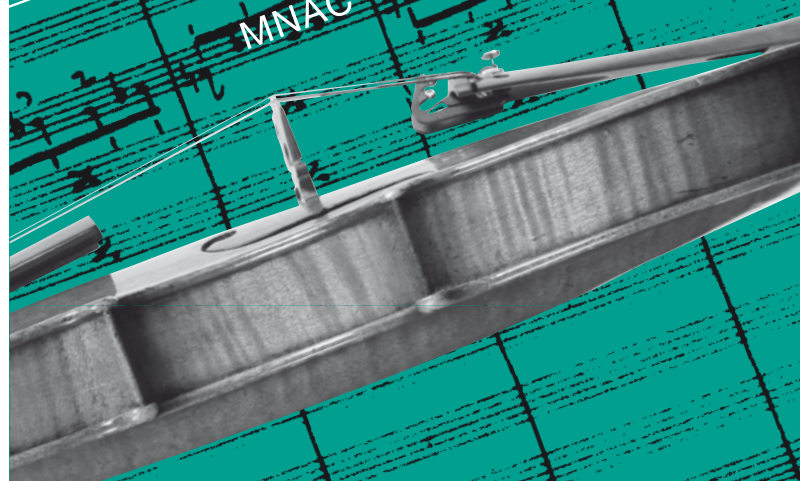


4rt Cicle de música catalana

JOAN MANÉN

Ateneu Barcelonès
MNAC

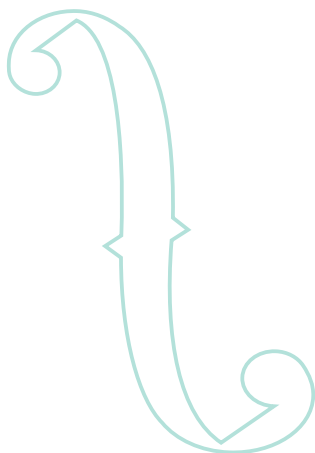


PROGRAMA
2015



ASSOCIACIÓ

Joan
Manén



4rt Cicle de música catalana

JOAN MANÉN

Programa 2015

Dilluns 2 de març • Ateneu Barcelonès

Joan Maragall: el poeta i els seus músics

Júlia Farrés-Llongueres, soprano

Marta Arbonés, soprano

Josep-Ramon Olivé, baríton

David Alegret, tenor

Emili Blasco, piano

Lluís Soler, rapsode

Divendres 20 de març • Ateneu Barcelonès

Ferran Sor, fonament de l'Escola catalana de guitarra

Jaume Torrent, guitarra

Divendres 17 d'abril • Ateneu Barcelonès

Transparències, exultació i inquietuds

Brossa Quartet de corda

Divendres 8 de maig • Ateneu Barcelonès

L'Esmuc interpreta Manén

Alfonso Aldeanueva, violí

Keiko Ueno, piano

Maria Pujades, soprano

Daniel González, piano

Blanca Martí, soprano

Daniel Taboada, piano

Albert Cabero, baríton

Juan Songel, piano

Pablo Kirschner, violí

Marcos López, viola

Carlos Sánchez, violoncel

Adolf Pla, piano

Divendres 5 de juny • Ateneu Barcelonès

Paisatges musicals

Marc Heredia, piano

Dissabte 20 de juny • Museu Nacional d'Art de Catalunya

Juventus

Orquestra Simfònica de l'Esmuc

Xavier Puig, director

Kalina Macuta, violí

Emilie Langlais, violí

Daniel Blanch, piano

Joan Maragall: el poeta i els seus músics

Recital veu i piano

Dilluns 2 de març a les 19:30h

Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

Júlia Farrés-Llongueres, soprano

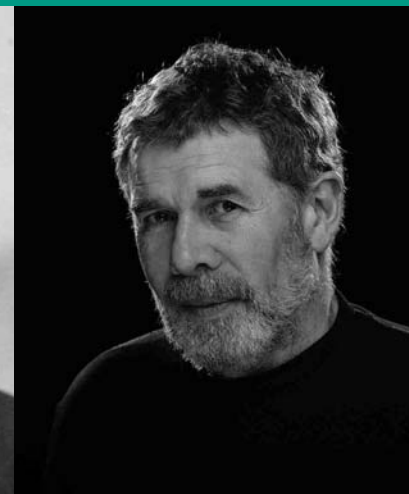
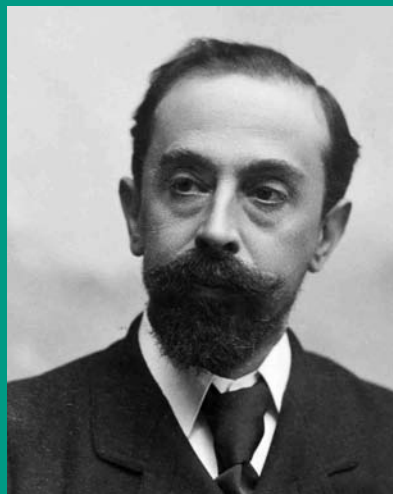
Marta Arbonés, soprano

Josep-Ramon Olivé, baríton

David Alegret, tenor

Emili Blasco, piano

Lluís Soler, rapsode



Sinopsi

Joan Maragall era assidu a les representacions operístiques del moment i, amb la inauguració del Palau de la Música Catalana l'any 1907, als concerts de música simfònica, coral o de cambra que s'hi acollien. Frequentava els cercles musicals i intel·lectuals de la seva època. Formà part del grup "Paqueñus", amb Enric Granados, celebrant tertúlies i vetllades musicals a casa del compositor García Fària, a on s'hi interpretaven els indiscutibles Bach, Mozart, Haydn i Beethoven, anomenats així per Maragall.

Els seus poemes inspiraren molts músics entre els que destacà Eduard Toldrà. En el programa del concert hi consten obres la recerca de les quals s'ha fet a la Biblioteca de Catalunya, trobant-se editades en el cas de Zamacois, Brugarolas i Alberdi, o manuscrites – Planàs i Muset; així com els manuscrits de Botey i Buxó, extrets de la Biblioteca del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. S'esdevé a més l'estrena de la versió per a veu i piano de La vaca cega de Frederic Mompou, que va compondre en la seva versió original per a veu i orgue. S'alternarà la interpretació de les cançons amb la recitació dels poemes que les han inspirat per part de l'actor Lluís Soler.



Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Òmnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Romança sense paraules
(recitat)

Antonio Alberdi

Gener
Els núvols de Nadal
La vaca cega
Els reis

Guillem Brugarolas
Manuel Blancafort
Frederic Mompou
Manuel Blancafort

L'ametller
Amb la dolça i tranquil·la
criatura (Diàdes d'amor 3)
Jugant
La balada del bes

Narcisa Freixas
Narcís Bonet

Frederic Muset
Antoni Botey



A dues violes marcides
Cant espiritual
Corpus

Ricard Lamote de Grignon

Joaquim Zamacois

L'ànima de les flors
El rei Lear
Ben ajagut a terra ...
(Pirinenques 3)
La ginesta

Antoni Planàs
Eduard Toldrà
Tomàs Buxó

Francesc Pujol



Amb el suport de **Fundació Frederic Mompou**

Col·laboren

Biblioteca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Institució de les Lletres Catalanes

Ferran Sor, fonament de l'Escola catalana de guitarra

Recital de guitarra

Divendres 20 de març a les 19:30h
Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

Jaume Torrent, guitarra



Sinopsi

Jaume Torrent, en la seva condició de guitarrista i compositor, reivindica en aquest concert el compositor Ferran Sor com una de les figures catalanes més universals i que s'hauria d'anomenar al costat d'altres celebritats com Albéniz, Granados, Mompou o Montsalvatge. En el món musical no hi ha una clara consciència de la seva importància de manera que fins i tot en l'àmbit guitarrístic s'han ignorat algunes de les seves grans composicions, tot i que les podem considerar com les millors obres per a instrument sol que cap altre compositor català escrivís en el període preromàntic.

Jaume Torrent, fent seva aquesta reivindicació, proposa un concert dedicat en la seva primera part a Sor, amb una d'aquestes composicions per a guitarra pràcticament desconegudes: l'Op. 16, obra que avala l'extraordinària audàcia, inspiració i profunditat d'aquest compositor i que justifica abastament el qualificatiu de "el Beethoven de la guitarra" amb què l'anomenaren a París. La segona part del concert girarà al voltant dels guitarristes-compositors hereus de Sor, tals com Tàrraga, Llobet i Pujol, fins arribar al mateix Jaume Torrent.

Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Òmnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Quatre minuets Op. 11

núm. 1, en sol major - núm. 2, en sol menor
núm. 3, en re major - núm. 4, en re menor

Ferran Sor

Fantasia "Les Adieux" Op. 21

Cinquena Fantasia Op. 16

Variacions sobre l'ària
"Nel cor più non mi sento" de Paisiello
Introducció, tema, 9 variacions i coda.

Ferran Sor

Ferran Sor



Quatre peces de saló

Mazurka en La menor
Preludi (La llàgrima)
Gavota en la menor
Caprici àrab

Ferran Tàrraga

Tres preludis

nº1, en mi major
nº2, en re major
nº3, en mi major

Miquel Llobet

Emili Pujol

Tres peces

Cançó amatòria
Zortzico
Tango

Suite "Nits d'estiu"

Introducció
Nit serena
Nit de Sant Joan
Somni trencat
Nit festiva

Jaume Torrent

Transparències, exultació i inquietuds

Quartet de corda

Divendres 17 d'abril a les 19:30h.
Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

Brossa Quartet de corda



Sinopsi

El pas del temps i els estats d'ànim de l'ésser humà al llarg de la vida, van ser abordats musicalment per Joan Manén durant els anys vint en la seva única obra escrita per a quartet de corda, el Quartet en fa major Op. A-16. L'autor estableix un paral·lelisme entre les etapes evolutives de la vida i els moments del dia: matí, migdia i vespre; transparències, exultació i inquietuds. L'obra fou interpretada en nombroses ocasions abans de la Guerra Civil per quartets com el Quartet Renaixement o el Quartet Laietà. Després de molts anys de no ser executada, tindrem l'oportunitat d'escoltar aquesta important obra cambrística, al costat de peces d'autors catalans actuals que s'inspiren en la mateixa temàtica; gaudirem de l'estrena de l'obra El poder de l'ara de la compositora Vendrellenca Carlota Baldrís. Aquest programa es realitza en coproducció amb el 5è Festival de Pasqua de Cervera.



Entrada: 15 Euros
Socis Fundació Mas i Mas i Òmnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Inquietuds

Joan Chic Alfonso

Camí de segons

Xavier Pagès Corella

**El poder de l'ara,
homenatge a Eckart Tolle**

Carlota Baldrís



**Quartet en fa major
Op. A-16**

Joan Manén

I. Matí (Transparència)
II. Migdia (Exultació)
Vespre (Inquietuds)

Col·labora



L'Esmuc interpreta Manén

Violí i piano - veu i piano - música de cambra

Divendres 8 de maig a les 19:30h

Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

Alfonso Aldeanueva, violí
Keiko Ueno, piano

Maria Pujades, soprano
Daniel González, piano

Blanca Martí, soprano
Daniel Taboada, piano

Albert Cabero, baríton
Juan Songel, piano

Pablo Kirschner, violí
Marcos López, viola
Carlos Sánchez, violoncel
Adolf Pla, piano



Sinopsi

Per a l'Associació és imprescindible que l'obra de Joan Manén sigui coneguda per les escoles i professors de música d'arreu, i acabi formant part del repertori docent habitual. Per assolir aquest objectiu, la nostra entitat realitza aquest concert amb onze alumnes de l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc), joves intèrprets que s'endinsen en l'obra de Manén per primera vegada i l'interpreten en públic. A la primera part, escoltarem dues obres per a violí i piano, i una variada selecció de cançons amb textos en alemany, francès i català. A la segona, el pianista Adolf Pla, professor de l'Esmuc, interpretarà al costat de tres alumnes el Quartet amb piano Op. A-6 "Mobilis in Mobili", una obra estrenada amb èxit a Madrid el 1902 que ens mostra el temperament, inspiració i frescor d'un jove compositor de tan sols dinou anys. Aquest quartet és una de les poques obres de joventut que Manén va decidir incloure en el seu catàleg definitiu.

Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Òmnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Cinc melodies espanyoles

*Boleras-Sevillanas - La Caña - Caleseras
Soleá gitana - Zortzico*

Joan Manén

Dansa Ibèrica Op. A-25 nº1

Alfonso Aldeanueva, violí - **Keiko Ueno**, piano

Cançons alemanyes Op. A-4 (sel·lecció)

nº1 Chopin – nº2 Mitternacht

Dues cançons populars catalanes

La filadora - El rossinyol

Maria Pujades, soprano - **Daniel González**, piano

Tres Cançons franceses Op. A-9

1. Complainte - 2. Pizzicato - 3. Capriccioso

Blanca Martí, soprano - **Daniel Taboada**, piano

Balada

Albert Cabero, baríton - **Juan Songel**, piano



Quartet amb piano "Mobilis in Mobili" Op. A-6

I. Vigoroso - Allegro moderatto

II. Allegretto giocoso

III. Andante

Allegro ritmico

Pablo Kirschner, violí

Marcos López, viola

Carlos Sánchez, violoncel

Adolf Pla, piano

Amb el suport de

es muc
escola superior de música de Catalunya

Paisatges musicals

Recital de piano

Divendres 5 de juny a les 19:30h
Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

Marc Heredia, piano



Sinopsi

En la història de la música trobem moltes obres els títols de les quals ens revelen que han estat inspirades o motivades per estímuls visuals externs i que, per la seva capacitat descriptiva i fent un símil amb l'art de la pintura, han arribat a ser catalogades com a quadres musicals. Com en la pintura, un estímul visual pot esdevenir la guspira que encengui la creativitat i imaginació del compositor per desenvolupar un món intern molt més ric que l'element o paisatge observat. És el cas dels Quadres Op. A- 29 de Joan Manén, que podrem escoltar a la segona part d'aquest concert; suite de quatre peces de gran complexitat i originalitat, dedicada al pianista Joaquín Nin Castellanos i editada el 1937. Seguint el símil pictòric, a la primera part escoltarem diverses joies musicals de Frederic Mompou amb títols molt evocadors, així com les injustament desconegudes Quatre peces espanyoles de Gaspar Cassadó (1925), un homenatge al seu amic Manuel de Falla. Cal destacar que la influència de la música de Maurice Ravel, professor de composició de Cassadó, es deixa entreveure tant en les Quatre peces com en l'obra de Manén.



Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Òmnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Impressions íntimes (selecció)

Frederic Mompou

Plany 1
Plany 4
Bressol
Gitano

Paisatges

Frederic Mompou

La font i la campana
El llac
Carros de Galicia

Quatre peces espanyoles

Gaspar Cassadó

Alhambra
Aragonesa
Havanera
Sardana



Quadres Op. A-29

Joan Manén

Entrada rústica
Escena en un ventall antic
Fantasia durant un somni
Festa al poble



Amb el suport de

Juventus

Concert simfònic

Dissabte 20 de juny a les 20:00h

**Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
Sala Oval**

Orquestra Simfònica de l'Esmuc

Xavier Puig, director

Kalina Macuta, violí

Emilie Langlais, violí

Daniel Blanch, piano



Sinopsi

L'Associació Joan Manén proposa en aquest concert, en col·laboració amb l'Esmuc, un programa en el que tindrem l'ocasió d'escoltar dues obres relacionades per la figura de Manén, en primer lloc Juventus Op. A-4 obra programàtica on l'autor, retrata el procés evolutiu del jove Artista, des dels inicis fins a la consolidació del seu llenguatge i estil. La segona part amb la Suite d'El cavaller de la Rosa, ens connecta amb un fet important en la vida de Manén, ell va encarregar i dirigir la versió catalana del llibret, que es va estrenar al Liceu l'any 1934.

Joan Manén i Richard Strauss es coneixien, Manén ens deixà constància del fet en els tres articles que va escriure a La Vanguardia amb motiu de la mort del compositor alemany l'any 1949. Allà descrivia les set ocasions en què van coincidir tots dos músics, i deixava palesa la seva mútua admiració. En una de les primeres trobades, a Colònia, Richard Strauss va acompanyar al piano al jove Manén, en un recital on es pogueren sentir obres d'ambdós, entre elles alguns lieder per a soprano de l'alemany, i obres per a violí i piano del català.

Programa

Juventus Op. A-5

Joan Manén

Concerto grosso per a
dos violins, piano i orquestra

- I. Commodo- Allegro moderato
- II. Allegro non troppo
- III. Adagio
- IV Allegro



Suite d'El Cavaller de la Rosa

Richard Strauss

- I. Preludi
- II. Presentació de la Rosa de Plata
- III. Vals del Baró Ochs
- IV. És un somni
- V. Vals

Fes-te soci
i gaudeix
de la nostra
música

Fes-te soci de
l'Associació Joan Manén
per només 30€ a l'any
i tindràs entrada lliure
a tots els concerts
del cicle



ASSOCIACIÓ
**Joan
Manén**

C/ Indústria, 140, 5è 2ª
08025 Barcelona
Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681
associacio@joanmanen.cat
www.joanmanen.cat

REVISTA MUSICAL CATALANA



**SUBSCRIU-TE A LA
REVISTA MUSICAL CATALANA
I SEGUEIX L'ACTUALITAT
MUSICAL EN CLAU CATALANA**

També pots subscriure't a la versió digital
per només **10€** a l'any

www.revistamusical.com

Troba'ns a:  

Joan Maragall: el poeta i els seus músics

Dilluns 2 de març a les 19:30h

Júlia Farrés-Llongueres, soprano

Nascuda a Sant Cugat del Vallès, realitza els seus estudis de cant amb Maty Pinkas (Catedràtica de Cant de l'Acadèmia Estatal Superior de Sòfia, Bulgària) i es perfecciona amb Renata Scotto a l'"Opera Studio" de l'"Accademia Santa Cecilia" de Roma.

Debuta el 2004 amb el rol de Poussette (*Manon*, Massenet) amb l'AAOS, amb els quals ha cantat entre d'altres rols Frasquita (*Carmen*, Bizet), Erste Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart) i Francina (*Cançó d'amor i de guerra*, Martínez-Valls). La temporada 2010-2011 canta Woglinde (*Das Rheingold*, Wagner) al Teatre de la Maestranza de Sevilla, en la producció de La Fura dels Baus i sota la direcció de Pedro Halfter. En el camp de l'Oratori ha cantat la Missa solemnis i el *Requiem* de Mozart, el *Magnificat* de Bach i l'*Stabat Mater* de Pergolesi.

