



## ARXIU JOAN MANÉN

### Associació Joan Manén

2022, en procés de catalogació

#### IDENTIFICACIÓ

**Codi de referència:** AJM. Associació Joan Manén

**Títol:** Arxiu Joan Manén

**Data(es):**

Dates de creació:  
1903-1966

**Nivell de descripció:**

FONS

**Volum i suport de la unitat de descripció:**

Documentació: 4,10 m (95 unitats documentals), paper. En procés de catalogació.

#### CONTEXT

**Nom del productor:** Joan Manén Planas

**Informació biogràfica:** Joan Manén i Planas (Barcelona, 1883-1971). Violinista i compositor de prestigi internacional amb un carrera artística de més de 60 anys a Europa i Amèrica.

Vegeu: <https://joanmanenplanas.com/cat/biografia>

**Història arxivística:** Aquest arxiu està format per un conjunt documental extens adquirit i rebut en donació per l'Associació Joan Manén al llarg dels seus anys d'activitat. Una gran part del fons, rebut en donació, va pertànyer al compositor i violinista. Després de la mort de Joan Manén, la Sra. Valentina Kurz, esposa del músic, feu donació d'un important fons de partitures pertanyent al músic al Centre d'Estudis Musicals de Barcelona, creat l'any 1977. Quan el Centre va cessar la seva activitat el fons fou conservat pel pianista i pedagog Àngel Soler fins l'any 2009 aproximadament. Entorn aquella data Àngel Soler va donar el fons a la musicòloga Anna Maria Piera i a la professora de piano Montserrat Aragonès. Finalment l'Associació Joan Manén va rebre en donació aquest fons els anys 2012 i 2016. L'Arxiu està en constant ampliació arrel de les nombroses donacions de partitures i peces documentals i de la compra per part de l'entitat de fotografies, programes de concert i revistes referents a l'activitat artística del compositor i violinista.

**Dades sobre l'ingrés:**

Vegeu: <http://www.joanmanen.cat/cat/arxiu>

#### CONTINGUT I ESTRUCTURA

**Abast i contingut:** El fons conté la documentació generada pel propi compositor i violinista al llarg de la seva ampla trajectòria artística. Hi ha una gran part de la seva producció musical, tant manuscrita

com impresa; partitures d'altres autors algunes d'elles dedicades al músic, programes de mà; revistes, fotografies; dibuixos; un bust de bronze i un Premi Ondas. Tot el conjunt permet conèixer a bé una gran part de la producció musical del compositor.

**Sistema d'organització:** El fons s'ha organitzat en 5 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica.

#### **Quadre de classificació:**

### **1. Obra musical de Joan Manén**

- 1.1. Música escènica
  - 1.1.1. Òpera, sarsuela
  - 1.1.2. Ballet
- 1.2. Música instrumental
  - 1.2.1. Orquestra sola
  - 1.2.2. Orquestra i instruments solistes
  - 1.2.3. Cobla
  - 1.2.4. Un instrument
  - 1.2.5. Dos instruments
  - 1.2.6. Quatre i cinc instruments
- 1.3. Música vocal
  - 1.3.1. Cor i orquestra
  - 1.3.2. Cor a cappella
  - 1.3.3. Veus solistes i orquestra
  - 1.3.4. Veu i acompanyament instrumental
- 1.4. Transcripcions
- 1.5. Edicions i revisions

### **2. Partitures d'altres compositors**

### **3. Programes de concert**

### **4. Peces documentals**

**Informació sobre avaluació, tria i eliminació:** El fons és històric i de conservació permanent.

## **CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

**Condicions d'accés:** Accés restringit. Una bona part dels documents poden ser consultats. Les consultes es poden sol·licitar a través del correu [associacio@joanmanen.cat](mailto:associacio@joanmanen.cat)

**Condicions de reproducció:** S'aplicaran les condicions que determinarà l'Associació Joan Manén.

**Llengües i escriptures dels documents:** Català, castellà, alemany, anglès, francès i italià.

#### **Citació preferent:**

Citació bibliogràfica recomanada segons si es tracta del fons en general o d'un document:

Arxiu Joan Manén. Associació Joan Manén.

AJM. [topogràfic del document]

## **DOCUMENTACIÓ RELACIONADA**

### **Unitats de descripció relacionades:**

Existeixen tres Fons/Arxius Joan Manén. Vegeu: <https://joanmanenplanas.com/cat/arxiu>

## INVENTARI

Obra musical de Joan Manén

Música Escènica

Òpera

Joan Manén Planas	<i>Camí del Sol - Der weg zur sonne op. A-19</i>	Topogràfic
	<p><i>Der Weg zur Sonne. Theatralische Symphonie in drei Akten. – Camí del sol. Simfonia per a Teatre en tres jornades (actes) op. A-19 (1914). Llibret de Joan Manén. Adaptació a l'alemany de Rud. Steph. Hoffmann.</i></p> <p>Reducció per a veu i piano a càrrec de Felix Greissle</p> <p>Viena: Universal Edition, 1923. (232 p.); 30,6 x 23,5 cm.</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: 2ª versió de l'òpera "El Pross" op. A-9 (vegeu el topogràfic <b>AJM 1102</b>).</p>	<b>AJM 1101</b>

Joan Manén Planas	<i>El Pross op. A-9</i>	Topogràfic
	<p><i>El Pross. Sinfonia teatral en tres jornades op. A-9.</i> Lletra de Joan Manén.</p> <p>Reducció per a veu i piano.</p> <p>Imprès a Barcelona: Joaquin Mora. (283 p.); 32,7 x 25 cm.</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: Aquesta òpera va ser posteriorment reelaborada en dues ocasions amb els noms de "El camí del sol" op. A-19 (1923) i "Heros" op. A-34.</p>	<b>AJM 1102</b>

Joan Manén Planas	<i>Acté</i>	Topogràfic
	<p><i>Acté.</i> Llibret de Joan Manén. Versió francesa a càrrec de L. Benoist-Hanappier. Barcelona, 1903.</p> <p>Reducció per a veu i piano.</p> <p>Barcelona: Vidal Llimona y Boceta, 1904. (371 p.); 30,5 x 24,5 cm.</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona. –Dedicatòria: "A la mémoire de mon très-cher cousin Joseph Carol Prat". – Dedicatòria</p>	<b>AJM 1103</b>

	<p>manuscrita amb signatura de l'autor "A la gentilíssima Senyora Donya Valentina Kurz. Homenatge respectuós de J. Manén. Barcelona, 1916".</p> <p>Observacions: Primera versió de l'òpera estrenada al Gran Teatre del Liceu de Barcelona el 3-12-1903. L'òpera fou reelaborada posteriorment com a "Nerò i Acté" op. A-21.</p>	
--	--	--

Joan Manén Planas	<i>Neró i Acté op. A-21</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Nero und Acté. Tragische Oper in vier Aufzügen op. A-21. Nerone e Atte. Opera in quattro atti op. A-21. Neró i Acté. Tragedia per a musica en quatre actes op. A-21.</i></b> Versió italiana a càrrec de Rinaldo Küfferle.</p> <p>Reducció per a veu i piano.</p> <p>Partitura editada. No consta editorial. (42 p.); 43,8 x 31,5 cm. Dos exemplars.</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona. – Dedicatòria: "A la memòria del meu cosí Josep Carol i Prat".</p> <p>Observacions: Edició realitzada probablement per l'estrena de l'òpera el 1928 a Karlsruhe. Un dels exemplars no te segell.</p>	AJM 1104
	<p><b><i>Nero und Acté op. A-21. Akt. I-II</i></b></p> <p>3 Flauti (piccolo), 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti la, Clarinetti basso la, 2 Fagotti, Contrafagotto, 3 Trombe sib, 4 Corni fa, 3 Tromboni, Basso-tuba, Timpani, Carillon, Piatti-Gr.C.-Trgl.-Tamburo, Xyloph.-Cast.- Fouet, Tambourin, Celesta, Arpa, Archi.</p> <p>Leipzig: Aug. Cranz, 1936. (255); 38 x 27,5 cm. Dos exemplars.</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona. – Dedicatòria: "A la memòria del meu cosí Josep Carol i Prat".</p> <p>Observacions: Un dels exemplars no te segell.</p>	AJM 1105

Joan Manén Planas	<i>Don Juan op. A-35</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Don Juan (Tríptico) Comedia trágica para música, en tres partes, divididas en ocho actos y un epilogo A-35.</i></b></p> <p>Reducció per a veu i piano.</p> <p>Partitura editada. No consta editorial. (380 p.); 32,7 x 24,5 cm.</p>	AJM 1106/1

