



ELS TEUS CLÀS-

2020

SICS

9è CICLE DE CONCERTS

ELS TEUS CLÀSSICS

9è cicle de concerts:

Una invitació a la redescoberta

L'Associació Joan Manén va néixer amb l'objectiu de recuperar l'obra d'un músic i violinista excepcional. A partir del descobriment de la seva creació va transcendir un Manén generós que, escampant el seu esperit, ens va obrir les portes d'una tasca més ambiciosa: recuperar i posar en valor la música d'altres compositors catalans alguns dels quals, com el propi Manén, podrien haver caigut en l'oblit.

A les portes de l'Any Manén en que el 2021 es compleixen 50 anys de la seva mort, continuem amb la nostra missió de difondre l'obra de Joan Manén i la de tants altres compositors de casa nostra, tant del passat com de l'actualitat que compten amb una obra de qualitat.

En aquest nou cicle de concerts "els teus clàssics" gaudirem de l'obra de compositors com Eduard Toldrà, Joan Guinjoan, Manuel Blancafort o Robert Gerhard del qual commemorarem el 50è aniversari de la seva mort amb tres importants obres del seu catàleg. Aquest serà també l'any del 50è aniversari de la mort del poeta Josep Carner. Un recital de cançons basades en les seves poesies inaugurarà el cicle.

Estrenarem "Dos fandangos", encàrrec directe de l'Associació Joan Manén al jove compositor barceloní Marc Migó, promovent i difonent així el talent dels joves músics del nostre país.

Després de nou anys de concerts consolidem la nostra raó de ser, us convidem a gaudir d'aquest cicle de sis concerts, un nou viatge que us emocionarà i us farà sentir orgullosos del nostre patrimoni musical.

Associació Joan Manén

A close-up portrait of Robert Gerhard, a man with glasses, looking slightly to the side. The image has a yellowish tint.

ROBERT GERHARD

A portrait of Joan Manén, a man with a beard and long hair, looking directly at the camera. The image has a blue tint.

JOAN MANÉN

A portrait of Eduard Toldrà, a man in a suit and tie, holding a violin. The image has a green tint.

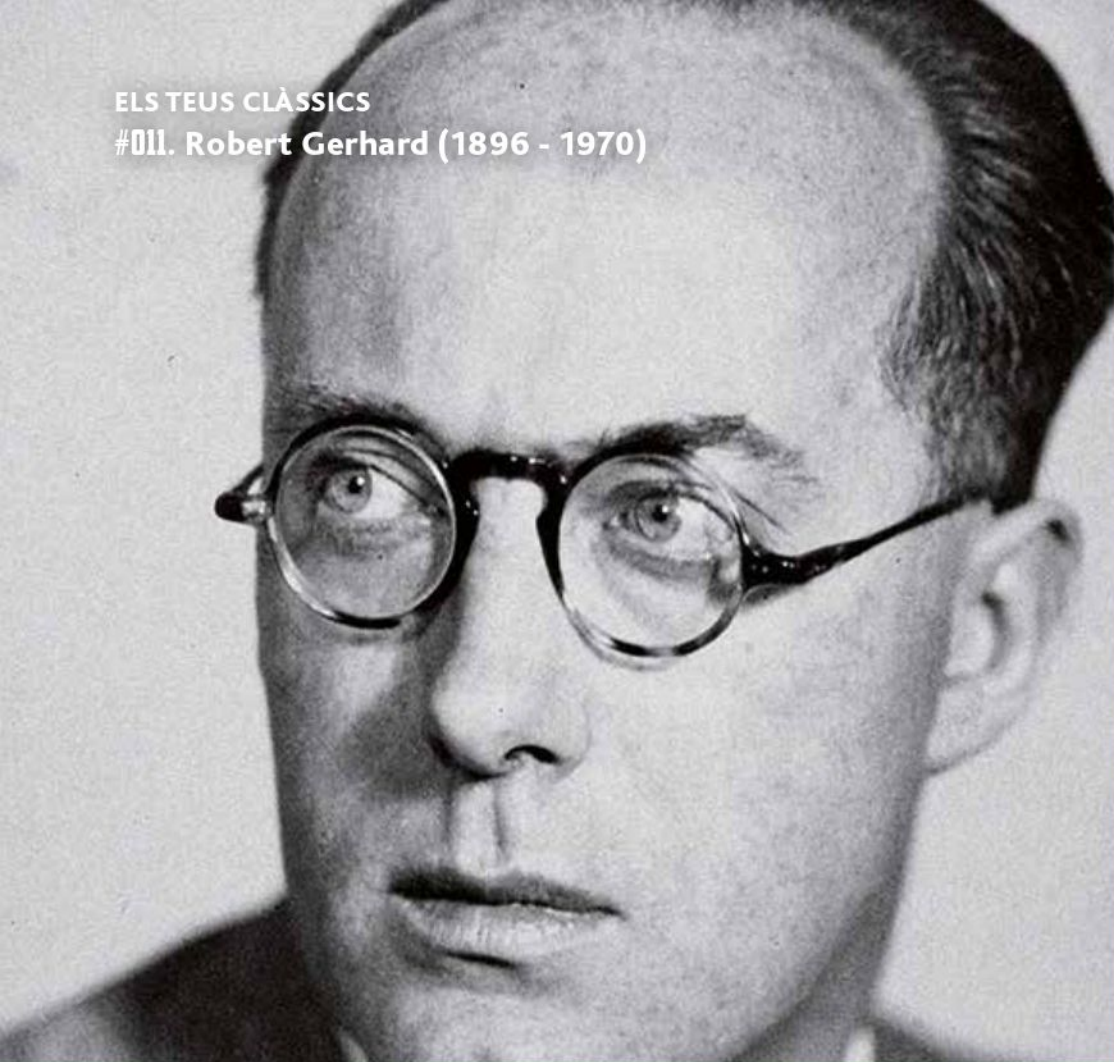
EDUARD TOLDRÀ

A portrait of Joan Guinjoan, a man with glasses, pointing his finger upwards. The image has a red tint.

JOAN GUINJOAN

ELS TEUS CLÀSSICS

#011. Robert Gerhard (1896 - 1970)



Deixeble d'Enric Granados i Felip Pedrell. Després d'un primer període postromàntic, Gerhard es dedicà a reflexionar sobre el camí estètic que havia de seguir. El 1923 viatjà a Viena per estudiar amb Arnold Schönberg. El 1929 tornà a Barcelona, fet que suposà la primera introducció del dodecafonisme a la península. Exiliat a Cambridge, a principis de 1950, començà a combinar la tècnica serial amb temes de caràcter popular i en la darrera dècada de la seva vida, va assolir la maduresa artística consolidant un nou sistema que denominà camp serial total.

Gerhard és sens dubte un dels compositors catalans del segle xx més importants i amb major reconeixement internacional. Sempre va treballar amb llibertat i independència creativa. Fou un músic inquiet i creatiu que va reflexionar en tot moment com la seva música havia d'evolucionar per inserir-se en el context de l'art i del pensament de la seva època.

ELS TEUS CLÀSSICS

9è cicle de concerts

Ateneu Barcelonès

Carrer de la Canuda 6, Barcelona

Auditori del Casal del Metge

Via Laietana 31, Barcelona

PROGRAMA 2020

1. PER UNA FLOR DE ROMANÍ, L'AMOR DONÍ

Recital veu i piano

Dijous 30 de gener a les 19:30 h.

Auditori del Casal del Metge

David Alegret, tenor

Daniel Blanch, piano

Mercè Rovira, rapsoda

*Cançons sobre poemes de Josep Carner
en el 50è aniversari de la seva mort*

2. PER A ANDRÉS SEGOVIA

Recital de guitarra

Diumenge 16 de Febrer a les 19:00 h.

Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Zoran Dukic, guitarra

*Obres de Manén, Cassadó i Pahissa
dedicades a Andrés Segovia*

3. TRADICIÓ I AVANTGUARDA

Quartet de corda

Divendres 13 de març a les 19:00 h.

Auditori del Casal del Metge

Dalia Quartet

*Quartets de Toldrà, Blancafort
Gerhard, Cuscó i Guix*

4. MÚSIQUES EN L'OBLIT

Recital veu i piano

Diumenge 19 d'abril a les 19:00 h.

Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Montserrat Seró, soprano

Roger Padullés, tenor

Àlex Alguacil, piano

*Tresors musicals descoberts per
l'Associació que et sorprendran*

5. CANÇONS ALEMANYES I CATALANES

Recital veu i piano

Divendres 29 de maig a les 19:00 h.

Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Júlia Farrés-Llongueras, soprano

David Alegret, tenor

Daniel Blanch, piano

Integral de les cançons de Joan Manén

6. FLAMENCO

Recital a dos pianos

Dijous 11 de juny a les 19:30 h.

Auditori del Casal del Metge

Piano duo Brugalla & Stambolov

*Obres de compositors catalans
d'influència ibèrica i flamenca*

Preu per concert: 20 €

Entrada lliure a tots els concerts per als socis de l'Associació Joan Manén

Entrada lliure als concerts 2, 4 i 5 per als socis de l'Ateneu Barcelonès

Socis d'Omnium Cultural, ACIMC, i JJMM de Barcelona: 10 €

Venda d'entrades

Es poden adquirir les entrades el mateix dia del concert, 45 minuts abans de l'inici.

Es prega assistir amb la deguda antelació.

A black and white portrait of Josep Carner, a young man with dark hair, wearing a suit and tie, resting his chin on his hand.

Josep Carner (1884-1970)

Per una flor de romaní, l'amor doní

Recital veu i piano

Dijous 30 de gener a les 19:30 h. - Auditori del Casal del Metge

David Alegret, tenor
Daniel Blanch, piano
Mercè Rovira, rapsoda

Aquest any en que es commemora el 50è aniversari de la mort del poeta Josep Carner, l'Associació dedica un recital a cançons basades en les seves poesies. Carner fou el paradigma del poeta noucentista i amb la seva obra - plena de fluïdesa i ritme - que tracta temes recurrents com el paisatge, la quotidianitat, l'amor o la pàtria, oferí un material de gran exquisidesa per a molts músics. Entre els compositors que van inspirar-se en la seva refinada poesia destaquen especialment Eduard Toldrà i Joaquim Serra. Però no hem d'oblidar les cançons sobre poesies de "Verger de les

galanies" que va compondre a Barcelona el compositor vallenc Robert Gerhard - de qui aquest any commemorem el 50è aniversari de la seva mort-, les cançons plenes de naturalitat i equilibri de Miquel Ortega o "Les cançonetes del Déu-nos-do" de Francesc Pujol, un cicle que recuperem del manuscrit del fons del compositor que es troba al Centre de Documentació de l'Orfeó Català. A demés en aquest recital podrem copçar plenament la bellesa de les poesies gràcies a la recitació que farà l'actriu Mercè Rovira.

PROGRAMA

Les cançonetes del Déu-nos-do

1. Déu nos do ser catalans...
2. Déu nos do la companyia de dos arbres a l'hivern...
3. Déu nos do un acabament com aquest de l'any que fina...
4. Déu nos do la casa blanca...
5. Déu nos do la companyia de les fulles tremolant...
6. Déu nos do la gosadia de la sang independent..

Francesc Pujol
(1878-1945)

Tamborinada
Obsessió llunar

Miquel Ortega
(*1963)

La fulla i el núvol
Madrigal a Sitges
Déu eternal

Robert Gerhard
(1896-1970)

Cinc cançons sobre poemes de Josep Carner

Cançó florida
Tragèdia d'Abril
L'elegia d'una rosa
Cançó voluble
El sonet dels llavis

Joaquim Serra
(1907-1957)

Cançó incerta
Recança
El gessamí i la rosa
Els obercocs i les petites collidores
Menta i farigola
Divendres Sant
Canticel

Eduard Toldrà
(1895-1962)



Per a Andrés Segovia

Recital de guitarra

Diumenge 16 de Febrer a les 19:00 h.

Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Zoran Dukic, guitarra

Andrés Segovia va incentivar la creació musical contemporània i amplià el repertori de la guitarra clàssica amb obres que li foren dedicades. Aquest fet va permetre el desenvolupament de majors possibilitats tècniques i expressives de l'instrument. Al costat d'autors com Villa-lobos, Ponce o Castelnuovo-Tedesco, trobem a tres compositors catalans com Joan Manén, Gaspar Cassadó i Jaume Pahissa, que li van dedicar obres. Entre elles destaca la Fantasia-Sonata de Joan Manén, una obra - estrenada per Segovia el 1930 - en forma cíclica, molt innovadora i de gran inspiració que actualment forma part del repertori de molts guitarristes. També

podrem gaudir de l'extraordinària sonata d'Antonio José, alumne de Ravel i un dels compositors espanyols més destacats de la seva generació. L'obra va ser composta quatre anys més tard que la Fantasia-Sonata i ens mostra a un compositor amb una veu pròpia, de gran intel·ligència i originalitat. Completa el programa obres de Miquel Llobet, principal continuador de l'escola moderna de la guitarra i professor d'Andrés Segovia.

En aquest recital comptarem amb un dels grans guitarristes internacionals, el mestre croata Zoran Dukic, posseïdor d'una extraordinària tècnica al servei d'un potencial expressiu ple de calidesa i gran ductilitat.

PROGRAMA

Fantasia-Sonata op. A-22

Joan Manén
(1883-1971)

Sonata

- I. *Allegro moderato*
- II. *Minueto*
- III. *Pavana triste*
- IV. *Final*

Antonio José
(1902-1936)

Romanza

Miquel Llobet
(1878-1938)

Scherzo-Vals

Cançó en el mar

Jaume Pahissa
(1880-1969)

Quatre cançons populars catalanes

- El testament d'Amèlia
Cançó del lladre
El noi de la mare
La nit de Nadal

Miquel Llobet

Llegenda catalana

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Tres temas de Recuerdos

1. *Preludio. Por el viejo camino*
2. *Diálogo*
3. *Danza lejana*

Jaume Pahissa

Tradició i avantguarda

Quartet de corda

Divendres 13 de març a les 19:00 h - Auditori del Casal del Metge

Dalia Quartet

Elena Rey, violí

Oleguer Beltran, violí

Wenting Kang, viola

Erica Wise, violoncel

En la creació musical, on acaba la tradició i on s'inicia l'avantguarda? Sens dubte tradició i avantguarda són dos termes indissociables perquè tot compositor parteix d'una tradició i de les influències del passat per assolir un llenguatge propi que acaba marcant l'avantguarda musical de la societat en la que viu. En aquest concert en tindrem un exemple clar amb quatre quartets de gran diversitat estè-

tica; el Quartet núm. 4 d'Amadeu Cuscó, en que percebem la petjada dels quartets de Beethoven; Vistes al Mar on Toldrà inspirant-se en el poemari Maragallia parteix de la tradició més genuïna i cristal·litza en un llenguatge mediterrani descriptiu, fresc i original; el Quartet de Pedralbes de Manuel Blancafort, que a través d'un visió neoclàssica transcendeix l'element popular català amb harmonies molt personals; i per finalitzar, el Quartet núm. 2 de Robert Gerhard, una obra de maduresa plena de contrastos i amb textures sonores de gran originalitat fruit d'una personal abstracció del llenguatge. A part podrem gaudir d'una magnífica obra de recent creació com són els Tres Haikus de Josep Maria Guix.