El 2010 resulta premiada al "Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini" a París així com al "Premio Internazionale di Santa Chiara" a Nàpols. Ha cantat com a solista amb l'OBC, ORCAM, "Prague Philharmonic Orchestra", "Berlin Kammerorchester", Orquestra del Festival "Rencontres Musicales de Puteaux", "Orchestra Città di Ferrara", ONCA, BIOS, Orquestra de Cadaqués, Orquestra Simfònica de València i Orquestra Simfònica del Vallès entre d'altres. Ha participat en diverses edicions del Festival Castell de Peralada interpretant els rols d'Inés a *Il Trovatore* (Verdi, 2012) i Isabella a *Das Liebesverbot* (Wagner, 2013).

La passada temporada participa amb el rol principal de la Princesa Amirah en l'òpera *La princesa àrabe* (Arriaga) a Madrid (Teatro de La Zarzuela) i Pamplona (Auditorio Baluarte). Recentment ha cantat Despina (*Così fan tutte*, Mozart) al "Pafos Aphrodite Festival" de Xipre. Dins dels seus pròxims compromisos cal destacar el *Requiem* de Mozart a Logroño i *Katiuska* (Sorozábal) a Toledo i Guadalajara

Marta Arbonés, soprano

Nascuda a Barcelona, en el si d'una família de llarga tradició en el món de la lírica i de la sarsuela. Marta Arbonés s'inicia en la música dins la pròpia família, en la companyia fundada i dirigida pel seu avi, Josep Arbonés i Serra.

Realitza els estudis de cant amb la soprano M^a Àngels Graells i el reconegut tenor Dalmau González. Finalitza els estudis de música amb les màximes qualificacions, a l'Esmuc amb la soprano Enedina Lloris, i al Conservatori Gian Battista Martini de Bologna amb la soprano Stella Parenti.

Realitza estudis de piano amb la professora Eulàlia Solé, de lied amb Assumpta Mateu, Mitsuko Shirai, Mireia Pintó, Francisco Poyato i Alan Branch, i repertori amb Enrique Ricci, Xavier Dolç, Maria-Neus Devesa, Viviana Salisi, Francisca Ubach, Vicenç Sabater, Juan Diego Fidalgo i Juan Ramon Company.

Actualment es perfecciona amb la soprano Mariella Devia i Stella Parenti. Rep classes magistrals de la mà de Ana Luisa Chova, Jaume Aragall, Manuel Cid i Miguel Zanetti. És guanyadora del concurs de cant de Callosa d'en Sàrria. Premi "Ciutat de Segorbe".

Ha realitzat concerts com a solista a l'Auditori Josep Viader de Girona, al Santuari de la Vall de Núria, al Festival de música Francesc Viñas de Mojà, a l'Ateneu Barcelonès, al Paraninf de la Universitat de

Barcelona, al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, al "Círculo de Bellas Artes de Madrid", a la Catedral de Segorbe, al Teatre Principal de Zamora, a Mallorca, València, Andorra, Bonn i Regne Unit, entre d'altres llocs.

Josep-Ramon Olivé, baríton

Nascut a Barcelona l'any 1988, ingressa a l'Escolania de Montserrat i el 2010 es gradua en l'especialitat de Direcció de Cor i el 2012 en la de Cant Clàssic a l'Esmuc. El 2014 finalitza el Màster d'Interpretació a la "Guildhall School of Music & Drama" i actualment participa en el prestigiós "Opera Course" de la Guildhall School amb el professor Rudolf Piernay i amb el suport de la "Amar-Franses Foster-Jenkins Trust" i la "Sheila White Bequest".

Des de l'any 2010, Josep-Ramon Olivé col·labora amb diverses orquestres del panorama musical nacional i internacional com l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'"Orquesta Ciudad de Granada", l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, "Al Ayre Español" o la "Brussels Philharmonie", i debuta en escenaris com el Palau de la Música Catalana, l'"Auditorio Nacional de Madrid", l'"Auditorio Manuel de Falla" de Granada, el Gran Teatre del Liceu, el Teatre de la Faràndula de Sabadell, l'Òpera d'Avignon, l'Òpera de Vichy o el Barbican Hall de Londres, entre d'altres. Aquesta activitat professional li ha permès cantar sota la batuta de grans directors com Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Johan Duijck, Sigiswald Kujken, Rubén Gimeno, Dominic Wheeler, Jordi Mora, Xavier Puig o Lluís Vilamajó.

Ha representat diferents rols, entre d'altres Il Conte a *Le nozze di Figaro*, Orfeo a *L'Orfeo* de Monteverdi o Aeneas a *Dido & Aeneas*. També ha interpretat dins el camp de l'oratori *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, el *Requiem* de Fauré, el *Carmina Burana* d'Orff, el *Requiem de Mozart* i el *Magnificat*, la *Missa en Si menor* i el *Weinachts Oratorium* de J.S.Bach entre d'altres. Finalment, en la vessant del lied destaquen les interpretacions dels cicles *Die schöne Magelone* de Brahms, *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler, *Die schöne Müllerin* de Schubert, *La bonne chanson* de Fauré i *An die ferne Geliebte* de Beethoven, entre d'altres.

L'any 2011 Olivé rep el 2n Premi en el "Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España" i el 2012 el 3r premi del concurs El Primer Palau. El 2013 obté el 2n premi en el Concurs Internacional de Cant "Symphonies d'Autòmne" de Mâcon i en el Concurs Internacional de Cant Germans Pla de Balaguer. Ha enregistrat pels segells Alia-Vox, Columna Música, Musièpoca i Phaedra i actualment és membre de la Capella Reial de Catalunya dirigida per Jordi Savall. Darrerament, Josep-Ramon Olivé ha estrenat l'òpera L'Eclipsi de Garcia-Demestres al Teatre Nacional de Catalunya en el rol de Carles, ha cantat el paper de baríton del *Carmina Burana* d'Orff al Palau de la Música Catalana i ha fet el seu debut a la Schubertiada de Vilabertran amb el cicle *Die schöne Magelone* de Brahms acompanyat pel pianista Jordi Armengol.