	<p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona. – Enquadernació en color grana.</p> <p>Contingut: I Acto. El salvamento II Acto. La violación III Acto. La Quinta de Don Juan.</p> <p>Observacions: Etiqueta a la portada de la enquadernació, en color grana, on hi consta una etiqueta amb la paraula revisada.</p>	
	<p><b><i>Don Juan A-35.</i></b></p> <p>Particel·les / Corda. Madrid: Grafispania. (s.d); 33,7 x 24,5 cm. Violino I (1), Violino II (1), Viole (2), Violoncello (2), Contrabasso (4).</p>	<b>AJM 1106/2</b>
	<p><b><i>Don Juan A-35.</i></b></p> <p>Particel·les mss.; / Fusta, Arpa i Celesta. 33,7 x 27 cm. Flauto I (1), Flauto II (et piccolo) (1), Flauto III (et piccolo), Oboe I-II (1), Corno Inglese (ed oboè III) (1), Clarinetto I-II (1), Clarinetto Basso (1), Saxophone mib (1), Fagotto I-II (1), Contra-fagotto (1), Celesta (1), Arpa (1).</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p>	<b>AJM 1106/3</b>
	<p><b><i>Don Juan A-35.</i></b></p> <p>Particel·les mss.; / Metall i Percussió. 32,8 x 26,3 cm. Trombone I-II-III (1), Corno I-II-III-IV (1), Tromba I-II-III sib (1), Basso-Tuba (1), Batteria (Piatti (Cymb.), Gran Cassa, Triangolo, Xylophon, Tamburo, Tam-tam, Tamboril, Pandereta, Castagnettes, Piccoli-piattii, Campane, Clchette, Macchina di vento (3), Timpani (1).</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p>	<b>AJM 1106/4</b>
	<p><b><i>El Convidado de Piedra - Acto III (VI del tríptico). Don Juan A-35.</i></b></p> <p><i>Reducció per a veu i piano.</i></p> <p>Partitura ms. impresa. No consta editorial. (105 p.); 34,5 x 24,5 cm.</p> <p>Contingut: Acto III. La Serenata</p>	<b>AJM 1107</b>

Joan Manén Planas	<i>Soledad Òpera Romancesca en tres actes op. A-45</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Soledad (acto II) op. A-45.</i></b></p> <p>2 Flauto (et piccolo), 2 Oboi, C. inglese, 2 Clarinetti sib, 2 Fagotti, 3 Trombe sib, 4 Corni, 3 Tromboni, Basso-Tuba, Timpani, Gran Cassa, Arpa, Archi.</p> <p>Partitura ms. (154 p.); 37 x 28 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona. – Enquadernació en color grana.</p>	AJM 1108/1
	<p><b><i>Soledad (acto III) op. A-45</i></b></p> <p>2 Flauto (et piccolo), 2 Oboi, C. inglese, 2 Clarinetti sib, 2 Fagotti, 3 Trombe sib, 4 Corni, 3 Tromboni, Basso-Tuba, Timpani, Gran Cassa, Arpa, Archi.</p> <p>Partitura ms. (174 p.); 37 x 28 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona. – Enquadernació en color grana.</p>	AJM 1108/2
	<p><b><i>Soledad Òpera Romancesca en tres actos op. A-45</i></b></p> <p>Reducció veu i piano.</p> <p>Partitura impresa. No consta editorial. Copyrigh 1951 by Juan Manén, Barcelona.(262 p.); 34,2 x 24,5 cm.</p> <p>Dedicatòria. "A mi querida esposa Velentina Kurz de Manén". – Tres exemplars, un d'ells amb text afegit en alemany. Adaptació del Dr. Lothar Jansen.</p>	AJM 1108/3
	<p><b><i>Soledad Òpera Romancesca en tres actos op. A-45</i></b></p> <p>Particel·les impreses / Cordes. Madrid: Grafispania. (s.d); 34 x 24,8 cm. Violino I (9), Violino II (8), Viole (5), Violoncello (5), Contrabasso (6).</p> <p>Violí, I i II una de dolenta.... 35,5 x 25,5 cm. (violon I (1) i Violon II (1) partitures corregides de control). Copia ordoñez.</p> <p>Observacions: Totes les particel·les inclouen un segell/adhesiu on s'indica Protieté de l' Auteur.</p>	AJM 1108/4
	<b><i>Soledad Òpera Romancesca en tres actos op. A-45</i></b>	AJM 1108/4

	<p>Particel·les mss. / Fusta, Metall, Percussió i violí sobre l'escena. 33 x 26 cm. . Flauto I (1), Flauto II (1), Flauto III (et piccolo) (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Corno Inglese (1), Clarinetto I sib e la (1), Clarinetto II sib e la (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1), Contra-basson (1), Tromba I sib (1), Tromba II sib (1), Tromba III sib (1), Corno I fa (1), Corno II fa (1), Corno III fa (1), Corno IV fa (1), Trombone I (1), Trombone II (1), Trombone III (1), Basso-Tuba (1), Timpani (1), Piatti-Cran Cassa-Pandereta-Tamburo-Xylophon-Castagnettes-Carillon-Tam-tam (2), Arpa I (1), Arpa II (1), Violí sobre l'escena (1)..</p> <p>Tinta negra.</p> <p>Observacions: Totes les particel·les inclouen un segell/adhesiu on s'indica Propieté de l' Auteur.</p>	
--	---	--

<b>Joan Manén Planas</b>	<b><i>Giovanna di Napoli</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b><i>Jeanne di Naples.</i></b> Poeme en un acte de Maurice Chassang. Musique de Joan Manén.</p> <p>2 Flûtes et Petite-Flûte, 2 Hautbois, Corn Anglais, 2 Clarinette do, Clarinette basse , 2 Bassons, Contre basson, 3 Trompettes do, 4 Cors en mi i do, Tombonne alto, Trombone tenor, Contrabasse-Tuba, Timbales, Carillon, Harpe, Cordes.</p> <p>Partitura ms. (220 p.); 36,7 x 27 cm.</p> <p>Tinta negra. – Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona. – Enquadernació en color vermell i lletres daurades. – Dedicatòria: "A son ami Mr. Andrés Vidal y Llimona".</p>	<b>AJM 1109/1</b>
	<p><b><i>Jeanne di Naples.</i></b> Poeme en un acte de Maurice Chassang. Musique de Joan Manén. "Der Fackeltanz".</p> <p>Reducció per a veu i piano.</p> <p>Partitura ms. (174 p.); 36,7 x 27 cm.</p> <p>Tinta negra. – Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona. – Enquadernació en color Vermell amb lletres daurades.</p> <p>Observacions: el subtítol a llapis "Der Fackeltanz" es refereix al títol de l'opera en l'adaptació a l'alemany.</p>	<b>AJM 1109/2</b>
	<p><b><i>Gionanna di Napoli.</i></b> Poema in un atto di Maurice Chassang, música de Joan Manén. Traduzione Italiana di Angelo Bignotti.</p> <p>Reducció veu i piano.</p>	<b>AJM 1109/3</b>

	<p>Partitura ms.(60 p.); 35,5 x 26 cm.</p> <p>Tinta negra.</p> <p>Observacions: Partitura molt deteriorada per humitats. Algunes parts de la partitura il·legibles.</p>	
--	---	--

## Música Escènica

### Ballet

Joan Manén Planas	<i>Rosario la Tirana Ap. A-27</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Rosario la Tirana MCMXXXIII</i></b></p> <p>3 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti sib, Clarinetti basso sib, 2 Fagotti, Contrafagotto, 3 Trombe sib, 4 Corni, 3 Tromboni, Bassotuba, Timpani, Carillon, Piatti-Gr.C.-Trgl.-Tamburo militare, Xyloph.-Cast.- Panderete (Tambour de basque), Celesta, Arpa, Archi.</p> <p>Partitura ms., (209 p.); 35,5 x 28,2 cm.</p> <p>Hològrafa signada. –Llapis. – Dedicatòria manuscrita: “Al matrimoni Josep Maria Carol Crusellas am tota simpatia i bona amistat, firmo aquest recort dedicat al seu ben recordat Pare J. Manen. Barcelona nov. MCMLIII”.</p> <p>Observacions: Enquadernació amb tapes de color marfil amb un ribet daurat i lletres gravades. A la tapa hi consta gravat l’any 1933, possiblement la data en que fou realitzat el manuscrit.</p>	<b>AJM 1201</b>
	<p><b><i>Rosario la Tirana. Ballet en un acte op. A-27</i></b></p> <p>Particel·les. Paris: Editions Max Eschig, 1940.; 34,1 x 24 cm. Violoni I (8), Violon II (7,) Viole (5), Violoncelli (5), Contrabassi (4), Flauto I (1), Flauto II (1), Flauto III et Pícolo (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Corno Inglese (1), Clarinetto I sib (1), Clarinetto II sib (1), Clarinetto basso (1), fagotto I (1), Fagotto II (1), Contrafagotto (1), Trombone I (1), Trombone II (1), Trombone III (1), Tromba I (1), Tromba II (1), Tromba III (1), Corno I (1), Corno II (1), Corno III (1), Basso-Tuba (1), Celesta (1), Arpa I (2), Timpani (1), Batterie (4).</p> <p>Segell Centre d’estudis musicals de Barcelona. – Dedicatòria: “A Rosario”.</p>	<b>AJM 1202</b>



	Observacions: al final de les partitelles s'indica que van ser impreses per la Sociedad General de Autores de España a Madrid l'any 1942. Al compàs nº55 indicació amb color blau: "Fin 1ª Suite".	
	<p><b>Rosario la Tirana. Ballet en un acte op. A-27</b></p> <p>Partitelles. Paris: Editions Max Eschig, 1940.; 34,1 x 24 cm. Violini I (1), Violini II (1), Violes (2), Violoncelli (1), Contrabassos (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Clarinetto basso (1), Tromba II (1), Tromba III (1), Basso-Tuba (1), Celesta (1), Arpa (1), Timpani (1), Batterie (1).</p> <p>Sense Segell. – Dedicatòria: "A Rosario".</p> <p>Observacions: al final de les partitelles s'indica que van ser impreses per la Sociedad General de Autores de España a Madrid l'any 1942.</p>	<b>AJM 1203</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b><i>El retrat de Dorian Grey op. A- 38</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b><i>El retrato de Dorian Grey. Ballet</i></b></p> <p>2 Flauti, 1 Oboi, Clarinetti sib, Fagotti, 2 Trombe do, 2 Cor. fa, 3 Tromboni, Timpani, Tamburo-Triangolo, Piatti-Cran Cassa, Arpa, Archi.</p> <p>Partitura ms.(51 p.); 36,3 x 28 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Contingut: Andante molto-Poco piú mosso-Tempo di walzer-Andante- Tempo di walzer-Allegro molto-Tempo di walzer-Lento</p>	<b>AJM 1204</b>