PROGRAMA

Quartet núm. 4 en re menor

- I. Allegro
- II. --
- III. Andante mosso
- IV. Allegro molto

Amadeu Cuscó
(1876-1942)

Vistes al mar

- I. Vistes al mar. Poètiques
- II. Costa brava. Allegro con brio
- III. Vistes al mar. Lento
- IV. Vistes al mar. Molto vivace

Eduard Toldrà
(1895-1962)

Tres Haikus

- I. El so de la campana s'expandeix
en la boira de l'alba (Bashō)
- II. Una papallona es mesura
Amb un pètal que cau:
"A veure qui és més lleu" (Anònim)
- III. Soroll de granís.
Soroll del telègraf.
Paisatge nocturn per la finestra. (Setsujin)

Josep Maria Guix
(*1967)

Quartet núm. 2 "de Pedralbes"

- I. Allegro brioso
- II. Vivace
- III. Moderato assai
- IV. Allegro giocoso

Manuel Blancafort
(1897-1987)

Quartet núm. 2

- I. Lento - II - III - IV - V - VI - VII

Robert Gerhard
(1896-1970)

Músiques en l'oblit

Recital veu i piano

Diumenge 19 d'abril a les 19:00 h. - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Montserrat Seró, soprano

Roger Padullés, tenor

Àlex Alguacil, piano

La investigació musical del nostre patrimoni significa per l'Associació fer una recerca constant en els fons conservats per institucions públiques, però també i sobretot és descobrir tresors amagats en fons privats que encara no han vist la llum i es troben en mans dels seus familiars. Amb aquest concert us descobrirem alguns d'aquests tresors recentment descoberts i homenatjarem a músics catalans molt poc coneguts l'obra dels quals ens ha estat oferta pels seus descendents. Descobrirem un enigmàtic cicle de Santiago Hortensi, cançons del musicòleg Miquel Querol, del periodista musical Artur Menéndez Aleixandre, del director d'orquestra i professor Joan Pich Santasusana, del pianista Tomàs Buxó i de dos importants mestres del Conservatori Municipal de Barcelona com

van ser el matrimoni Margarida Orfila i Frederic Alfonso. Completarà el programa cançons d'autors relativament més coneguts com Baltasar Samper, Cristòfor Taltabull, Xavier Gols o Mercè Torrents entre d'altres. Una ocasió única per reviuire la memòria d'alguns dels músics que han contribuït a desenvolupar la cultura musical del nostre país durant el segle xx.

PROGRAMA

Espera

Dubte

Encantaments humils

1. *Com m'és dolç obrir el cor...*
2. *De la plana i de la serra...*
3. *Lenta, esblaimada, somniosa, mística...*
4. *Dessota meu, monts, planes, rius...*
5. *Sota'l cel blanc de núvols de tardor...*

Gardenies

Tallers florets

Dintre en ja

Montserrat Seró, *soprano*

Àlex Alguacil, *piano*

Joc d'angels

L'estel i la branca

(cançó de bressol)

Cançó de la donzella

Les cireres primerenques

O juny

Els jocs de Jesús

Si jo fos pescador

Pastoral

Cançó de la fira

Ezequiel Martín

(1887-1963)

Santiago Hortensi

(1898-1976)

Silveri Fàbregas

(1890-1928)

Tomàs Buxó

(1882-1962)

Margarida Orfila

(1889-1970)

Frederic Alfonso

(1879-1946)

Xavier Gols

(1902-1938)

Frederic Mompou

(1893-1987)

Amor impossible
Cançó de Pasqua florida
Rima

Cançons xineses (selecció)
 Una paraula al vent
 L'ombra del taronger
 La cabana
 Le grillon

L'adéu de les roses
Cançó de la futilitat amorosa

Cançó de l'aigua

Roger Padullés, *tenor*
 Àlex Alguacil, *piano*

Maternitat
Nocturn mariner

A la mare de Déu del Pi
Joc d'aigua

Abaixa, oh Mort, les tanques!
Don Francisco, *per a piano sol*
Galán, galancillo

Un sol
 (de Tres cançons sobre poemes d'Alfonsina Stormi)

Montserrat Seró, *soprano*
 Àlex Alguacil, *piano*

Artur Menéndez Aleixandre
 (1899-1983)

Cristòfor Taltabull
 (1888-1964)

Miquel Querol
 (1912-2002)

Baltasar Samper
 (1888-1966)

Joan Pich Santasusana
 (1911-1999)

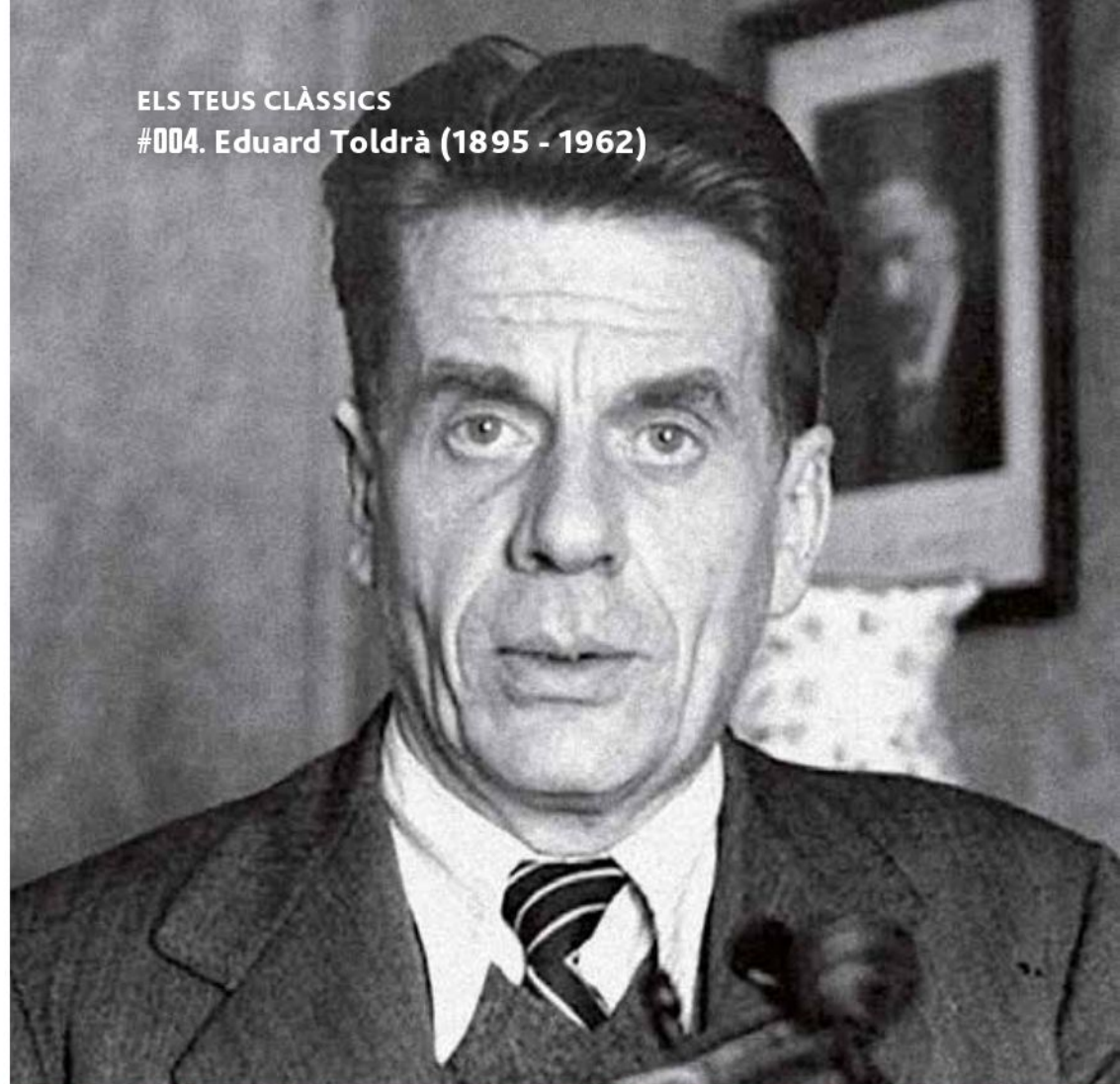
Mercè Torrents
 (1930-2018)

Josep Lluís Guzmán
 (1954-2017)

Anna Cazurra
 (*1965)

ELS TEUS CLÀSSICS

#004. Eduard Toldrà (1895 - 1962)



Debutà com a violinista l'any 1912 a l'Ateneu de Barcelonès i fundà el Quartet Renaixement amb el que durant deu anys dugué a terme una intensa activitat concertística. Es perfeccionà a París, Berlín i Viena. Posteriorment gràcies a la seva extraordinària tasca davant de l'Orquestra Municipal durant divuit anys revitalitzà i enriquí el món musical barceloní. Fou compositor d'obres simfòniques, música de cambra, cançons i obres per a cobla.