David Alegret, tenor

Nascut a Barcelona, va estudiar al Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat amb el contratenor Xavier Torra i a la Musik Akademie de Basilea amb el baríton Kurt Widmer. Ha cantat a Basilea, Hamburg, Salzburg, Lucerna, Praga, Pesaro i Viena, entre d'altres ciutats europees. Reconegut com a gran especialista del repertori rossinià, ha cantat *La Cenerentola* (Volkoper de Viena, Hèlsinki, Roma, Trieste i La Monnaie de Brussel·les), *Il Turco in Italia* (Staatsoper de

Munic i Hamburg i Festival de Garsington a Londres), *Il Barbiere di Siviglia* (Zuric), i *L'Italiana in Algeri* (Klagenfurt, Lisboa, Torí, París, Teatro Real de Madrid i Staatsoper de Viena). L'any 2012 va interpretar al Gran Teatre del Liceu *Il burbero di buon cuore* de Martín i Soler, sota la direcció de Jordi Savall i va fer el seu debut a Montpeller amb *Semiramide* de Rossini.

En el terreny de l'oratori, ha interpretat des de Monteverdi fins a Honneger, passant especialment per Bach, Händel, Mozart i Haydn, en alguns dels auditoris més reconeguts d'Europa, com el Queen Elisabeth Hall de Londres, el Palau de la Música Catalana o el Musikverein i el Konzerthaus de Viena. Ha enregistat *El Giravolt de Maig* de Toldrà amb Antoni Ros Marbà i l'NBC per al segell Harmonia Mundi, *La Clementina* de Boccherini amb Pablo Heras per al segell Música Antigua Aranjuez, i *Lo frate 'nnamorato* de Pergolesi per al segell Unitel Classica.

Emili Blasco, piano

Neix a Barcelona, a on realitza estudis Superiors de Piano i Música de Cambra. Becat pel Ministeri d'Afers Exteriors d'Espanya durant els anys 1994-96 realitza estudis a l'Akademia F. Chopin de Varsòvia, on obté el Diploma de Postgrau amb les màximes qualificacions. Els seus professors han estat, entre altres, Antoni Besses, Frederic Gevers, Edward Wolanin i Andrzej Stefanski. Darrerament ha rebut valuosos consells de Brigitte Meyer.

Primer Premi a la VIII Mostra de Música de Cambra de la Generalitat de Catalunya (1992) i Segon Premi del concurs patrocinat per la Fundació R. Parramon (1993), realitza concerts per tot Catalunya, les Illes Balears, Andorra, Madrid, França, Veneçuela, EEUU, Polònia i Itàlia. Forma des de 1995 duet estable amb la violinista Patrycja Bronisz, amb qui aborda repertori català, els clàssics centreeuropeus i especialment compositors polonesos de tots els temps.

Ademés de vàries gravacions per a Radio Nacional d'Espanya, Catalunya Música i TV3, ha enregistat varis CDs entre els que destaquen: Música per a Piano de J. Cercós (Ed. A. Moraleda), un volum dedicat a l' Enciclopèdia Catalana, Berg, Strauss, Soler (Ars Harmònica), així com el darrer, dedicat íntegrament a la música per a piano d'Enric Granados (La mà de guido). El seu especial interès per la música catalana l'ha portat a fer treballs de recerca sobre Jaume Pahissa, Joan Comellas, Antoni Massana, Francesc Alió, i d'altres autors de l'època modernista, així com realitzar estrenes d'autors actuals com J. Ll. Guzmán, J. Soler, S. Brotons, M. Oltra, entre altres.

Lluís Soler, rapsode

Actor català de teatre, cinema i televisió, molt popular pels seus papers a les sèries *Secrets de família*, *Laberint d'ombres* i *El cor de la ciutat*. L'any 2009 va estar nominat al Premi Gaudí al millor actor per la seva interpretació a la pel·lícula *Bienvenido a Farewell-Gutmann*, de Xavi Puebla. Ha participat en més de setanta obres de teatre entre elles: *Desig* de Josep Maria Benet i Jornet, *Somni d'una nit d'estiu*, *Otel·lo*, *El mercader de Venècia*, *Nit de Reis* i *La comèdia dels errors* de W. Shakespeare, *El bressol* de Frederic Soler "Pitarra", *La guàrdia blanca* de Mijail Bulgàkov, *Un dia de Mercè Rodoreda*, *Tartuf*, *L'avar* i *El misantrop* de Molière, *El Comte Arnau* de J. M. de Sagarra, *El silenci és d'or* d'Apel·les Mestres, *Morir* de Sergi Belbel, *L'estiueig* de Carlo Goldoni. *Enric IV* de Luigi Pirandello, *El mètode Grönholm* de Jordi Galceran, *Primera plana* de Hecht & McArthur, *Ilíada* d'Alessandro Barico, *L'home de la flor a la boca* de L. Pirandello, *Sonata a Kreutzer* de Quim Lecina, *L'habitació de Verònica*, d'Ira Levin, *L'Odissea* d'Homer (Carles Riba),

Luces de Bohemia de R. del Valle-Inclan, *Canigó* de Jacint Verdaguer, *Rei i senyor* de J. Pous i Pagès, *Per un sí per un no* de Nathalie Sarraute o *Bartolomé encadenado* de J. Sánchis. També ha participat en nombrosos pel·lícules com: *El somni de Mauren* de Romà Guardiet, *La ciudad de los prodigios* de Mario Camus, *Tramontana* de Ramon Gieling, *Caracremada* de Lluís Galter, *El hombre de las mariposas* de Maxi Valero o *Los últimos días* de Àlex Pastor i David Pastor.

Ferran Sor, fonament de l'Escola catalana de guitarra

Divendres 20 de març a les 19:30h

Jaume Torrent, guitarra

És un dels intèrprets catalans amb més presència en els escenaris internacionals. Ha desenvolupat una tècnica guitarrística que permet obtenir una projecció de so superior a la que s'obté amb les tècniques més divulgades, millorant la capacitat expressiva de la guitarra i la seva integració en els conjunts instrumentals.