## Música Instrumental

### Orquestra sola

<b>Joan Manén Planas</b>	<b><i>Simfonia Nova Catalonia op. A-17</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b><i>Nova Catalonia. Symphonie pour Orchestre Op. A-17</i></b></p> <p>4 Flûtes (Petite-Flûte 3 et 4), 3 Hautbois, Corn Anglais, Clarinette mib, 2 Clarinettes la et sib, Clarinette basse la et sib, Saxophone alto mib, 3 Bassons, Contre basson, 4 Trompettes, 6 Cors en fa, 4 Trombones tenors, Bass-tuba, 3 Timbales, Batterie, Piano, 2 Harpes, Cordes.</p>	<b>AJM 2101/1</b>

	<p>Viena: Universal Edition, 1927. (199 p.); 37 x 28 cm.</p> <p>Enquadernada. – Correccions en color vermell. – Dedicatòria: “A la cara memoria de mon Pare”. – Segell Associació Joan Manén i Centre d’estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Contingut:  I. Terra i Rassa  II. Poble i Joia  III. Nostre Cançó  IV. Nova Catalonia</p>	
	<p><b><i>Nova Catalonia. Symphonie pour Orchestre Op. A-17</i></b></p> <p>Particel·les:  - Imprès a París: Grandjean. 35x27,8 cm. Violon I (13), Violoncello (15), Contrabasso (16).  - Viena: Universal Edition, 1927. 33,5x 26,5 cm. Violon II (1), Alto (1)  - Viena: Universal Edition, 1927. 30,5x 23,20 cm. Flûte I (1), Flûte II (1), Flûte III (1), Flûte IV (Petite-Flûte 3 et 4) (1), Hautbois I (1), Hautbois II (1), Hautbois III (1), Corn Anglais (1), Clarinette mib (1), Clarinettes la et sib (1), Clarinette basse la et sib (1), Saxophone alto mib (1), Basson I (1), Basson II (1), Basson III (1), Contre basson (1), Trompette I (1), Trompette II (1), Trompette III (1), Trompette IV (1), Cors en fa I (1), Cors en fa II (1), Cors en fa III (1), Cors en fa IV (1), Cors en fa V (1), Cors en fa VI (1), Trombon tenor I (1), Trombon tenor II (1), Trombon tenor III (1), Trombon tenor IV (1), Bass-tuba (1), Timbales (1), Carrillon-Xylophone-Tambour-Tam,tam- Baquettes- Tambourin (1), Grande Cloche ( en mi grave)-Gr. Caisse-Cymbales (1), Piano (1), Harpe I (1), Harpe II (1).</p> <p>- Imprès a Barcelona: Boileau y Bernasconi. 35,8 x 28,60 cm. Violon II (12), Alto (6).</p> <p>Observacions: Un dels exemplars de cada particel·la impresa per Boileau y Bernasconi te correccions amb tinta vermella. S’ha corroborat que les correccions estan aplicades al exemplar editat per Universal Edition. Un del exemplars de les particel·les impreses per Grandjean hi consta la data de 1932. Probablement és la data en la que es va interpretar la simfonia amb aquests exemplars.</p>	<b>AJM 2101/2</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b><i>Interludi de Heros per orquestra op. A-34</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b><i>Interludio de “Heros” Leyenda Sinfónica para Teatro en un Prólogo, tres actos y Epílogo.op. A-34</i></b></p> <p>2 Flûtes, Petite-Flûte, 2 Hautbois, Corn anglais, Clarinette mib, 2 Clarinettes sib, Clarinette basse sib, Saxophone mib, 2 Bassons,</p>	<b>AJM 2102/1</b>

	<p>Contre basson, 3 Trompettes do, 4 Cors en fa, 3 Trombones, Bass-tuba, Timbales, Grosse-Caisse, Tambour, Massue, Piano, Celeste, 2 Harpes, Cordes.</p> <p>Partitura ms., (42 p.); 43,8 x 31,5 cm.</p> <p>Hològrafa enquadernada. – Tinta negra. – Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p>	
	<p><b><i>Interludio de "Heros" op. A-34</i></b></p> <p>Particel·les: mss.; 30,7 x 25'9 cm. Violon I (8), Violon II (8,) Alto (5+1), Violoncello (5), Contrabasso (4), Petite Flûte (1), Flûte I (1), Flûte II (1), Hautbois I (1), Oboe II (1), Corn anglais (1), Clarinetto I sib (1), Clarinetto II sib (1), Clarinetto III mib (1), Clarinetto basso (1), Saxofón mib (1), Basson I (1), Basson II (1), , Contre basson (1), Corno I fa (1), Corno II fa (1), Corno III fa (1), Corno IV fa (1), Trompette I do (1), Trompette II do (1), Trompette III do (1), Trombón I (1), Trombón II (1), Trombón III (1), Basse-Tuba (1), Timbales (1), Massue (1), Tambour (1), Cymbales (1), Piano (1), Grosse caisse-Piatti (1), Celesta (1), Harpe I (1), Harpe II (1).</p> <p>Observacions: en una de les particel·les hi consta la data de la interpretació que es va fer a Barcelona el 13-6-1944.</p>	<b>AJM 2102/2</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b><i>Obertura per a "La vida es sueño" Op. A-23 per a orquestra</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b><i>Ouverture pour La vie est un sogno(La vida es sueño) de Calderón Op. A-25</i></b></p> <p>3 Flûtes (Petite-Flûte), 2 Hautbois, Corn anglais, 2 Clarinette sib, Clarinette basse sib, 2 Bassons, 3 Trompettes sib, 4 Cors en fa, 3 Trombones, Bass-tuba, Carillons, Cymbales, Grosse Caisse, Tam-tam, Cordes.</p> <p>Paris: Editions Max Eschig, 1937. (60 p.); 34,1 x 27 cm.</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona. – Dedicatòria: "A son cher cousin Pere Carol".</p> <p>Contingut: Adagio molto, misterioso e pesante-Allegro con fuoco-Doppio piú lento</p> <p>Observacions: A les edicions s'indica un número de catàleg A-25 probablement erroni. Al "Diccionario de celebridades musicales" editat per la Editorial Ramón Sopena hi consta com a op. A-23, de la mateixa manera que en altres catàlegs. A més, les danses ibèriques per a violí i piano estan editades per Universal Edition com a A-25.</p>	<b>AJM 2103/1</b>

	<p><b>Obertura de “La vida es un sueño” de Calderón Op. A-25</b></p> <p>Particel·les: Paris: Edition Max Eschig, 1937; 34,2 x 27 cm. Violon I (8), Violon II (7,) Alto (6), Violoncello (5), Contrabasso (4), Flûte I (1), Flûte II (1), Flûte III et Petite Flûte (1) Hautbois I (1), Hautbois II (1), Clarinette I sib (1), Clarinette II sib (1), Clarinette basse (1), Cor Anglais (1), Basson I (1), Basson II (1), Corno I fa (1), Corno II fa (1), Corno III fa (1), Corno IV fa (1), Trompette I sib (1), Trompette II sib (1), Trompette III sib (1), Trombone I (1), Trombone II (1), Trombone III (1), Tuba (1), Timbales (1), Carillon-Cymbales-Grosse Caisse-Tam-tam (2).</p> <p>Segell Centre d’estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: A les edicions s’indica un número de catàleg A-25 probablement erroni. Al “Diccionario de celebridades musicales” editat per la Editorial Ramón Sopena hi consta com a op. A-23, de la mateixa manera que en altres catàlegs. A més, les danses ibèriques per a violí i piano estan editades per Universal Edition com a A-25.</p>	<b>AJM 2103/2</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b>Divertimento Op. A-32</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b>Divertimento op. A-32</b></p> <p>2 Flutès, 2 Hautbois, 2 Clarinette, 2 Bassons, 2 Cors, Timbales, Pandereta, Tambourin, Archi.</p> <p>París: Editions Max Eschig, 1937. (36 p.); 32 x 24,4 cm.</p> <p>Segell Centre d’Estudis musicals de Barcelona. – Dedicatòria: “A mi amigo Olallo Morales”.</p> <p>Contingut: Largo-Allegro leggiero e vivo-Adagio tenuto e cantabile-Allegro molto-Adagio cantabile-Largo</p>	<b>AJM 2104/1</b>
	<p><b>Divertimento op. A-32</b></p> <p>Particel·les. París: Editions Max Eschig, 1937. (36 p.); 32 x 24,8 cm. Violino I (6), Violino II (5), Viola (5), Violoncello (4), C. Basso (4), Flauto I-II (1), Oboe I-II (1), Clarinette I-II la (1), Fagotto I-II (1), Corno I-II fa (1), Timpani-pandereta (1).</p> <p>Segell Centre d’Estudis Musicals de Barcelona.</p>	<b>AJM 2104/2</b>