Toldrà fou un músic complet i la seva música que s'inscriu en el Noucentisme té personalitat pròpia i un caràcter marcadament català; prengué com a punt de referència la gran tradició musical centreeuropea i la cançó popular per desenvolupar un estil original, modern i refinat, de gran capacitat descriptiva, ple de lluminosa mediterraneïtat.

Cançons alemanyes i catalanes

Recital veu i piano

Divendres 29 de maig a les 19:00 h. - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Júlia Farrés-Llongueras, soprano

David Alegret, tenor

Daniel Blanch, piano

La varietat i qualitat de les cançons per a veu i piano de Joan Manén s'ha fet palesa en diverses ocasions en concerts organitzats per l'Associació. En aquesta ocasió i per primer cop presentem la integral de les seves cançons amb textos en català, alemany, francès i castellà, obres inspirades que demostren l'habilitat de l'autor per sorprendre a l'oient amb girs harmònics molt personals i una capacitat evocadora que sedueix a l'instant. Aquestes cançons que traspuen un

gran eclecticisme van formar part del repertori habitual d'importants cantants del moment com Conchita Supervia, Mercè Plantada, Conxita Badia o Francesc Viñas. La soprano Júlia Farrés-Llongueras, el tenor David Alegret i el pianista Daniel Blanch presentaran el seu nou enregistrament discogràfic que recull totes les cançons del violinista i compositor.

PROGRAMA

Lo frare

Lo diví estel

Lo pastó

Trois chansons op. A-9

Complainte

Pizzicatto

Capriccioso

Ufania

Amunt

El plat d'amor

Cinc cançons alemanyes op. A-4

1. *Wopin*

2. *Mitternacht*

3. *Rosenbaum*

4. *Lenz-Tageweis*

5. *Reife*

Flecha op. A-26 núm. 2

Balada

Quatre cançons alemanyes op. A-10

1. *Schimmernder, flimmernder schmetterling*

2. *Serenade*

3. *Der totenkranz*

4. *Prinzesschen*

Quatre cançons populars catalanes

1. *Mariagneta*

2. *La filadora*

3. *El Rossinyol*

4. *Els contrabandistes*

Joan Manén

(1883-1971)

Flamenco

Recital a dos pianos

Dijous 11 de juny a les 19:30 h. - Auditori del Casal del Metge

Piano duo Brugalla & Stambolov

Emili Brugalla, piano

Vesko Stambolov, piano

Ritmes obstinats, força expressiva, varietat de colors i una energia expansiva són alguns dels trets característics del folklore ibèric, aspectes que han estat font d'inspiració per a molts compositors catalans. El variat folklore de la península sovint arrelat a la diversitat rítmica del flamenc ha permès que molts creadors hagin escrit obres de gran qualitat. En aquest concert en tindrem una bona mostra amb obres per a dos pianos com les suites Flamenquerias de Carles Suriñach i Alegrias de Robert Gerhard, una obra encàrrec de l'Associació escrita pel jove compositor Marc Migó o el cèlebre Fandango d'Antoni Soler i Navarra d'Albéniz

POSPOSAT

PROGRAMA

Fandango

Antoni Soler arr. Emili Brugalla
(1729-1783)

Flamenquerias

Soleares
Romance
Sevillanas

Carles Suriñach
(1915-1997)

Nocturn per a piano a quatre mans
(estrena)

Juli Garreta
(1875-1925)

La vida interior dels animals

Joan Magrané
(*1988)

Calidoscopi

Aprensión y la fuga
Capricho sobre la banalidad camuflada
Collage para Albéniz

Xavier Montsalvatge
(1912-2002)

Alegrias

Preámbulo
Jácara (Danza del Abanico)
Farruca
Jaleo

Robert Gerhard
(1896-1970)

Dos fandangos (estrena)

Marc Migó
(*1993)

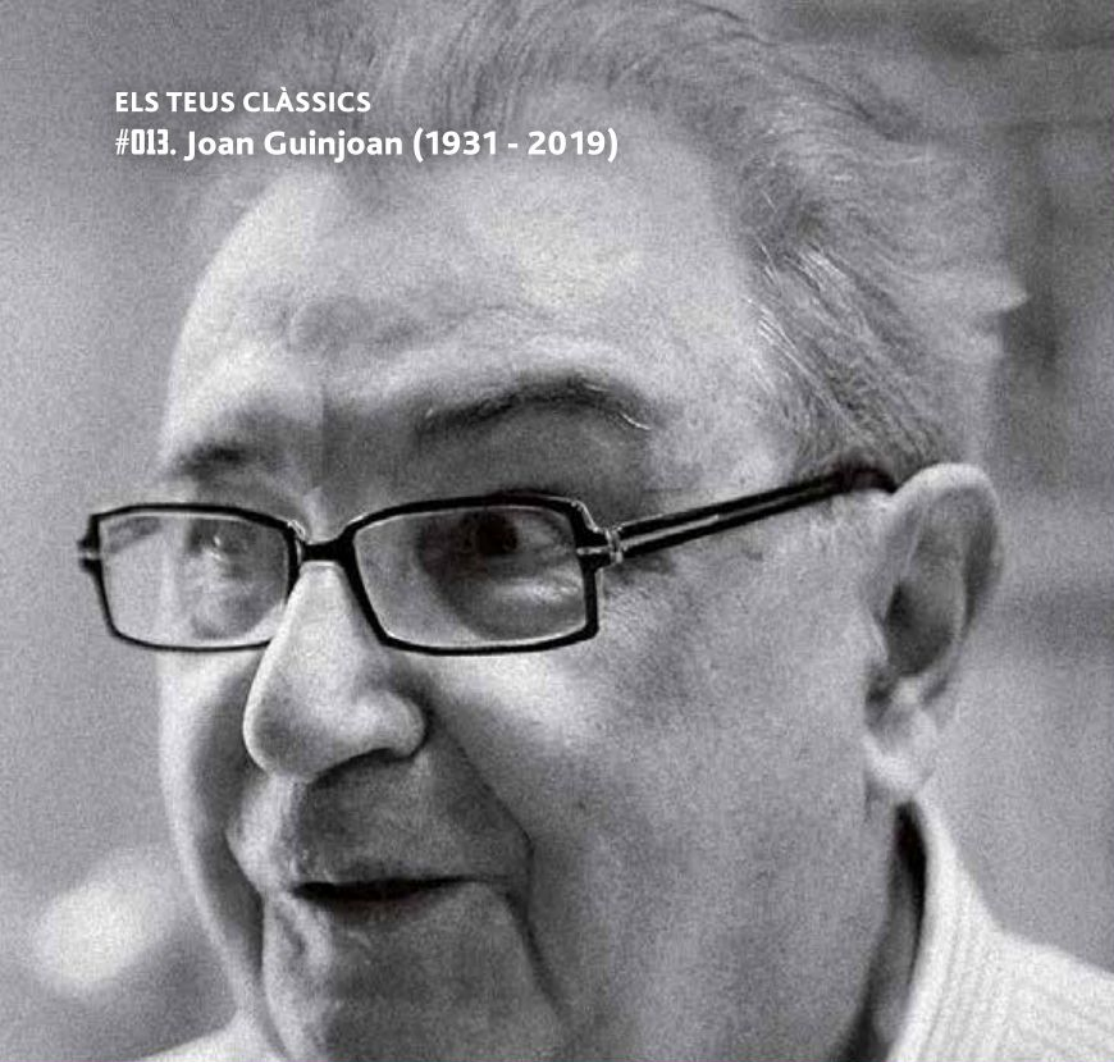
Flamenco

1. Tempo
2. Calmo
3. Agitato

Joan Guinjoan
(1931-2019)