Ha actuat com a solista d'importants orquestres simfòniques com la Filharmonia de Dresden, de Kiev i de Gdansk, l'Orquestra Simfònica de París, de Sacramento, de la RAI de Torí, i de la RTVE, de Bulgària, l'Orquestra de Cambra d'Israel, etc... Ha actuat amb directores de reconegut prestigi com Philippe Entremont, Rafael Frühbeck de Burgos, Cem Mansur, Daniel Tosi, Enrique García Asensio, Henrik Jul Hansen o Ernst van Tiel.

El 2004 va ser guardonat a Ucraïna amb el prestigiós Premi de la Fundació "Golden Fortune" en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria artística. El 2012 va interpretar en el Festival de Música "Prospectives XXII" de França, 4 dels seus concerts per a guitarra i orquestra, essent la primera vegada en la història de la guitarra que un compositor i intèrpret abordés un repte d'aquestes característiques. Recentment ha enregistat el seu Concert de Rialp per a guitarra i orquestra, op.70, amb la Filharmonia de Gdansk (Polònia) dirigida per Ernst van Tiel i el seu Concert per a Guitarra i Cordes, op.52 amb la Camerata XXI.

És autor d'un dels catàlegs d'obres per a guitarra més extensos, catàleg que conté obres per a instrument sol, per a conjunts instrumentals i concerts per a guitarra i orquestra.

Transparències, exultació i inquietuds

Divendres 17 d'abril a les 19:30h

Brossa Quartet de corda

El Brossa Quartet de Corda ha mantingut una activitat constant des del 2004 fins l'actualitat, participant intensament en la vida cultural i musical del país, oferint creacions i participant en multitud de festivals i cicles de concerts. Buscant sempre diàleg entre les diverses disciplines artístiques i estils musicals, la trajectòria del quartet s'ha basat en la revisió de la música clàssica amb una nova mirada, el compromís amb la música contemporània (estrenant obres de diversos compositors actuals) i amb la creació pròpia de músiques de gran transversalitat. Ha enregistat diversos discos: Músiques de l'Holocaust (Temps Record 2008), Cançons dels Brigadistes (Temps Record 2010), Retaule d'avars (Columna Musica 2012), obres de Mestres Quadreny per a quartet de corda (Cop de Poma / La Mà de guido 2013), Viatge d'hivern, el cicle de lieds de Schubert amb Judit

Neddermann (La Mà de guido 2014), tots ells amb importants gires arreu de l'estat.

Ha incentivat la col·laboració amb músics de molt diversos estils, des de la música indie, el folk, el hip-hop, tecnopop o el rock, i amb diverses disciplines artístiques com la dansa, el teatre, el cinema o la literatura. Sovint també, per aprofundir en aquestes col·laboracions s'ha transformat en Col·lectiu Brossa, superant la forma clàssica de quartet de corda (disc amb Astrud "Lo nuevo" i gira de concerts "Ojos de mil años"). El Brossa Quartet de Corda/Col·lectiu Brossa ha estat guardonat amb el Premi Altaveu 2011 "per haver renovat i refrescat repertoris clàssics i contemporanis" i el Premi Enderrock 2014 al millor disc de música clàssica del 2013.

www.brossaquartet.com

L'Esmuc interpreta Manén

Divendres 8 de maig a les 19:30h

Adolf Pla, piano

Les seves interpretacions han estat recollides per la crítica amb els més alts elogis. El 1985 va ser seleccionat com a representant espanyol en la "Primera Trobada Internacional de Joves Intèrprets d'Europa". Ha realitzat recitals en diversos països (Sala Glinka de Sant Petersburg, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Auditori Radio i Televisió de Luxemburg, Auditori Metropolia de Hèlsinki, Gran Teatre de La Habana, "Alltech Fortnight" Festival als EEUU, Palau Iturbide de Mèxic). Ha col·laborat amb el "Mozarteum Quartett" de Salzburg i ha dirigit diverses orquestres (Orquestra Municipal de Caracas, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra Nacional de Bolívia, entre d'altres). Cal destacar les gires de concerts i gravacions amb el flautista Bernat Castillejo.

Té una consolidada discografia amb els segells *La mà de Guido* i *Ars Harmònica* dintre de la qual s'inclou l'obra completa per a piano de Frederic Mompou a més d'altres compositores com Schumann, Ravel, Granados, Toldrà.... Ha realitzat produccions per al Canal Clàssic de Via Digital, RNE, Catalunya Ràdio, Ràdio San Petersburg, TVE, TV3, TV Costa Rica, TV Perú i TV Uruguai.

És professor a l'Esmuc i col·labora habitualment amb mitjans de comunicació (Catalunya Música, Revista Musical Catalana, Revista Cultural de l'AECID, entre d'altres). Ha presentat conferències sobre música en diverses institucions (Consorci Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona, Conservatori Rimsky-Korsakov de San Petersburg, Universitats de Brasília, Costa Rica, Nacional de Xile, entre d'altres)

Adolf Pla agraeix especialment els ensenyaments dels seus primers mestres Magda Caballé, Teresa Segarra i Josep Maria Martí Aragonés. Posteriorment es formà al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb el mestre Miquel Farré, a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest amb els mestres Rados Ferenc i Nádor György i a la Hochschule für Musik Würzburg, sota la direcció del Prof. Peter Hollfeld. Va ser llavors quan obtingué el MeisterKlasse Diplom i fou distingit per la Fundació Robert Wagner.

L'aprofundiment en l'obra de Frederic Mompou li ha permès presentar bona part d'aquest repertori en una vintena de països, tant en programes monogràfics com amb d'altres compositors. Aquesta experiència l'ha portat a fer un treball específic sobre aquest

compositor fructificat en el llibre *Frederic Mompou, l'etern recomençar* i la gravació integral de la seva obra per a piano. Aquest treball va rebre el premi al millor producte musical 2013 per la Revista Codalario (Madrid).

Paisatges musicals

Divendres 5 de juny a les 19:30h

Marc Heredia, piano

Marc Heredia va iniciar els seus estudis de piano a l'edat de tres anys i es va formar amb els professors Cecilio Tielei i Jose Enrique Bagaria. Més tard, entre els anys 2008 i 2012, va continuar la seva formació a la "Escuela Superior de Música Reina Sofia" amb els professors Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez Mehner i Denis Lossev, i posteriorment, de 2012 a 2014 va cursar un Master of Arts, que va concloure amb matrícula d'honor a la "Hochschule für Musik" de Basilea, Suïssa, amb el professor Claudio Martínez Mehner. Durant els seus estudis ha estat becat per la Generalitat de Catalunya, la "Fundación Albéniz" i "AIE Asociación de Intérpretes y Ejecutantes".