Joan Manén Planas	<b><i>Introducció del segon acte i ball de la Taràntula de l'Òpera Don Juan op. A-35 per a orquestra</i></b>	Topogràfic
	<p data-bbox="459 331 1219 362"><b><i>Introducción del Segundo acto y Baile La Tarántula (Don Juan)</i></b></p> <p data-bbox="459 407 1257 757">Particel·les mss.; 33,7 x 27 cm. Violon I (8), Violon II (8,) Alto (6), Violoncelle (5), Basse (5), Flûte I (1), Flûte II (et petite flûte) (1) Flûte III (et petite flûte) (1), Hautbois I (1), Hautbois II (1), Clarinette I sib et la I (1), Clarinette II sib et la (1), Clarinette-basse sib et la (1), Saxofone mib (1), Basson I (1), Basson II (1), Contre-Basson (1), Corno I fa (1), Corno II fa (1), Corno III fa (1), Corno IV fa (1), Trompette I sib (1), Trompette II sib (1), Trompette III sib (1), Trombone I (1), Trombone II (1), Trombone III (1), B. Tuba (1), Timbales (1), Tambour (1) Xilophon (1)Pandereta- tambour de basque) (1), Cymbales-Grosse Caisse (1), Arpa (2), Celesta (1).</p> <p data-bbox="459 833 1161 864">Hològrafa. - Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p> <p data-bbox="459 904 1193 972">Contingut: Andante sostenuto e mesto-Allegro con fuoco (La Tarántula).</p> <p data-bbox="459 1012 1257 1115">Observacions: A un parell de particel·les hi consten les següents dates: València 8-6-1942 al Teatro Principal - Barcelona 4-10-1946 i 4-7-1947.</p>	AJM 2105

Joan Manén Planas	<b><i>Elogio del Fandango per a Orquestra op. A-43</i></b>	Topogràfic
	<p data-bbox="459 1299 1251 1330"><b><i>Elogio del Fandango poema sin palabras para orquesta op. A-43</i></b></p> <p data-bbox="459 1370 1257 1505">3 Flutês (et piccolo), 2 Oboi, Corno Inglese, 2 Clarinette sib, 2 Fagotti, 3 Trombi sib, 4 Corni, 3 tromboni, Basso-Tuba, Timpani, Arpa, Piatti-Gran Cassa-Campanello-Pandereta-Castagnete-Tamburo, Archi.</p> <p data-bbox="459 1550 912 1581">Partitura ms.; (91 p.); 34,7 x 26,8 cm.</p> <p data-bbox="459 1621 1168 1653">Hològrafa. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p>	AJM 2106/1
	<p data-bbox="459 1729 1257 1796"><b><i>Material: Elogio del Fandango poema sin palabras para orquesta op. A-43 (corda repassat)</i></b></p> <p data-bbox="459 1836 1257 1904">Particel·les impreses, no consta editorial.; 32 x 24,8 cm. Violino I (7), Violino II (10), Viola (2), Violoncello (5), Contrabasso (4).</p>	AJM 2106/2
	<p data-bbox="459 1980 1251 2011"><b><i>Elogio del Fandango poema sin palabras para orquesta op. A-43</i></b></p>	AJM 2106/3

	<p>Particel·les impreses, no consta editorial.; 32 x 24,8 cm. Violino I (5), Violino II (4), Viola (4), Violoncello (3), Contrabasso (3).</p> <p>Particel·les mss.; 33,3 x 25,8 cm. Flauto I (1), Flauto II (1), Flauto III (et piccolo) (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Corno inglese (1), Clarinetto I sib (1), Clarinetto II sib (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1), Corno I (1), Corno II (1), Corno III (1), Corno IV (1), Tromba I sib (1), Tromba II sib (1), Tromba III sib, Trombone I, Trombone II (1), Trombone III (1), Basso-Tuba (1), Tímpani (1), Piatti-Gran Cassa-Campanello-Pandereta-Castagnete-Tamburo (2), Arpa (2).</p> <p>Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona en totes les particel·les.</p>	
--	---	--

Joan Manén Planas	<i>Simfonia Ibèrica op. A-47</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Sinfonía Ibérica op. A-47</i></b></p> <p>Particel·les manuscrites impreses. No consta editorial. (s.d.); 32,6 x 24,7 cm. Violino I (1), Violino II (1), C. Bassi (1).</p>	<b>AJM 2107</b>

Joan Manén Planas	<i>Festivitat. Obertura per a Orquesta op. A-49</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Festividad. Obertura para orquesta op. A-49</i></b> París-Jueves Santo. 3 Abril MCMLVIII</p> <p>3 Flauti, 2 Oboi, Corno Inglese, 2 Clarinetti sib, Clarinetto basso sib, 2 Fagotti, Contrabagotto, 3 Trombe do, 4 Corni fa, 3 Tromboni, Basso-Tuba, Timpani, Campani, Archi.</p> <p>Partitura ms.; (54 p.); 36,8 x 27,4 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona i Segell Associació Joan Manén.</p> <p>Observacions: Obra guanyadora del 1r Premi en el concurs convocat pel Gran Teatre del Liceu per celebrar la fundació de la seva nova orquestra. Va ser presentada al concurs amb el lema "Inauguración". A la portada hi consta un text en color blau (bastant deteriorat) que indica: Lema "Inauguración" "Premios Sinfónicos del Gran Teatro del Liceo".</p>	<b>AJM 2108/1</b>
	<p><b><i>Festividad. Obertura para orquesta op. A-49</i></b></p> <p>Particel·les mss.; 31 x 25,5 cm. Violino I (8), Violino II (7), Viola (6), Violoncello (5), Contrabasso (4), Flauto I (1), Flauto II (1), Flauto III</p>	<b>AJM 2108/2</b>

	<p>(et piccolo) (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Corno inglese (1), Clarinetto I sib (1), Clarinetto II sib (1), Clarinetto basso sib (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1), Contrafagotto (1), Corno I fa (1), Corno II fa (1), Corno III fa (1), Corno IV fa (1), Tromba I do (1), Tromba II do (1), Tromba III do, Trombone I, Trombone II (1), Trombone III (1), Basso-Tuba (1), Tímpani (1), Campene (1), Piatti-Gran Cassa (1).</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona i Segell Associació Joan Manén.</p>	
--	--	--

Joan Manén Planas	<i>Miniatures per a Orquestra de Cordes</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Miniaturas. Siete piezas características para Orquesta de cuerda</i></b></p> <p>Partitura impresa per Sociedad General de Autores de España. Copyright by Joan Manén , 1948; (55 p.); 34 x 25,4 cm.</p> <p>Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Contingut:  I. Pensando en los clasicos  II. Danza de otros tiempos  III. Breçolada  IV. Wateau  V. Copla  VI. romanza (1905-1947)  VII. Fuga del docto rebelde</p>	AJM 2109/1
	<p><b><i>Miniaturas. Siete piezas características para Orquesta de cuerda</i></b></p> <p>Particel·les impreses, no consta editorial. Copyright by Joan Manén , 1948; 34 x 25,4 cm. Violino I (13), Violino II (9), Viola (5), Violoncello (5), Contrabasso (1).</p>	AJM 2109/2

## Música Instrumental

### Orquestra i instruments solistes

Joan Manén Planas	<i>Suite Op. A-1 per a violí, piano i orquestra</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Suite Op. A-1 Violon, Piano et Orchestre</i></b></p> <p>Reducció per a violí i 2 pianos.</p> <p>Partitura ms., (69 p.); 34x27,5 cm.</p>	AJM 2201

	<p>Tinta negra. –Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona. –J. Ordoñez (copista).</p> <p>+ 1 partiel·la de violí solista. Viena: Universal Edition, 1922. (15 p.); 35x 23 cm. – Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona. – Dedicatòria: “ A la memoria de la meva molt aïmada Mare” (a la partiel·la de violí)</p> <p>Contingut: I Introduction. Allegro II Scherzo. Allegretto mosso III Catalana. Andante IV Finale. Allegro energico</p>	
	<p><b><i>Suite Op. A-1 pour violon et piano avec accompagnement d'orchestre.</i></b></p> <p>2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti sib, 2 Fagotti, 2 Corni fa, 2 Tombe do, 3 Tromboni, 2 Tímpini, Triangolo, Archi, Violino solo, Piano solo.</p> <p>Partitura m.s., (155 p.); 35,30x 28 cm.</p> <p>Hològrafa. –Tinta negra, amb correccions de l'autor. – Segell Universal Edition i Centre d'estudis musicals de Barcelona. – Dedicatòria manuscrita: “ A la memoria de la meva molt aïmada Mare”.</p> <p>Contingut: I Allegro II Scherzo. Allegretto mosso III Catalana. Andante IV Finale. Allegro energico.</p> <p>Observacions: Primera pàgina amb indicació de la data de composició, 1898. Aquesta versió possiblement es va escriure entre el 1898 i el 1922. Correccions de l'autor per una probable posterior edició per Universal Edition.</p> <p>Versió per a violí i piano vegeu: Obres per a dos instruments.</p>	<b>AJM 2202</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b><i>Introducció, Andante i Variacions sobre un tema de Tartini Op. A-2</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b><i>Introduction, Andante et Variations sur un thème de Tartini Op. A-2.</i></b></p> <p>3 Flutes, 2 Hautbois, 2 Clarinetes sib, 2 Bassom, 2 Trompettes sib, 4 Cors fa, Timbales, Carillon et Gr. Caisse, Harpe, Cordes, Violon principal.</p>	<b>AJM 2203/1</b>