Navarra

Isaac Albéniz arr. Frank Marshall
(1860-1909)



Després dels estudis de piano cursà composició amb Cristòfor Taltabull a Barcelona i a la Schola Cantorum a París. A partir del 1960, desenvolupà un doble vessant orientat a la composició i a la divulgació de la música contemporània a través de la fundació del grup de cambra Diabolus in Musica. A partir de 1986 es dedicà exclusivament a la composició. El seu catàleg d'obres inclou més de cent partitures que han estat interpretades als cinc continents.

Joan Guinjoan es considerà un compositor del Mare Nostrum amb esperit cartesí. Per a ell la composició era un repte fascinant perquè equivalia a un intent d'establir un diàleg amb un mateix, amb l'esperança que després arribés als altres i es produís una comunicació idònia entre el compositor, l'intèrpret i l'oient. La seva llibertat creativa, que mai estava condicionada per res ni per ningú, el portà a una recerca constant plena de vitalitat.

Biografies dels intèrprets

Per una flor de romaní, l'amor doní

Recital veu i piano

Dijous 30 de gener a les 19:30 h. - Auditori del Casal del Metge

David Alegret, tenor

Reconegut com a gran especialista en el repertori rossinià i mozartià, on brillen la puresa natural de la seva veu, la seva tècnica i la seva emotiva musicalitat, David Alegret ha cantat extensament *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Entführung aus dem Serail*, *La Cenerentola*, al costat de Cecilia Bartoli, *Il Turco in Italia*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*, *Semiramide*, i altres títols, a Viena (Staatsoper i Volksoper), Zuric, Hamburg, Munic, Brussel·les, Hèlsinki, París, Metz, Luxemburg, Roma, Palerm, Torí, Lisboa, Teatro Real de Madrid i Gran Teatre del Liceu de Barcelona. També és molt actiu en el repertori contemporani, com ho demostra la seva recentment participació a les estrenes de les òperes *Les Bienveillantes* d'Héctor Parra a l'Opera Vlaanderen i *L'enigma di Lea* de Benet Casablanques al Gran Teatre del Liceu, en les que els compositors han escrit els rols per a ell.

Ha estat dirigit per batutes com Biondi, Bolton, López Cobos, Luisi, Minkowski, Muti, Pons, Rizzi, Savall, Weigle i Zedda, i ha treballat amb directors d'escena com Bieito, Brook, Carsen, Cavani, Espert, Loy, Michieletto, Sagi i Vick.

Al terreny de l'oratori, ha interpretat des de Monteverdi fins a la música dels nostres dies, en alguns dels auditoris més prestigiosos, com el Queen Elizabeth Hall de Londres, Musikverein i Konzerthaus de Viena.

Addicionalment, David Alegret és un reconegut intèrpret de recital, amb un repertori on destaquen el lied alemany i la cançó d'autor català. El seu darrer disc "Impressions de natura" amb el pianista Daniel Blanch ha rebut crítiques excel·lents.

Ha enregistrat, entre d'altres, *El Giravolt de Maig* de Toldrà amb Antoni Ros Marbà i l'OBC per al segell Harmonia Mundi, *La Clementina* de Boccherini amb Pablo Heras per a Música Antigua Aranjuez, i *Lo frate 'nnamorato* de Pergolesi amb Europa Galante i Fabio Biondi per a Unikel Classica.

Nascut a Barcelona, va estudiar al Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat amb el contratenor Xavier Torra i finalitza els estudis a la Musik Akademie de Basilea amb el baríton Kurt Widmer.

Daniel Blanch, piano

Com a músic versàtil, sensible, creatiu i compromès amb la recuperació del patrimoni del seu país, Daniel Blanch ha sabut dur terme amb intel·ligència una sòlida carrera com a pianista, tant com a solista com en el camp de la música de cambra. Des del seu debut al Palau de la Música el 1999, Daniel Blanch ha participat en nombrosos cicles i festivals actuant en sales

com la Brahms-Saal del Musikverein de Viena, el Palau de la Música i l'Auditori de Barcelona, el Teatro Amadeo Roldán de L'Havana, la Sala Witold Lutoslawski de Varsòvia o l'Auditori Enric Granados de Lleida. Ha actuat com a solista amb la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra de Cambra de Praga, l'Orquestra Filharmònica de Podlasie, l'Orquestra Simfònica Nacional d'Ucraïna o l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba. Ha col·laborat amb directors com Jacek Kasprzyk, Ernst Van Tiel, Volodymyr Sirenko, Manfred Neuman o Salvador Brotons.

Ha dut a terme una sèrie d'enregistraments amb la intenció de difondre internacionalment concerts per a piano i orquestra de compositors catalans; ha gravat concerts per a piano de Joaquim Nin-Culmell, Xavier Montsalvatge, Carlos Suriñach, Manuel Blancafort, Ricard Lamote de Grignon, Joaquim Cassadó i Joan Manén. Entre els seus darrers treballs discogràfics trobem "Impressions de natura" amb el tenor David Alegret, "Somni d'un poeta" amb obres de Josep Martí i Cristià i el darrer, "Sonata di concerto", amb sonates de Manén, Gerhard i Montsalvatge interpretades al costat del violoncel·lista Guillermo Pastrana.

Des de 2002 forma duet estable amb la violinista Kalina Macuta amb qui ha enregistrat sonates de Beethoven, Brahms i Bartók, el CD *Miniatures catalanes* i el primer enregistrament de la integral de les obres per a violí i piano de Joan Manén.

Els inicis musicals de Daniel Blanch van tenir lloc a Barcelona, on rebé una completa formació per part de Maria Canals i Raquel Millàs. Posteriorment estudià amb Maria Tipo, Brigitte Engerer i Ramon Coll. Just finalitzada la seva etapa de formació fou premiat en diversos concursos com El Primer Palau i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona.

Mercè Rovira, rapsoda

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre en l'especialitat Interpretació. Es forma en pedagogia teatral i realitza dos Postgraus, un de "Teatreteràpia" a ISEP de Madrid i un altre Postgrau de "Actors i guionistes per l'Audiovisual" a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Amb companyia pròpia destaquem els espectacles "Brossa als ulls", amb poemes de Joan Brossa; "Dalírium" amb textos de Salvador Dalí i "Síndrome Guy", amb contes de Guy Maupassant. Al Teatre Nacional de Catalunya va interpretar la Natalia de "Les Tres Germanes" amb la direcció d'Ariel Gardía Valdés i la Marta a "Faust 3.0" de la Fura dels Baus, amb qui va realitzar una gira internacional. A Madrid va treballar amb la Companyia "Curtidores" amb "El Jardín de las Delicias" de Fernando Arrabal. Va intervenir a la producció "Equus" de Peter Shaffer de Cop de Teatre. Recentment ha participat en la creació, direcció i interpretació de dos monòlegs: "Júlia, filla de l'Emperador" i "Aspàsia, mestre d'Oratòria".