Reconegut per la crítica i el sector com a un dels joves talents més importants del nostre país, ha actuat en importants sales com l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música de Barcelona, l'"Auditorio Nacional" i la "Fundación Juan March" de Madrid, o el Claustre de Sant Domenech de Peralada.

Com a solista amb orquestra, ha actuat a sales com la Sala Mozart del "Auditorio de Zaragoza" o el "Palacio de Congresos de Madrid" entre d'altres. També ha actuat en el marc de festivals i temporades regulars com el cicle "Solistas del s.XXI" a l'Auditori Sony de Madrid, emmarcat en el programa "Los conciertos de Radio Clásica", a l'Auditori de Girona, a la Temporada 2013-14 d'Ibercamera, al Festival "Concerts de Mitjanit" de Sitges, o al Fòrum de Santa Cristina d'Aro. Ha estat premiat en nombrosos concursos nacionals i internacionals.

Els seus concerts han estat enregistrats i emesos nombroses vegades per les ràdios "Catalunya Música" i "Radio Clásica"(RNE), així com també ha aparegut en diverses ocasions en les diferents televisions catalanes i espanyoles.

Juventus

Dissabte 20 de juny a les 20:00h

Xavier Puig, director

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona on obté el Títol Superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició, sota el mestratge de Miguel Ángel Hurtado, Miquel Roger, Benet Casablanca i Josep Soler.

Paral·lelament s'inicia en la direcció coral amb els mestres Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao. Posteriorment s'introdueix en la direcció orquestral amb el mestre Salvador Mas al Conservatori Superior de Barcelona i als "Wiener Meisterkurs" de Viena. El 1999 és admès a la "Universität für Musik und Darstellende Kunst" de Viena, on durant 3 anys cursarà els estudis de direcció d'orquestra sota el mestratge de Leopold Hager. El març de 2001 obté el "Erste Diplom" d'aquest reconegut centre.

El març de 2002 guanya el concurs per cobrir la plaça de Director Assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), que desenvoluparia fins al 2004. El juliol de 2003 guanya el concurs per a la plaça de Director Assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que desenvolupa fins al juliol de 2005. Ha estat director convidat per l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra i Cor de RTVE, l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra Ciudad de Granada", l'Orquestra d'Extremadura, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra de Córdoba, l'Orquestra Barroca Catalana, l'ensemble "Kaleidoscop der Nationen" de Viena, o l'Orquestra Simfònica del Vallès entre d'altres.

És director titular del Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida, amb qui ha interpretat bona part del repertori cor-orquestral clàssic, i de la Coral Ginesta de Cervera. El 2002 va fundar la companyia d'òpera de cambra l'Opera de tres rals, amb qui ha cultivat l'òpera de petit format, i ha dirigit el Murtra Ensemble, dedicat a la música del segle XX. És professor d'orquestra i direcció a l'Esmuc i ha estat convidat per nombroses orquestres de joves i per encontres orquestrals de diferents conservatoris. És director artístic del Festival de Pasqua de Cervera, que fundà el 2011, dedicat a la música clàssica catalana.

Kalina Macuta, violí

Estudià sota la direcció d'eminents professors polonesos com Artur Milian o Magdalena Szczepanowska. L'any 2002 finalitzà els estudis a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Matrícula d'Honor. Durant els estudis fou becada per rebre màster classes amb els prestigiosos violinistes Igor Ozim, Valerij Klimov i Pierre Amoyal. També participà en màster classes impartides per Thomas Brandis, Olivier Charlier, Victoria Neaga, Roman Totenberg, Robert Szreder i Krzysztof Wegrzyn.

Ha estat premiada en importants concursos internacionals: Concurs per a Violí Sol Tadeusz Wronski (Menció Especial), Concurs de Música de Cambra de Lodz formant part del Quintet amb piano Tutte le Strade (1r premi) i Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona, en l'especialitat Duo Sonates (Diploma d'honor i Medalla per Unanimitat). Ha actuat en importants sales de concerts com l'Auditori de la Societat de la Música i la Filharmonía Nacional de Varsòvia, la Sala de Ball del Palau de Lancut o la Casa "Atma" de Szymanowski a Zakopane. L'octubre de 2005 va realitzar el seu debut com a solista al Palau de la Música Catalana amb l'Orquestra de Cambra d'Andorra. Des del 2002 forma un duet estable amb el pianista Daniel Blanch.

Entre els seus enregistraments discogràfics destaquen un disc dedicat a obres de Carlos Surinach en el que participa com a solista al costat de la Sinfonia Varsovia dirigida per Jacek Kaspszyk i un disc enregistrat en directe interpretant dues Sonates per a violí i piano de Beethoven. Ha realitzat dues gravacions dedicades a música de compositors catalans: "Miniatures Catalanes" i un disc amb obres per a violí de Joan Manén. Fa poc acaba de treure per al segell El Far Blau un CD dedicat a Sonates de Brahms i Bartók.

Emilie Langlais, violí

Nascuda a Fontenay le Comte (França), va realitzar estudis de violí a Nantes amb Constantin Serban i posteriorment al Conservatori Superior Nacional de París amb Gérard Jarry. Ha dut a terme nombrosos concerts, tant com a solista com amb diverses formacions

de cambra a França, Alemanya, Anglaterra i Espanya. Actualment és solista de segons violins de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Daniel Blanch, piano

Des dels inicis va rebre una sòlida formació per part de professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova, de Barcelona. Més tard amplià els seus estudis amb Maria Tipo, Ramon Coll i Brigitte Engerer. Ha estat premiat en diversos concursos com el cicle El Primer Palau i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona. Com a concertista s'ha presentat a la Brahms-Saal del Musikverein de Viena, al Teatro Amadeo Roldan de L'Havana, a l'Auditori Manuel de Falla de Granada, a la Sala Witold Lutoslawski de Varsòvia, a l'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona entre d'altres sales. Ha actuat com a solista amb orquestres com la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, la Prague Chamber Orchestra, l'Orquestra Simfònica de Xalapa o l'Orquestra Simfònica de Tarragona "Camerata XXI". Des de l'any 2002 forma duet estable amb la violinista polonesa Kalina Macuta.