	<p>Partitura ms., (117 p.); 36,2x26,5 cm.</p> <p>Tinta negra. –Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona</p> <p>Contingut: Introducció, Andante, Tema i 9 variacions.</p> <p>Observacions: 2ª versió corregida interpretada entre 1921 i 1936 segons anotacions a les partitelles. Vegeu partitelles amb topogràfic <b>AJM 2203/2</b>.</p>	
	<p><b>Tartini – Variationen</b></p> <p>Partitelles mss.; 36x 26 cm. Violon I (5), Violon II (4,) Alto (3),Chello (3), C. Basse (2), Flûte I (1), Flûte II, Flûte III et P. Flûte (1), Hautbois I (1),Hautbois II (1), Clarinette I Sib (1),Clarinette II sib (1), Basson I (1), Basson II (1), Cor I (1), Cor II (1), Cor III (1),Cor IV (1),Trompette I sib (1), Trompette II sib (1), Timbales (1), Carillon et Gr. Caisse (1), Harpe (1).</p> <p>Hològrafa. –Tinta negra, amb correccions de l'autor. – Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: Aquestes partitelles semblen pertànyer a la partitura general <b>AJM2203/1</b></p>	<b>AJM 2203/2</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b>Tartini- Variationen</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b>Tartini – Variationen</b></p> <p>Partitelles mss.; 36,50x 27 cm. Violino I (6), Violino II (5,) Viola (4), Violoncello (3), Contrabasso (3), Flauto I (1), Flauto II &amp; Fl. Piccolo (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Clarinetto I (1),Clarinetto II (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1), Corno I (1), Corno II (1), Corno III (1), Corno IV (1),Tromba I (1), Tromba II (1), Tímpani (1).</p> <p>Tinta negra, amb correccions de l'autor. – Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Contingut: Introduction, Andante &amp; Variations</p> <p>Observacions: Aquesta és la primera versió de les variacions Tartini reelaborades posteriorment com op. A-2 (vegeu <b>AJM2203</b>). Segons les dates anotades a les partitelles aquesta versió fou interpretada entre 1907 i 1919. En algunes de les partitelles hi ha l'anotació de Palloffen, pseudònim utilitzat per Joan Manén durant la primera dècada del S. XX.</p>	<b>AJM 2204</b>

Joan Manén Planas	<i>“Juventus” Concerto grosso per a piano, dos violins i orquestra Op. A-5</i>	Topogràfic
	<p><i>“Juventus” Concerto grosso pour Orchestre, un piano et deux violons seuls Op. A-5</i> (1905).</p> <p>3 Flauti (píccolo), 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti, Clarinetti basso, Saxophone mib, 2 Fagotti, Contrafagott, 6 Corni, 3 Trombi, 3 Tromboni, Bass-tuba, 3 Timpani, Batteria, Arpa, Archi, 2 Violini soli, Piano solo.</p> <p>Viena. Universal Edition, 1913. Imprès a Leipzig, (199 p.); 39x27 cm. – Incípit: 1. L’artista dubte.... 2. L’artista divaga... 3. L’ artista reposa... 4. L’artista lluita...</p> <p>Contingut: I. Commodo- Allegro moderato II. Allegro non troppo III. Adagio IV. Allegro</p> <p>Observacions: data de composició 1905 que consta a la portada.</p>	AJM 2205
	<p><i>“Juventus” Concerto grosso e poemático pur piano, deux violons soli et grand orchestre Op. A-5.</i></p> <p>Particel·les mss.; 31x 26 cm. Violino I (7), Violino II (7,) Viola (5), Violoncello (5), Contrabasso (4), flauto I (1), Flauto II (1), Flauto III e Píccolo (1), oboe I (1), Oboe II (1), Corno yngl. (1), Clarinetto I (1), Clarinetto II (1), Clarinetto basso (1), Saxofón mib (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1), , Contrafagotto (1), Corno I (1), Corno II (1), Corno III (1), Corno IV (1), Trombe I (1), Trombe II (1), Trombe III (1), Trombone I (1), Trombone II (1), Trombone III (1), Basso-Tuba (1), Timpani (1), grosse caisse-cymb-triangle (1), Tambourin-deux baquettes-Tamburo- carillon (1).</p> <p>Observacions: probablement particel·les posteriors a les dues versions editades per Universal Edition de 1913 (<b>AJM 2205</b>) i de 1931.</p>	AJM 2206/a,b

Joan Manén Planas	<i>Concerto Espagnol per a violí i orquestra Op. A-7</i>	Topogràfic
	<p><i>Concerto Espagnol nº 1 pour Violon Solo avec accompagnement d’Orchestre Op. A-7.</i></p> <p>Particel·les. Viena/Leipzig: Universal Edition, 1923. 34,5x 26,80 cm. Violon I (5), Violon II (5,) alto (3), Violoncells(3), Contre-basse (2), Flûte I (1), Flûte II et Pte. Flûte (1), Hautbois I (1), Hautbois II (1),</p>	AJM 2207

	<p>Clarinette la I (1), Clarinette la II (1), Basson I (1), Basson II (1), Corn fa I (1), Corn fa II (1), Corn fa III (1), Corn fa IV (1), Trompette sib I (1), Trompette sib II (1), Timbales (1), Carillon (1), Tambourin-Castagnettes et Gr. Caisse (1), Harpe (1).</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: A la partícula d'arpa s'indica, amb anotació a mà, la interpretació que es va fer d'aquesta obra el 3-11-1955 a Hilversum (Països Baixos) amb la Rünfunk Orchestra dirigida per Mauritz van den Berg i amb el propi compositor com a violinista.</p>	
	<p><b><i>Concerto Espagnol Op. A-7.</i></b></p> <p>Reducció per a violí i piano</p> <p>Viena. Universal Edition, 1923. (44 p.); 30x21,5 cm</p> <p>Contingut: I. Allegretto ben moderato II. Lamento. Adagio ma non troppo III. Allegro molto</p>	<b>AJM 2208</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b><i>Chanson et Étude per a violí i orquestra de corda Op. A- 8</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b><i>Chanson et Étude Op. A-8 pour violon avec accompagnement d'orchestre à cordes</i></b> (1909).</p> <p>Viena. Universal Edition, 1925. (26 p.); 31x23,5 cm</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Contingut: I. Chanson. Adagio II. Étude. Allegro non molto</p>	<b>AJM 2209/1</b>
	<p><b><i>Chanson et Étude Op. A-8 pour violon avec accompagnement d'orchestre à cordes</i></b> (1909).</p> <p>Partícula. Viena: Universal Edition, 1925. 31x23,5 cm. Violino I (7) Violino II (7, una manuscrita), Viola (5), Violoncello (4), Contrabasso (2).</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Contingut: I. Chanson. Adagio II. Étude. Allegro non molto</p>	<b>AJM 2209/2</b>

Joan Manén Planas	<i>Concert Simfònic per a piano i orquestra op. A-13</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Concerto Symphonique pour piano et orchestre op. A-13</i></b></p> <p>3 Flauti (píccolo), 2 Oboi, 2 Clarinetti la, 2 Fagotti, 4 Corni, 2 Trombe sib, 3 Trombi, Basso-tuba, Timpani, Piatti e Gran Cassa, Triangulo e Tamburo, Archi, Piano solo.</p> <p>Partitura ms., (136 p.); 35,8 x 28,5 cm.</p> <p>Hològrafa enquadernada. – Tinta blava.</p> <p>Contingut: I. Allegro energico II. Andantino III. Allegro con moto</p> <p>Observacions: Aquesta és la darrera versió de l'obra. Segons indicacions a les partitelles <b>AJM2210/2</b> fou interpretada el 1937 i el 1947. La primera versió de dita obra va ser editada per Universal Edition el 1921.</p>	<p><b>AJM 2210/1</b></p>
	<p><b><i>Concerto Symphonique pour piano et orchestre op. A-13</i></b></p> <p>Partitelles. mss., 33x 26 cm. Violino I (8), Violino II (7,) viole (6), VI. Chello (5), C. Basso (4), Flauto I (1), Flauto II Flauto III (picolo) (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Clarinetto la I (1), Clarinetto la II (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1), Corno fa I (1), Corno fa II (1), Corno fa III (1), Corno fa IV (1), Tromba sib I (1), Tromba sib II (1), Trombone I (1), Trombone II (1), Trombone III (1), Basso-Tuba (1), Timpani (1), Timpani-Gran Cassa- Triangolo-Tamburo- Campanello (1).</p> <p>Tinta blava. – Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p>	<p><b>AJM 2210/2</b></p>
	<p><b><i>Concerto Symphonique pour piano et orchestre op. A-13</i></b></p> <p>3 Flauti (píccolo), 2 Oboi, 2 Clarinetti la, 2 Fagotti, 4 Corni, 2 Trombe sib, 3 Trombi, Basso-tuba, Timpani, Piatti e Gran Cassa, Triangulo e Tamburo, Archi, Piano solo.</p> <p>Partitura ms., (136 p.); 35,8 x 28,5 cm.</p> <p>Hològrafa enquadernada. – Esborrany en llapis.</p> <p>Contingut: I. Allegro energico</p>	<p><b>AJM 2210/3</b></p>