En cinema ha intervingut a les pel·lícules "Mala Uva", "Libertarias", "Fill de Caín", "El dulce sabor del limón", "Barcelona 1714" i a les sèries de televisió "Vendelplà", "El Comisario", "Llàgrima de Sang", "La Riera", "Amar en Tiempos revueltos", "La Pelu", "Salaó i les telemovies" "L'Antàrtida" i "Tems afegit", entre d'altres.

Ha codirigit el documental "El cor és el meu ritme". En teatre ha dirigit "Fragments de Capmany i Roig" i 'Homes' de Sergi Belbel formant part del teatre Universitari. Com a coach d'actors en sèries de televisió i cinema ha participat a "Fill de Cain", "Formentera Lady", "Mala fe", "Llàgrima de sang", "Laberint de Passions", entre d'altres.

Pertany a l'Acadèmia del Cinema Català i a l'Associació Dones Visuals.

Per a Andrés Segovia

Recital de guitarra

Diumenge 16 de Febrer a les 19:00 h - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Zoran Dukic, guitarra

Zoran Dukic és un dels guitarristes clàssics més destacats de la nostra època. Les seves interpretacions com a solista o acompanyat d'orquestra deixen inesborrables petjades en el públic i la crítica.

Es va graduar a la Music Academy de Zagreb, Croàcia, amb Darko Petrinjak i va completar els seus estudis amb Hubert Kappel a la Hochschule für Musik de Colònia, Alemanya. Entre 1990 i 1997, Zoran Dukic va guanyar més concursos que cap altre guitarrista al món. És l'únic intèrpret que ha guanyat dues edicions del Concurs Internacional de Guitarra "Andrés Segòvia", les de Granada i Palma de Mallorca. Amb el seu sorprenent domini de diferents períodes i llenguatges musicals ha guanyat Concursos dedicats a Ferran Sor, Manuel Ponce, Manuel de Falla i Francesc Tàrraga, entre d'altres.

Ha actuat en països dels cinc continents i servit d'inspiració a nombrosos compositors. Les estrenes mundials de noves músiques demostren la seva admiració per la creació musical contemporània. L'obra de Bach és un dels pilars fonamentals en la seva carrera musical; ha realitzat gires dedicades exclusivament a música de Bach, interpretant cicles complets de suites per a laüit, violí o violoncel. També sent una especial afinitat amb el llenguatge musical espanyol i hispanoamericà, part essencial del repertori de guitarra clàssica.

La seva activitat pedagògica resulta igualment impressionant i la seva tasca docent destaca pel seu entusiasme i dedicació. Ha ensenyat a l'Escola Superior de Música a Barcelona i a l'Escola de Música de Aachen, Alemanya. Actualment és professor al Real Conservatori de La Haia, Holanda, i l'artista convidat a les universitats de Sevilla i de Cardiff. Ha educat a generacions de guitarristes clàssics i les seves classes són unes de les més prestigioses d'Europa.

Zoran Dukic és també un intèrpret de música de cambra molt actiu i un dels membres fundadors del "European Guitar Quartet" i el "Naxos Guitar Trio". Ha enregistrat per a segells discogràfics a Alemanya, Espanya, Bèlgica, Holanda, Canadà i Brasil.

Tradició i avantguarda

Quartet de corda

Divendres 13 de març a les 19:00 h - Auditori del Casal del Metge

Dalia Quartet

El Dalia Quartet és la confluència de quatre músics de trajectòries diverses que després d'anys de desenvolupament en els àmbits de la música de cambra, l'orquestra i la praxis solística decideixen unir-se per poder aprofundir en el repertori cambrístic i explorar

llenguatges estètics que només un marc com el quartet de corda, íntim i amb un grau altíssim de complicitat, fa possibles.

Després de la bona acollida dels concerts de presentació a Barcelona i Cervera l'any 2014 i el debut, l'any següent, a la Schubertiada de Vilabertran, el Dalia Quartet va gaudir de dues residències artístiques a Sarrià i Cervera que els van permetre engegar projectes a llarg termini com ara l'exploració dels sis quartets de l'opus 20 de Haydn o l'Art de la Fuga de Bach. Després del debut a algunes de les sales més destacades del país (L'Auditori, Petit Palau, Fundació Juan March) vingueren actuacions internacionals a Sofia (Bulgaria), Londres i Alemanya (Offenburg i *Streichquartettfest* de Heidelberg).

El Dalia Quartet manté una relació destacada amb la creació actual, havent estrenat fins a cinc peces de compositors joves (Josep Maria Guix, Inés Badalo, Núria Giménez-Comas, Israel Estelche i Miquel Oliu). També cultiva amb especial interès la docència, amb projectes com ZOOM de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya o la col·laboració amb el Conservatori de Cervera el desembre de 2017. La trajectòria estètica del Dalia Quartet ha estat fortament marcada per la influència de personalitats musicals com Antje Weithaas o FÉRENC RADOS.

Els compromisos futurs inclouen noves actuacions a la Schubertiada de Vilabertran, Auditorio Nacional de Madrid i la Sociedad Filarmónica de Bilbao.

Músiques en l'oblit

24

Recital veu i piano

Diumenge 19 d'abril a les 19:00 h - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Montserrat Seró, soprano