Des de fa uns anys està duent a terme una sèrie d'enregistraments amb la intenció de recuperar i difondre internacionalment Concerts per a piano i orquestra de compositors catalans: ha enregistrat el Concerts de Joaquim Nin-Culmell, Xavier Montsalvatge, Carles Surinach, Manuel Blancafort i Ricard Lamote de Grignon. Entre els seus darrers treballs discogràfics hi ha un disc amb l'obra per a piano de Josep Martí-Cristià, les obres per a violí i piano de Joan Manén i el darrer dedicat a dues Sonates per violí i piano de Brahms i Bartók.

Lloc **Ateneu Barcelonès**
Carrer Canuda nº 6 • 08002 Barcelona

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Accés Palau Nacional Parc de Montjuïc, 1 • 08038 Barcelona

Venda d'entrades El mateix dia del concert a l'entrada,
a partir de les 19:00h

Preus Entrada: 15 € (excepte el dia 20 de juny)
Entrada gratuïta (dia 20 de juny)

Socis Fundació Mas i Mas i Òmnium Cultural: 10 €
(excepte el dia 20 de juny)

Entrada lliure a tots els concerts per als socis
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès



**Fes-te soci de l'Associació Joan Manén
per 30€ a l'any i tindràs entrada lliure
a tots els concerts del Cicle***

*Els primers cinc socis del 2015 tindran una subscripció
gratuïta per un any de la Revista Musical Catalana
en format digital (www.revistamusical.cat)

Per fer-te soci o rebre informació contacta amb:

Associació Joan Manén

C/ Indústria, 140, 5è 2ª - 08025 Barcelona

Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681

associacio@joanmanen.cat • www.joanmanen.cat

<http://joanmanen.blogspot.com.es>



**cicle de
música catalana
Joan Manén**

ORGANITZA



PATROCINA

Ateneu Barcelonès
**ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ**

AMB EL SUPORT

esmuc
escola superior de música de catalunya


Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**


**Fundació
Frederic Mompou**

COL·LABOREN

Cat **Música**

IBC **Biblioteca
de Catalunya**




Generalitat de Catalunya
**Institució
de les Lletres Catalanes**

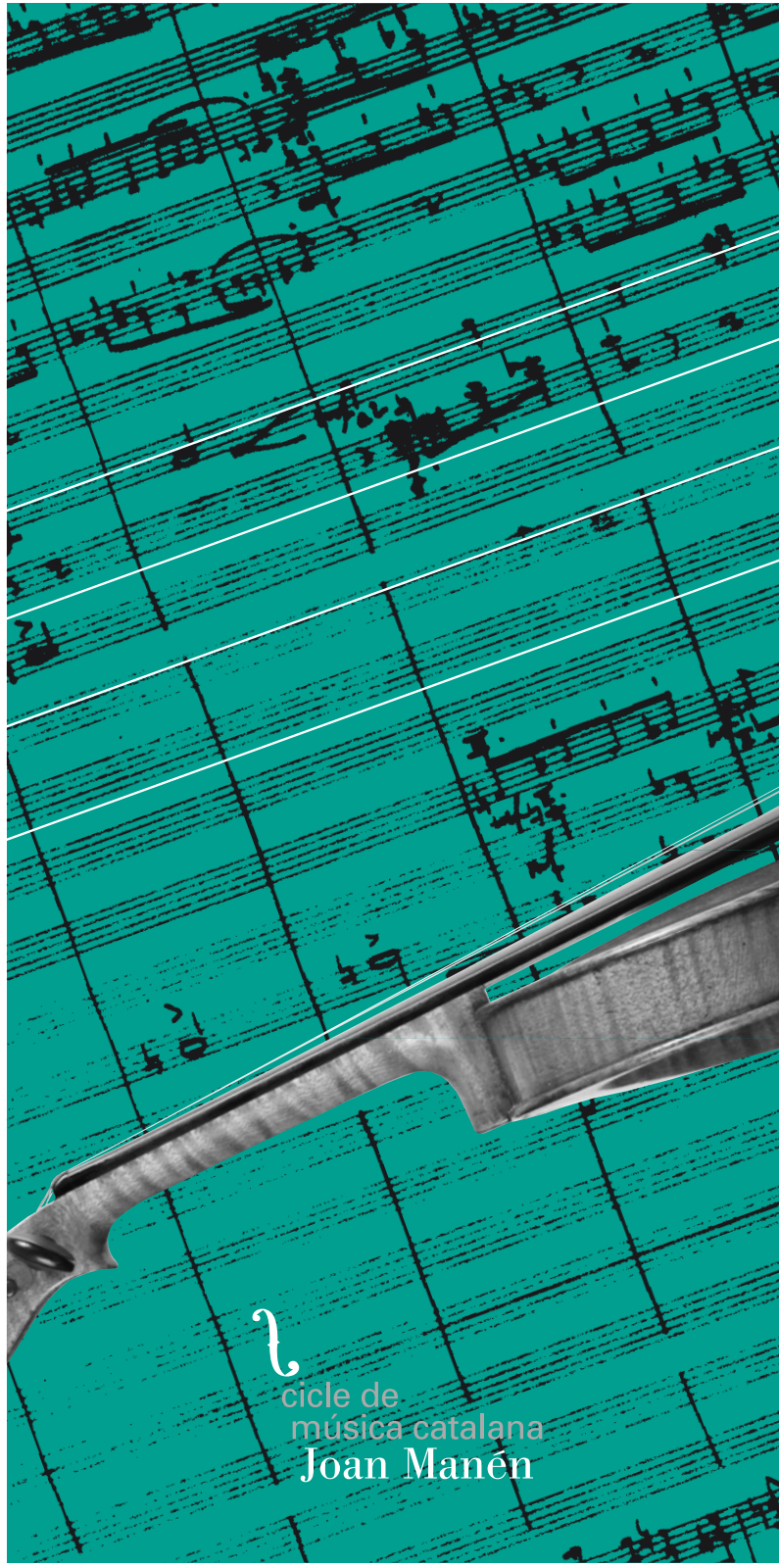
 **la mà de guido**



FUNDACIÓ MAS i MAS



**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**



cicle de
música catalana
Joan Manén