	<p>II. Andantino III. Allegro con moto</p> <p>Observacions: Primer esborrany del concert fet a llapis, probablement és la versió definitiva acabada.</p>	
	<p><b>Concert pour le violon avec orchestre op. A-6</b></p> <p>Primer esborrany del concert simfònic per a piano i orquestra op. A-13 (vegeu topogràfic <b>AJM2210/1</b>)</p> <p>2 Flûtes et Petite flûte, 2 Hautbois, Cor anglais, 2 Clarinettes, Clarinette-basse, 2 Bassons, 4 Cors fa, 3 Trompettes, 3 Trombones tenors, Basso-tuba, 2 Timbales, Cymbales et Grosse Caisse, Triangle-Tambour et Clochettes, Piano, Cordes, Violon principale.</p> <p>Berlin: Raabe&amp; Plóthow, 1910. (134 p.); 33,5 x 27 cm.</p> <p>Enquadernada. – Correccions de l'autor amb tinta negra, blava i vermella. – Segell Centre d'Estudis Musicals de Barcelona.</p> <p>Contingut: I. Allegro II. Andante sostenuto III. Allegro</p>	<b>AJM 2211</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b>Caprici nº1 per a violí i orquestra op. A-14</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b>Caprice nº1 pour violon avec accompagnement d'orchestre op. A-14</b></p> <p>2 Fl., 2 Hautb., 2 Clar. A, 2 Bass., 2 Cor. F, 2 Tromp B, Trmb., 2 Bag. a Tambour, Carillon, Violon solo, Archi.</p> <p>Partitura ms., (47 p.); 36,2 x 26,5 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. Petites correccions a llapis. – Dedicatòria manuscrita: "A son ami Antonio Fernandez Bordas. Directeur du Conservatoire National de Musique de Madrid". – Segell del Centre d'Estudis Musicals de Barcelona i Universal-Edition (adhesiu).</p> <p>Observacions: Probablement es tracta d'una còpia manuscrita prèvia a la edició definitiva editada per Universal Edition.</p>	<b>AJM 2212/1</b>
	<p><b>Caprice nº1 pour violon avec accompagnement d'orchestre op. A-14</b></p> <p>Particel·les. mss., 34,3x 27 cm. Violín I (5), Violín II (5), Viola (2), Chello (2), Contrabajo (2), Flauta I-II (1), Oboe I-II (1), Clarineta I-II</p>	<b>AJM 2212/2</b>

	<p>(1), Fagot I-II (1), Trompeta I-II (1), Corno I-II (1), Timbales (1), Tambores (1), Carrillón (1).</p> <p>Tinta negra. – Segell Centre d'Estudis Musicals de Barcelona. – Copistes Marín y L. Gómez.</p> <p>Observacions: Una partícula indica que es va interpretar a Sao Pablo el 2-5-1928.</p>	
--	--	--

Joan Manén Planas	<i>Caprici nº2 per a violí i orquestra op. A-15</i>	Topogràfic
	<p><b>Caprice No.2 pour violon avec accompagnement d'orchestre op. A-15</b></p> <p>2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti sib, 2 Fagotti, 2 Corni F, 2 Trombe sib, Timpani re-la, Triangolo, Violino principale, Archi.</p> <p>Viena: Universal Edition, 1926. (67 p.); 33,2 x 26,5 cm.</p> <p>Segell Centre d'Estudis Musicals de Barcelona.</p>	AJM 2213/1
	<p><b>Caprice No.2 pour violon avec accompagnement d'orchestre op. A-15</b></p> <p>Particel·les. Viena: Universal Edition, 1926. 31 x 23,6 cm. Violino I (4), Violino II (4), Viola (3), Violoncello (3), Contrabasso (1), Flauti I (1), Flauti II (1), Oboi I (1), Oboi II (1), Clarinetti I (1), Clarinetti II (1), Fagotti I (1), Fagotti II (1), Corni I (1), Corni II (1), Trombe I (1), Trombe II (1), Timpani (1), Triangolo (1).</p> <p>Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p>	AJM 2213/2

Joan Manén Planas	<i>Concerto da càmera nº 2 op. A-24 per a violí, orquestra de corda i arpa</i>	Topogràfic
	<p><b>Concerto (da càmera) nº 2 op. A-24</b></p> <p>Cordes, Violon solo, Harpe ou Piano.</p> <p>Viena: Universal Edition, 1937. (84 p.); 34 x 26,8 cm.</p> <p>Segell del Centre d'Estudis Musicals de Barcelona</p> <p>Contingut: I. Présentation et développement II. Sardana</p>	AJM 2214/1

	<p><b>Concerto (da càmera) nº 2 op.A-24</b></p> <p>Particel·les. Viena: Universal Edition, 1937.; 30,6 x 23 cm. Violon I (6), Violon II (6), Alto (4), Violoncelle (4), Contrabasse (4), Harpe ou Piano (2)</p> <p>Segell Centre d'Estudis Musicals de Barcelona. Observacions: Una particel·la indica que es va interpretar al Teatro San Carlos de Lisboa 2-4-1941.</p>	<b>AJM 2214/2</b>
	<p><b>Concerto (da càmera) nº 2 op.A-24. Reduction pur violon et piano.</b></p> <p>Reducció per a violí i piano. Viena: Universal Edition, 1937. (56); 30,6 x 24 cm. / Particel·la per a violí sol. Viena: Universal Edition, 1937. (20); 30,6 x 24 cm.</p> <p>Contingut: I. Présentation et développement II. Sardana</p>	<b>AJM 2214/3</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b>Concert per a violoncel i orquestra op. A-31</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b>Concerto pour a violoncelle avec accompagnement d'orchestre op. A-31</b></p> <p>2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti sib, 2 fagotti, 2 Trobe sib, 2 Corni fa, 3 Tromboni, Timponi, Archi, violoncello solo.</p> <p>Partitura ms., (93 p.); 37 x 27,8 cm.</p> <p>Hològrafa. – Llapis i tinta blava.</p> <p>Contingut: Allegro con moto- Allegro-Allegro con moto (tempo primo)</p>	<b>AJM 2215/1</b>
	<p><b>Concerto pour a violoncelle avec accompagnement d'orchestre op. A-31</b></p> <p>Particel·les. mss., 33 x 26,5 cm. Violino I (6), Violino II (6), Viola (4), Violoncello (3), Contrabasso (3), Flauto I-II (1), Oboe I-II (1), Clarinetto I-II sib (1), Fagotto I-II (1), Tromba I-II (1), Corno I-II (1), Trombone I (1).</p> <p>Tinta negra y blava. – Marca de Paper Francisco Guimaraes. Porto.</p>	<b>AJM 2215/2</b>

	<p><b>Concerto pour a violoncelle avec accompagnement d'orchestre op. A-31</b></p> <p>Reducció Violoncel i piano.</p> <p>Partitura ms. (68); 34,5 x 26 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona. – Copista Jacome.</p>	AJM 2215/3
--	--	------------

Joan Manén Planas	<b>Capricci nº 3 "Català" per a violí i orquestra op. A- 33</b>	Topogràfic
	<p><b>Caprice nº 3 op. A-33</b></p> <p>2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti la, 2 fagotti, 2 Trobe si, 2 Corni fa, Timponi, triangulo, Archi, Violino solo.</p> <p>Partitura ms., (28 p.); 37 x 26,2 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra amb petites correccions en tinta blava. Segell Centre d' Estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Contingut: Adagio contemplativo-Allegro Pastorale</p> <p>Observacions: Probablement primera versió de la reelaboració del Caprici Català nº 4 op. A-24</p>	AJM 2216/1
	<p><b>Caprice nº 3 (catalán) pour violon avec accompagnement d'orchestre op. A-33 (MCMLI)</b></p> <p>2 Flauti (anche piccolo), 2 Oboi, 2 Clarinetti la, 2 fagotti, 2 Trobe si, 2 Corni fa, Timpani, Campanello, Archi, Violino principale.</p> <p>Partitura ms., (37 p.); 37 x 28 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell Centre d' Estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Contingut: Adagio cantabile-Allegro Giocoso</p>	AJM 2216/2
	<p><b>Caprice nº 3 (catalán) pour violon avec accompagnement d'orchestre op. A-33</b></p> <p>Particel·les. mss., 31 x 26 cm. Violino I (1), Violino II (1), Viole (1), Violoncel·li (1), C. Bassi (1), Flauto I-II(anche piccolo) (1), Oboe I-II</p>	AJM 2216/3



	(1), Clarinetto I-II la (1), Fagotto I-II (1), Tromba I-II sib (1), Corno I-II fa (1), Timpani (1), Campanello (1).	
	Hològrafa. – Tinta negra. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.	