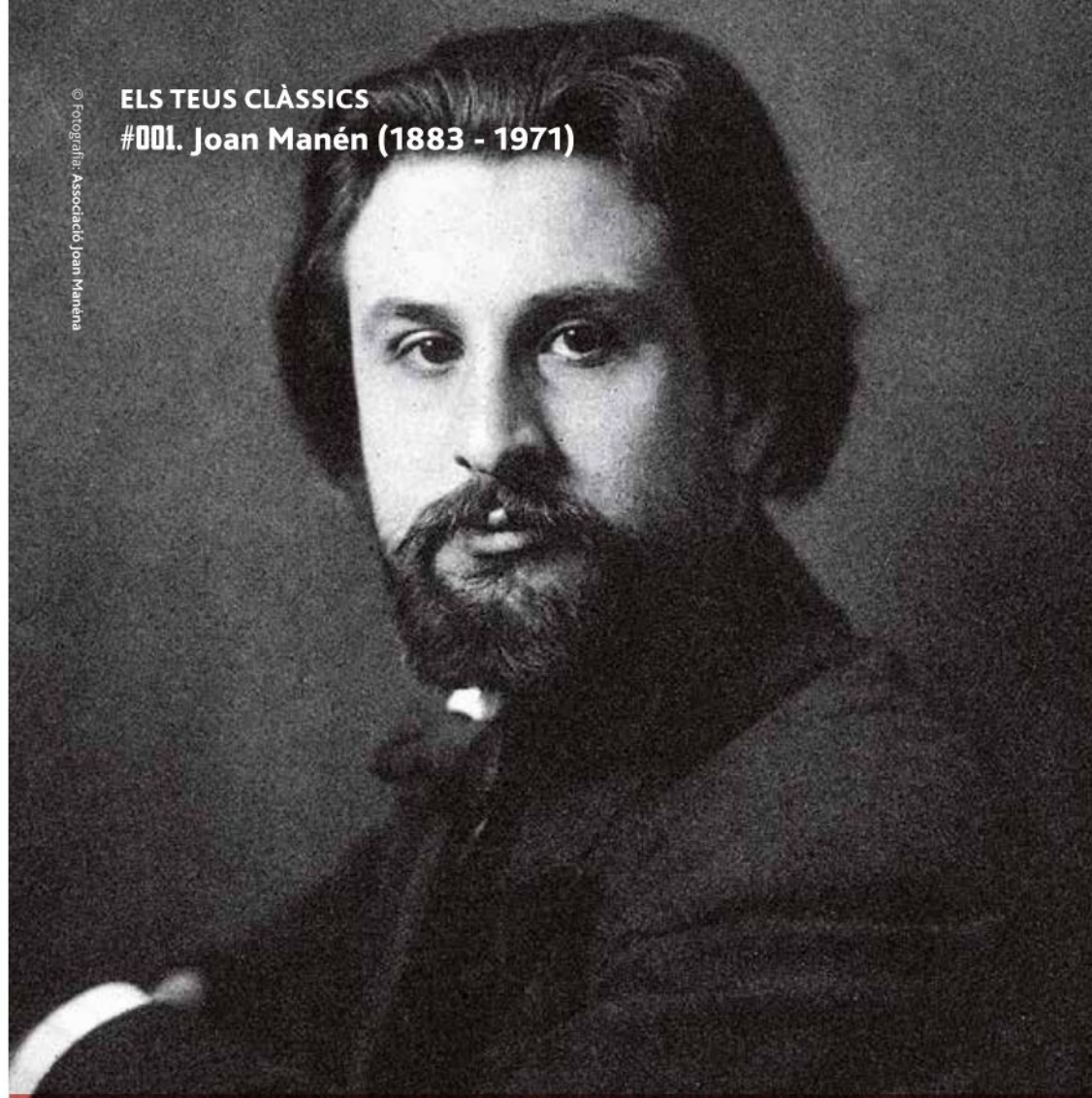
Montserrat Seró i Casals ha cursat els estudis de cant líric com a soprano lírica-lleugera al Conservatori Superior del Liceu i posteriorment ha cursat el Màster de Lied de l'ESMUC. Tanmateix ha rebut classes magistrals de Mariella Devia, Dolores Zajick i Ana Luisa Chova. Des de ben petita va viure el fet musical a través del cant i l'estudi del violí al Conservatori de Lleida i a les corals infantils de l'Escola Frederic Godàs. En l'àmbit del cant coral, ha participat en múltiples produccions amb directors com Xavier Puig, Mireia Barrera, John Rutter, Enrie Adams. Ha format part de la plantilla de la primera generació del Cor Jove Nacional de Catalunya, el Cor de Cambra Anton Bruckner i el Cor de Noies de l'Orfeó Català. En l'actualitat es dedica a oferir concerts en sales amatents de l'art com el Jardí dels Tarongers de Barcelona, Cercle del Liceu, entre d'altres; pròximament s'estrenarà en el Festival LIFE Victoria en la secció de Life New Artist.

El seu interès pels amplis estilismes de la música l'han portat a acomboiar projectes de recerca i creació de nous repertoris, com ha estat en la interpretació dels recitals per a veu i guitarra *Cançons i Vivències*, un aplec de cançons del compositor Josep Lluís Guzmán-Antich. Actualment forma duet estable amb el guitarrista Carles Herráiz, fent sonar cançons populars catalanes, del Noucentisme i del nacionalisme espanyol del segle XX. L'any passat es va estrenar en la música contemporània amb l'òpera de cambra *Médée Kali* de Lionel Ginoux de la mà del Modern Barcelona Ensemble i el ballarí Moreno Bernardi a la Sala Hiroshima

© Fotografia: Associació Joan Manén

ELS TEUS CLÀSSICS

#001. Joan Manén (1883 - 1971)



Joan Manén fou un personatge desmesurat, de vida i d'obra grandiloqüents. Violinista virtuós, compositor d'èxit internacional, creador irrefrenable.

La vida –i l'ímpetu amb que va decidir viure-la– l'impulsà a conrear tots els gèneres creant una obra amb personalitat pròpia, una música eclèctica que es nodria dels estils i les tendències de la seva època.

L'obra més ambiciosa d'aquest artista pantagruèlic restà però inèdita. Una trilogia que revisava un dels mites més recurrents de la nostra tradició, amb el qui, curiosament, compartia també nom de pila. Aquest fou don Joan, don Joan Manén, un home que desbordà el seu temps amb la magnitud d'una obra que ressona (i fort) encara en el nostre.

de Barcelona. En l'àmbit de l'òpera s'embarca amb il·lusió a la gira nacional de *Jazz Bodas de Figaro* de Paco Mir, amb el paper de Susanna, el qual ja ha debutat per nombrosos teatres del país com al Teatro Cervantes de Màlaga, Teatros del Canal de Madrid i el Teatre Victòria de Barcelona.

Roger Padullés, tenor

Nascut a Sallent i posteriorment establert a Valls, el tenor Roger Padullés inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat. Com a solista estudià a Barcelona amb J. Proubasta i l'any 2001, atret pel lied alemany, es traslladà a estudiar cant a Freiburg im Breisgau (Alemanya) becat per la Generalitat de Catalunya amb R. Pinheiro. L'any 2009 guanyà el Segon premi al Concurs Internacional Francesc Viñas, així com el premi Plácido Domingo.

Després del seu pas per Freiburg, completà la formació operística a l'Opéra-studio del Teatre d'Estrasburg (França) i inicià tot seguit una carrera professional que l'ha dut a cantar, entre altres, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, al Teatro Municipal de Santiago de Chile, a l'Opéra National du Rhin, al Concertgebouw d'Amsterdam, al Teatro Real de Madrid, Capítol de Toulouse o al Palau de les Arts de València, on ha estat dirigit per batutes com Zubin Mehta o per directors d'escena com Peter Brook o Christoph Marthaler.

Paral·lelament actua també en concerts de lied i oratori en sales com el Capítol de Toulouse, l'Opéra National du Rhin a Estrasburg o al Rosenblatt Recital Series de Londres. Els anys 2015, 2017, 2018 i 2019 ha rebut el Premi Enderrock al millor disc de clàssica de l'any per *Mompou songs*, *Tossudament Llach*, *Cançó d'amor i de guerra* i *Llull*, respectivament. Roger Padullés també ha escrit i dirigit escènica alguns dels seus últims espectacles com *Händel. Eclipsi total*, *Emili Vendrell*, *la veu del poble* i *Dones d'òpera*.

Àlex Alguacil, piano

Músic d'una considerable trajectòria internacional, les seves actuacions l'han portat a escenaris importants de Nord-Amèrica i Japó. Al seu debut amb orquestra a Espanya va ser descrit com un "pianista brillant" i el seu recital de presentació al Carnegie Hall de Nova York va ser reconegut com "un dels recitals més destacats de la temporada".

A Espanya és convidat regularment a auditoris i festivals; Torroella de Montgrí, Otoño Musical Soriano, Festival Internacional de Sitges, Nits de Clàssica de Girona, o Estío Musical Bungalés, entre d'altres. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Sinfònica de Castella y León, l'OBC, la Bergen Philharmonic Orchestra o la Vancouver Symphony Orchestra, entre d'altres. En el seu compromís amb la música contemporània del seu país, Alguacil estrena diverses obres de compositors contemporanis, algunes d'elles escrites i/o dedicades a ell mateix. Cal destacar: la Sonata per a piano núm. 1 de Salvador Brotons, estrenada a Chicago; *Fantasy in Red*, de Jesús Rodríguez Picó, estrenada a Nova York; *Carícies cap al Blanc*, d'Hector Parra, estrenada a Girona; o *Echoes, Toccata for piano and orchestra*, de Xavier Pagès, estrenada a Tarragona amb l'OBC.

El seu darrer treball discogràfic dedicat a Sergey Prokofiev ha estat rebut de manera entusiasta per la crítica, que el defineix com "un disc ple d'atractius, amb una articulació i rítmica trepidant".