Joan Manén Planas	<i>Concert nº 3 "Ibèric" per a violí i Orquestra op. A-37</i>	Topogràfic
	<p><b>Concierto nº3 (Ibérico) para violín y orquesta op. A-37.</b> Estoril, Agosto MCMXLI</p> <p>2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti sib, 2 fagotti, 2 Trobe sib, 2 Corni fa,3 Tromboni, Timpani, gran Cassa, Piatti, triangolo, Pandereta, tamburo, Archi, Violino solo.</p> <p>Partitura ms., (111 p.); 36,5 x 27,5 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. Enquadernació en Verd. – Segell de la Societe des auteurs de París.</p> <p>Contingut: I. Allegro energico II. Enlace III. Finale. Allegro con Spirito</p> <p>Observacions: Segell de la Societe des auteurs de París, 16-05-1952.</p>	<b>AJM 2217/1</b>
	<p><b>Concierto nº3 (Ibérico) para violín y orquesta op. A-37</b></p> <p>2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti sib, 2 fagotti, 2 Trobe sib, 2 Corni fa,3 Tromboni, Timpani, gran Cassa, Piatti, triangolo, Pandereta, tamburo, Archi, Violino solo.</p> <p>Edició manuscrita impresa. (208 p.); 33 x 24,4 cm.</p> <p>Partitura manuscrita. – Tinta negra. – Segell Associació Joan Manén. – Copista: J. Ordoñez. – Dos exemplars.</p> <p>Contingut: I. Allegro energico II. Enlace III. Finale. Allegro con Spirito</p>	<b>AJM 2217/2</b>
	<p><b>Concierto nº3 (Ibérico) para violín y orquesta op. A-37</b></p> <p>Particel·les. mss., 34,5 x 25,5 cm. Violino I (7), Violino II (7), Viola (4), Violoncello (4), Contrabasso (3), Flauto I (1), Flauto II (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Clarinetto sib I (1), Clarinetto II sib (1), Fagotto I</p>	<b>AJM 2217/3</b>

	<p>(1), Fagotto II (1), Trompette I sib (1), Trompette II sib (1), Corno I fa (1), Corno II fa (1), Trombone I (1), Trombone II (1), Trombone III (1), Timpani (1), Cran Casse- Piatti-Triangolo- pandereta- tamburo (1).</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra.</p> <p>Observacions: A dues partícels hi consten les següents dates: Barcelona 12-4-1942 (dirigida per Joan Manén) - Barcelona maig de 1945 - 17-3-1950 New York.</p>	
	<p><b><i>Concierto nº3 (Ibérico) para violín y orquesta op. A-37</i></b></p> <p>Reducció violí i piano.</p> <p>Impremta. Madrid: Grafispania, 1966. (81 p.); 34 x 24,5 cm. / Particel·la per a violí sol. Madrid: Grafispania, 1966. (29 p.); 34 x 24,5 cm.</p> <p>Partitura manuscrita impresa. – Tinta negra. – Tres exemplars: un amb segell Associació Joan Manén (amb partícels de violí), un altre amb segell del Centre d'Estudis musicals de Barcelona (sense partícels de violí) i el darrer sense segell i amb partícels de violí.</p> <p>Contingut: I. Allegro energico II. Enlace III. Finale. Allegro con Spirito</p>	<b>AJM 2217/4</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b><i>Concert per a Oboè i Orquestra op. A- 39</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b><i>Concierto para oboé con acompañamiento de Orquesta op. A-39</i></b></p> <p>Reducció per a oboè i piano.</p> <p>Partitura ms.(40 p.); 33,4 x 27 cm. / Particel·la oboè ms. (10 p.); 34 x 27 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra.</p> <p>Contingut: I. Maestoso cantabile II. Enlace III. Scherzo-Finale. Allegro giocoso.</p>	<b>AJM 2218/1</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b><i>Belvedere, suite per a Flauta i Orquestra op. A-40</i></b>	<b>Topogràfic</b>
		<b>AJM 2219/1</b>

	<p><b><i>Belvedere, seguida para flauta i orquesta op. A-40.</i></b> Barcelona 19-3-MCMXLVII.</p> <p>Flauto solo, Archi / 2 Oboi, 2 Clarinetto sib, 2 fagotti, 2 Trobe sib, 2 Corni fa, Timpani (Ad libitum).</p> <p>Partitura ms., (35 p.); 35,7 x 27,5 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta blava. Enquadernació en color marró. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Contingut:  I. En un prado cimero. Adagio cantabile  II. Garbo. Allegro vivo  III. Ante la tumba de nuestra inolvidable Memé. Andante moderato molto espressivo  IV. Danza popular que no lo es. Allegretto campestre.</p>	
	<p><b><i>Belvedere</i></b></p> <p>Flauto solo, Archi / 2 Oboi, 2 Clarinetto sib, 2 fagotti, 2 Trobe sib, 2 Corni fa, Timpani (Ad libitum).</p> <p>Partitura ms., (35 p.); 37 x 27,3 cm.</p> <p>Hològrafa. – A llapis. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: probablement primer esbós de la Suite Belvedere per a flauta i orquestra.</p>	<b>AJM 2219/2</b>
	<p><b><i>Belvedere, seguida para flauta i orquesta op. A-40.</i></b></p> <p>Particel·les. mss., 33,1 x 25,6 cm. Violino I (6), Violino II (4), Viole (3), Violoncello (2), Contrabasso (2),  Particel·les mss.; 31 x 23,2 cm. Oboi I (1), Oboi II (1), Clarinetto I sib (1), Clarinetto II sib (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1), Trombe I sib (1), Trobe II sib (1), Corni I fa (1), Corni II fa (1), Timpani (1) (Ad libitum).</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra.</p>	<b>AJM 2219/3</b>

<b>Joan Manén Planas</b>	<b><i>Romança Mística per a Violí i Orquestra de Corda o Piano op. A-46</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b><i>Romanza Mística para Violín con acompañamiento de orquesta de arcos o Piano op. A-46</i></b></p> <p>Observacions: Partitura perduda. Existeix una versió per a Violí i Piano d'aquesta obra (<b>vegeu AJM 2501</b>).</p>	Obra perduda

--	--	--

Joan Manén Planas	<i>Romança Amorosa per a Violín i Orquesta de Corda o Piano op. A- 48</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Romança Amorosa per a Violín i Orquesta de Corda o Piano op. A- 48</i></b></p> <p>Violon Principal, Harpe, Cordes.</p> <p>Partitura ms.(14 p.); 36,6 x 26,9 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: Existeix una versió per a Violí i Piano d'aquesta obra editada per Unión Musical Española.</p>	<b>AJM 2220</b>

Joan Manén Planas	<i>Concertino per a Violí i Orquesta op. A-49</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Conciertino pour Violón solo avec accompagnement d'orchestre op. A-49.</i></b></p> <p>2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti la, 2 fagotti, 2 Trobe sib, 2 Corni fa, Timpani, Archi, Violino solo.</p> <p>Partitura ms., (87 p.); 36,8 x 27,5 cm.</p> <p>Tinta negra. – Segell del Centre d'Estudsi musicals de Barcelona. – Copista J. Ordoñez.</p> <p>Contingut: Moderato energico- Un poco piú mosso e deciso-Animato-Andante espressivo-Moderato (come prima)-Allegro-a tempo-Cadenza- Allegro</p>	<b>AJM 2221/1</b>
	<p><b><i>Conciertino pour Violón solo avec accompagnement d'orchestre op. A-49.</i></b></p> <p>Particel·les. mss., 30,3 x 26,9 cm. Violino I (3), Violino II (3), Viola (2), Violoncello (2), Contrabasso (2)</p> <p>Particel·les mss.; 32 x 26,8 cm. Violino I (1), Violino II (1), Viole (1), Violoncello (1), Contrabasso (1), Flauto I (1), Flauto II (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Clarinetto sib I (1), Clarinetto II sib (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1), Corno I fa (1), Corno II fa (1), Tromba I sib (1), Tromba II sib (1), Timpani (1).</p>	<b>AJM 2221/2</b>

	<p>Tinta negra. – Segell del Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: Particel·les mss.; 32 x 26,8 cm. de les cordes amb indicació (R), és a dir revisades. La resta de particel·les de corda amb dimensions 30,3 x 26,9 cm. enquadernades amb espiral.</p>	
--	---	--

<b>Joan Manén Planas</b>	<b><i>Rapsòdia Catalana per a Piano i Orquestra op. A.-50</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b><i>Rapsodia Catalana para piano solista con acompañamiento de Orquesta op. A-50</i></b> Febrero MCMLIV</p> <p>2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinets sib, 2 fagotti, 2 Trombe do, 2 Corni fa, Timpani, Archi, Piano solo.</p> <p>Partitura ms., (63 p.); 36,8 x 26,6 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta blava. – Segell del Centre d'Estudis musicals de Barcelona i Associació Joan Manén.</p> <p>Contingut: Moderato cantabile-Allegretto mosso- Moderato- Allegro- Doppio più-Lento-Allegro vivace</p>	<b>AJM 2222/1</b>
	<p><b><i>Rapsodia Catalana para piano solista con acompañamiento de Orquesta op. A-50</i></b></p> <p>Particel·les. mss., 31,2 x 26 cm. Violino I (1), Violino II (1), Viola (1), Violoncello (1), Contrabasso (1), Flauto I (1), Flauto II (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Clarinetto sib I (1), Clarinetto II sib (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1), Corno I fa (1), Corno II fa (1), Tromba I do (1), Tromba II do (1), Timpani (1).</p> <p>Tinta negra. – Segell del Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p>	<b>AJM 2222/2</b>

<b>Niccolo Paganini / Joan Manén Planas</b>	<b><i>Concert per a Violí i Orquestra nº 2 "La Campanella"</i></b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b><i>2me. Concert pour le violon avec accompagnement d'orchestre</i></b></p> <p>2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinets sib, 2 fagotti, 2 Trombe sib, 4 Corni fa, Timpani, Archi, Violino solo.</p> <p>Partitura ms., (135 p.); 37 x 28,5 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell del Centre d'Estudis musicals de Barcelona. – Enquadernació en color gris.</p>	<b>AJM 2223/1</b>

	<p>Contingut: I. Allegro non troppo II. Adagio III. Rondo</p>	
	<p><b>Concerto en si mineur (La Campanella)</b></p> <p>Particel·les. mss., 35,5 x 26 cm. Violino I (6), Violino II (6), Alto (4), Violoncello (3), Contrabasso (3), Flauto I (1), Flauto II (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Clarinetto Ia (1), Clarinetto II Ia (1), Basson I (1), Basson II (1), Corno I fa (1), Corno II fa (1), Corno III fa (1) Corno IV (1), Tromba I sib (1), Tromba II sib (1), Timpani (1), Carillon (1).</p> <p>Tinta negra.</p> <p>Observacions: Indicacions en particel·les amb dates d'interpretacions a: Wiesbaden 1-10-20, Köln 20-9-1929, Königsberg 14-11-30 (Opernhausorchester), Söderberg 10-3-33 (Lansorkeesten), Berlín 10-3-1933, Augsburg 24-4-39, Lisboa 2-4-1941, Town Hall Nova York 1950, Klagenfurt 5-3-1956, Cannes 13-2-57, Barcelona 1957.</p>	<b>AJM 2223/2</b>

<b>Niccolo Paganini / Joan Manén Planas</b>	<b>Capricci XXIV per a Violí i Orquestra</b>	<b>Topogràfic</b>
	<p><b>Caprice XXIV (1913)</b></p> <p>2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes sib, 2 Bassons, 4 Cors fa, 2 Trompettes si, Timbales, Carillon-Gran Casse-Triangle, Harpe, Cordes, Violon solo.</p> <p>Partitura ms., (71 p.); 34,8 x 26,5 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell del Centre d'Estudis musicals de Barcelona. – Enquadernació en color negra. – Dedicatòria: "A mon cher élève Andor von Weszprémy".</p>	<b>AJM 2224/1</b>
	<p><b>Caprice XXIV (1913)</b></p> <p>Particel·les. mss., 34,5 x 26,5 cm. Violon I (6), Violon II (5), Alto (2), Violoncello (2), Contrabasso (2), Flûte I (1), Flûte II (1), Hautbois I (1), Hautbois II (1), Clarinette sib I (1), Clarinette sib II Ia (1), Basson I (1), Basson II (1), Corno I fa (1), Corno II fa (1), Corno III fa (1) Corno IV (1), Trompette I sib (1), Trompette II sib (1), Timbales (1), Gran Casse-Cymbales-Triangle (1), Harpe (1). / Particel·les sense guia Corno I fa (1), Corno II fa (1), Corno III fa (1) Corno IV (1), Trompette I sib (1), Trompette II sib (1).</p>	<b>AJM 2224/2</b>

	<p>Tinta negra. – Segell de Universal Edition (adhesiu) i Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: Les partitelles sense guia no tenen cap dels adhesius indicats en l'apartat anterior.</p>	
--	---	--

L. van Beethoven / Joan Manén Planas	<i>Capriccio XXIV per a Violí i Orquestra</i>	Topogràfic
	<p><b>Konzertstück</b></p> <p>Partitelles. Viena: Universal Edition, 1942.; 31 x 23,2 cm. Violino I (5), Violino II (5), Viola (3), Violoncello (3), Contrabasso (3), Flauto (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1), Corno I (1), Corno II (1),</p> <p>Tinta negra. – Segell del Centre d'Estudis musicals de Barcelona. – Dedicatòria: “À la mémoire de l'homme qui a le plus protégé celle de Beethoven. Anton Schindler.”</p>	AJM 2225/1
	<p><b>Caprice XXIV (1913)</b></p> <p>Partitelles. mss., 34,5 x 26,5 cm. Violon I (6), Violon II (5), Alto (2), Violoncello (2), Contrabasso (2), Flûte I (1), Flûte II (1), Hautbois I (1), Hautbois II (1), Clarinette sib I (1), Clarinette sib II la (1), Basson I (1), Basson II (1), Corno I fa (1), Corno II fa (1), Corno III fa (1) Corno IV (1), Trompette I sib (1), Trompette II sib (1), Timbales (1), Gran Casse-Cymbales-Triangle (1), Harpe (1). / Partitelles sense guia Corno I fa (1), Corno II fa (1), Corno III fa (1) Corno IV (1), Trompette I sib (1), Trompette II sib (1).</p> <p>Tinta negra. – Segell de Universal Edition (adhesiu) i Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: Les partitelles sense guia no tenen cap dels adhesius indicats en l'apartat anterior.</p>	AJM 2224/2

## Música Instrumental

### Dos Instruments

Joan Manén Planas	<i>Romança Mística per a Violí i Piano o Orquestra de Corda op. A-46</i>	Topogràfic
	<p><b>Romanza Mística para Violín con acompañamiento de Orquesta de Arcos o Piano op. A-46.</b></p>	AJM 2501

	<p>Partitura ms., (12 p.); 33 x 26,2 cm. / Particel·la ms., (2 p.); 36,3 x 25,9 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona</p> <p>Observacions: Existeix una versió per a Violí i Orquestra de Corda que roman perduda. S'ha considerat incloure en l'apartat per a dos instruments perquè es considera una obra original per a Violí i Piano, més que reducció orquestral, donat que el compositor inclou en el títol l'opció per a ser interpretada per aquesta formació.</p>	
--	---	--

## Música Instrumental

### Quatre i cinc instruments

Joan Manén Planas	<i>Diálogo per a Arpa, Flauta, Violí, viola i Violoncel op. A-44</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Diálogo para Arpa, Flauta, Violí, Viola y Violoncelo op. A-44.</i></b></p> <p>Partitura ms., (23 p.); 36,5 x 27 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra i blava. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona i segell de la Societe d'auteurs de París 25-3-58.</p> <p>Observacions: a la portada s'indica la gravació que es va fer de l'obra al nou estudi de Radio Barcelona la nit del 17 al 18 de gener de 1958. Intèrprets: Josep M<sup>a</sup> Brotons (flauta), Jaume Llecha (violí), Mateu Valero (viola), Josep Trota (violoncel), Maria Lluïsa Sánchez (arpa), Domènec Ponsa (direcció).</p>	AJM 2601/1
	<p><b><i>Diálogo para Arpa, Flauta, Violí, Viola y Violoncelo op. A-44.</i></b></p> <p>Partitura ms., (26 p.); 36,5 x 27 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: a la portada s'inclou la duració de l'obra: 22'</p>	AJM 2601/2
	<p><b><i>Diálogo pour harpe, flûte, violon, Alto et Violoncelle op. A-44.</i></b></p> <p>Partitura ms., (26 p.); 36,5 x 27 cm.</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p>	AJM 2601/3



	Observacions: a la portada s'inclou la duració de l'obra: 20'	
	<p><b><i>Diálogo para Arpa, Flauta, Violí, Viola y Violoncello op. A-44.</i></b></p> <p>Particel·les. mss., 33,1 x 25,6 cm. Flauta (1), Violino (2), Viola (2), Violoncello (2), Arpa (2).</p> <p>Hològrafa. – Tinta negra. – Segell Centre d'Estudis musicals de Barcelona.</p>	<b>AJM 2601/4</b>

## Música Vocal

### Cor i Orquestra

Joan Manén Planas	<b><i>Ègloga. Poema per a cor mixt i Orquestra Op. A-11</i></b>	Topogràfic
	<p><b><i>Egloga op. A-11.</i></b> Poesia i Música de Joan Manén</p> <p>2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti la, 2 Fagotti, 2 Trombe sib, 2 Corni fa, Timpani, Cor, Arpa, Archi.</p> <p>Partitura ms., (58 p.); 25,8x27 cm</p> <p>Hològrafa enquadernada. –Tinta negra i blava. – Segell Centre d'estudis musicals de Barcelona.</p> <p>Observacions: És una glosa sobre la cançó popular "Papallona i Margarida". Aquesta versió és força semblant al <i>Cor Català nº 1</i>, difereix en aspectes d'instrumentació i d'elaboració temàtica.</p>	<b>AJM 3101/1</b>
	<p><b><i>Egloga op. A-11. Poema para coro mixto y Orquesta Op. A-11 / Palabras y Música de Juan Manén.</i></b></p> <p>2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti la, 2 Fagotti, 2 Trombe sib, 2 Corni fa, Timpani, Coro, Archi.</p> <p>Partitura ms., (29 p.); 44x29,8 cm</p> <p>Hològrafa. –Tinta negra, blava i llapis.</p> <p>Observacions: Cor escrit a tinta blava i negra, amb text en català. Es perceben algunes diferències amb la versió del topogràfic <b>AJM 3101/1</b>. És una glosa sobre la cançó popular "Papallona i Margarida". Aquesta versió és força semblant al <i>Cor Català nº 1</i>, difereix en aspectes d'instrumentació i d'elaboració temàtica.</p>	<b>AJM 3102</b>

	<p><b>Egloga op. A-11.</b> Poesia i Música de Joan Manén</p> <p>Particel·les mss., – Tinta negra- 32,8x25 cm. Violino I (4) Violino II (4), Viole (2), Violoncello (2), Contra-basso (2), Flauto I (1), Flauto II (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Clarinetto la I(1) , Clarinetto la II (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1) , Tromba sib I (1), Tromba sib II (1), Corno fa I (1), Corno fa II (1), Timpani (1), Arpa (1).</p> <p>Segell Centre d'Estudis Musicals de Barcelona</p>	<b>AJM 3101/2</b>
--	--	-------------------

## Música Vocal

### Veus solistes i orquestra

Joan Manén Planas	<i>Cançons popular catalanes per a veu, orquestra de corda i arpa</i>	Topogràfic
	<p><b><i>Quatre chansons catalanes per a veu, orquestra de corda i arpa</i></b></p> <p>Particel·les mss.; 35,1 x 26,2 cm. Violon I (3), Violon II (3), Alto (2), Violoncelle (2), Contrabasse (2).</p> <p>– Tinta negra</p> <p>Observacions: A la portada de la carpeta on hi ha aquest material s'indica el següent: "Antich material (sense partitura) de 4 Cançons catalanes".</p>	<b>AJM 3301</b>