Àlex Alguacil es va graduar al Conservatori Superior de música de Barcelona el 2002 i

posteriorment es va traslladar a la Manhattan School of Music de Nova York, on residiria fins el 2012. Allà va estudiar amb els pianistes Donn-Alexandre Feder i Miyoko Nakaya Lotto. En música de cambra els seus professors van ser el renombrat cellista David Soyer (Guarnieri Quartet) i el violinista Peter Winograd (American String Quartet).

Actualment és professor de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Cançons alemanyes i catalanes

Recital veu i piano

Divendres 29 de maig a les 19:00 h. - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Júlia Farrés-Llongueras, soprano

Realitza els seus estudis de cant a Sabadell amb Mati Pinkas, perfeccionant-se més tard amb Renata Scotto a l'Opéra Studio de l'Acadèmia "Santa Cecilia" de Roma.

El 2010 és premiada al "Premio Internazionale di Santa Chiara" (Nàpols) i al "Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini" (París).

Des del seu debut amb l'AAOS al Teatre de la Faràndula, ha cantat en diferents teatres espanyols i italians (Teatro de la Maestranza, Sala Baluarte de Pamplona, Teatro de la Zarzuela, "Teatro Comunale" de Ferrara...). Participa en festivals internacionals com el "Paphos Aphrodite Festival" de Xipre i en diferents edicions del Festival Internacional Castell de Peralada.

L'activitat liederística ocupa un espai rellevant dins del seu repertori, actuant acompanyada per Stanislav Angelov, Daniel Blanch o Husan Park en nombroses sales a Espanya, Itàlia i Finlàndia. Junt amb el guitarrista italià Massimo Felici realitza concerts de música espanyola amb un programa format per obres creades per a la formació de veu i guitarra, actuant al País Valencià, Catalunya, Itàlia i Sardenya. Interessada també pel repertori del segle XX i XXI, interpreta els *Lieder* d'Anton Webern i el *Pierrot lunaire* de Schönberg, i junt amb el quartet de percussió Esclats, les obres *La sombra de mi alma* de R. Schmidt, *Espejo desierto II* de A. Charles i *Hommage À Ball* de I. Lešnik.

Com a solista ha estat acompanyada per l'OBC, ORCAM, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Simfònica de Navarra, Prague Philharmonic Orchestra, Berlin Kammerorchester, Orchestra Città di Ferrara, ONCA, Orquestra de Cadaqués o Grup instrumental de València entre d'altres.

La temporada passada va fer el seu debut al Palau de les Arts Reina Sofia de València cantant "Die Zauberflöte". Actualment participa en l'espectacle musico-teatral "Papà Mozart" amb Roger i Joan Pera i l'Orquestra Simfònica del Vallès dirigida per Rubén Gimeno. Recentment ha debutat en el festival LIFEVictoria acompanyada al piano per Robert Lehrbaumer i al Teatro Coccia de Novara (Itàlia) amb l'òpera *Cendrillon* (P. Viardot).

David Alegret, tenor

Biografia a la pàgina 21

Daniel Blanch, piano

Biografia a la pàgina 21 i 22

Flamenco

Recital a dos pianos

Dijous 11 de juny a les 19:30 h. - Auditori del Casal del Metge

Piano duo Brugalla & Stambolov

El piano duo Brugalla & Stambolov neix de l'encontre de dos personalitats tan diverses com Emili Brugalla i Vesko Stambolov que ajunten el seu talent en l'amalgama d'un duo pianístic ple d'intensitat i virtuosisme. Moguts per l'afany de donar a conèixer sobretot la música per a dos pianos i quatre mans del segle XX, els dos pianistes han conreat aquest repertori en nombroses actuacions pel país i arreu sense oblidar també la col·laboració amb orquestres com l'OCIM als Festivals de Ciutadella i Mao (2015) i la Camerata Eduard Toldrà (2017) interpretant els Concerts a dos teclats de Bach. El març del 2016 van oferir la Sonata per a dos pianos i percussions de Bela Bartók en el Cicle Grans Pianistes del Conservatori del Liceu i el desembre del mateix any van obrir la gran exposició sobre Picasso al Museu Nacional de Sofia (Bulgària) amb un recital de música a l'entorn dels Ballets Russos. El Piano duo Brugalla & Stambolov ha estrenat diverses obres de compositors catalans com Benet Casablanques, Josep Maria Guix i Joan Magrané entre d'altres. Emili Brugalla i Vesko Stambolov exerceixen la docència com a professors de piano i música de cambra del Conservatori Superior de Música del Liceu.

Emili Brugalla estudia amb Eulàlia Solé, Bruno Canino i Maria Curcio i reb els consells de Maria Joao Pires. És guanyador de diversos premis nacionals i ha participat en els festivals més prestigiosos de l'Estat i arreu d'Europa. El seu repertori abraça les obres de piano sol i amb orquestra, especialment la música de cambra que ha cultivat en diferents formacions com el Trio Kandinsky de qui va ser membre fundador. Ha enregistrat nombrosos CD's el darrer dels quals, *Musica Callada* de Frederic Mompou, va rebre el Melòman d'or l'any 2018.

Vesko Stambolov neix a Bulgària. La seva tasca pianística l'ha dut a actuar en nombrosos concerts arreu del món. Va fer el seu debut al Musikverein de Viena amb obres de Bach. Ha gravat dos CD's amb els concerts per a piano de Bach pel segell alemany Metarecords. Stambolov compta en el seu repertori amb quaranta concerts entre els quals el tercer de Rachmaninov. És Grand prix i Premi especial de la Societat Chopin de París en el Concurs Albert Roussel i primers premis en els concursos nacionals "Rachmaninov" i "Clàssica viennesa". Els seus professors han estat M. Gineva, D. Dimov i K. Taskov.



Kalina Macuta enregistrant a l'Auditori de Barcelona obres per a violí i piano de Joan Manén, amb el violí Étienne Maire que va pertànyer al mateix violinista (2016)

SUBSCRIU-TE

I GAUDEIX DE
LA MILLOR INFOR-
MACIÓ MUSICAL
I DE DESCOMPTES
EN CONCERTS



**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

Els subscriptors de la «Revista Musical Catalana» tenen dret a un 20 % de descompte en la compra de dues entrades per concert a les taquilles del Palau de la Música Catalana, per als següents cicles de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música de la temporada 2019-20: Palau Grans Veus, Bach, Piano, Cambra, Simfònics, Tardes, Cantates de Bach, Cicle Coral, Cicle Cor de Cambra del Palau, Concert de Sant Esteve, Intèrprets Catalans, Concerts Familiars, El Primer Palau, Orgue al Palau, Estiu al Palau, ECHO Rising Stars i ONCA.

Més informació: www.revistamusical.cat/subscriu-te

Organitza



Patrocina

Ateneu Barcelonès
ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ



Amb el suport



Damm
Fundació

ICUB Institut
de Cultura

fundació **sgae**

**Fundació
Frederic Mompou**

MB^f
FUNDACIÓ MANUEL BLANCAFORT
www.manuelblancafort.org

FAMÍLIA FUSTER-CORRETTJA

FAMÍLIA BOHERA

Col·laboren

Cat **Música**

Generalitat de Catalunya
Institut
de les Lletres Catalanes

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

**Biblioteca
de Catalunya**



jm
joventuts musicals
de Barcelona

acimc
associació catalana
d'intèrprets
de música clàssica

la mà de guido

COLUMNA MÚSICA



Coneix els teus clàssics. Atreveix-te amb la clàssica.
Fes-te soci entrant al nostre web i gaudeix d'entrada lliure a tots els concerts del cicle.
www.elsteusclassics.com

Associació Joan Manén

C/ Indústria, 140, 5^e 2^a
08025 Barcelona
Tf. 93 265 24 45 / 663 006 665
associacio@joanmanen.cat
www.joanmanen.cat

JOAN
MANÉN
ASSO-
CIA-
CIÓ



/AssociacioJoanManen



@associaciojoanmanen



@JoanManen

