

6^è cicle de música catalana JOAN MANÉN

PROGRAMA
2017

- Casal del Metge
- Ateneu Barcelonès
- Conservatori Municipal



Recuperant
la música clàssica
catalana



ASSOCIACIÓ
Joan
Manén

cicle de
música catalana
Joan Manén

6è Cicle de música catalana JOAN MANÉN

Programa 2017

• Divendres 10 de febrer • Auditori del Casal del Metge

Trios amb piano: del Modernisme al Noucentisme

Trio Arriaga

Felipe Rodríguez, violí

David Apellániz, violoncel

Daniel Ligorio, piano

• Diumenge 5 de març • Ateneu Barcelonès

Variacions Tartini

Kalina Macuta, violí

Daniel Blanch, piano

• Dijous 23 de març • Auditori del Casal del Metge

Ricard Lamote de Grignon: memòries de Montserrat Coll

Jordi Masó, piano

Maife Gil, actriu

Anna Tobella, mezzo

• Dijous 27 d'abril • Auditori del Casal del Metge

Josep Colom interpreta Mompou, Blancafort i Chopin

Josep Colom, piano

• Dijous 18 de maig • Conservatori Municipal

L'abril ha florit

Júlia Farrés-Llongueras, soprano

Daniel Blanch, piano

• Dissabte 10 de juny • Ateneu Barcelonès

Isaac Albéniz i Joan Manén: òpera catalana al tombant del segle XX

Marta Mathéu, soprano

Àlex Vicens, tenor

Joan Martín Royo, baríton

Lluís Rodríguez Salvà, piano

Xavier Chavarria, presentador

Tríos amb piano: del Modernisme al Noucentisme

Trio amb piano

Divendres 10 de febrer a les 19:30 h
Auditori del Casal del Metge

Trio Arriaga

Felipe Rodríguez, violí
David Apellániz, violoncel
Daniel Ligorio, piano



SINOPSI

No es pot parlar pròpiament de “modernisme musical”, tot i que la força cultural del moviment modernista incidí notablement en figures com Morera, Albéniz o Granados. La predominança de l'estil romàntic en algunes de les obres de Granados, i que es mostra de manera evident en el magnífic Trio op. 50, conjuga totalment amb la predilecció per les formes exuberants pròpies del Modernisme.

El Noucentisme, en les tres primeres dècades del segle XX, donà lloc a un dels períodes més fèrtils, empenedors i dinàmics dins l'àmbit cultural del nostre país. El retorn al Classicisme i la mirada al Mediterrani característics del noucentisme català, dins el context dels moviments europeus que li foren contemporanis, cristal·litzaren en una esclatant modernitat musical liderada per compositors com Toldrà, Pahissa, Gerhard, Joaquim Serra i Gaspar Cassadó. El Trio de Gerhard mostra plena afinitat al noucentisme per la seva capacitat de transmetre claredat, precisió i serenitat, i pel seu lirisme d'essència mediterrània. El de Cassadó mostra un llenguatge més eclèctic, d'inspiració espanyola tamisada amb molta intel·ligència per harmonies que prenen com a referent la música francesa del moment.



Entrada: 15 euros
Socis Omnium Cultural, ACIMC
i JJMM de Barcelona: 10 euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén i d'Amics de Mozart

PROGRAMA

Elegia a Fortuny

Felip Pedrell
(1841-1922)

Trio amb piano op. 50

I. *Poco allegro con espressione*
II. *Scherzetto*
III. *Duetto*
IV. *Finale*

Enric Granados
(1867-1916)



Trio amb piano nº 1

I. *Modéré*
II. *Trés calme*
III. *Vif*

Robert Gerhard
(1896 - 1970)

Trio amb piano

I. *Allegro risoluto*
II. *Tempo moderato e pesante.*
Allegro giusto
III. *Recitativo: Moderato ed appassionato*

Gaspar Cassadó
(1897 - 1966)



Amb el suport de:

AMICS DE MOZART
BARCELONA

Variacions Tartini

Recital violí i piano

Diumenge 5 de març a les 19:00 h

Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Kalina Macuta, violí

Daniel Blanch, piano



SINOPSI

“**A** las Variacions sobre un tema de Tartini, els violinistes trobaran reunits els problemes més elevats de la tècnica violinística. Aquell que arribi a dominar aquestes Variacions, podrà, sense por, enfrontar-se a qualsevol altra obra del repertori”. Joan Manén definia així les seves Variacions Tartini, una obra d'extraordinària dificultat que li permeté mostrar el domini més absolut sobre l'instrument, donant peu a la crítica a la comparació amb Paganini i al renom de “mag del violí”. Kalina Macuta és amb gran probabilitat el segon violinista que abordarà aquesta obra, un repte singular que ens permetrà imaginar fins a on podia arribar la tècnica violinística de Manén.

La Romança de Juli Garreta que integra el programa del concert, s'ha recuperat de manera expressa per l'ocasió a partir d'un manuscrit del Centre de Documentació de l'Orfeó Català, essent l'única peça per a violí i piano que Garreta compongué. La primera part es conclou amb una sonata del compositor catalano-francès Josep Valls, obra de qualitat indubtable composta el 1977, en què el compositor de Le Havre empra un llenguatge personal i madur hereu del de Bela Bartók.

Entrada: 15 euros

Socis Omnium Cultural, ACIMC

i JJMM de Barcelona: 10 euros

Entrada lliure per als socis

de l'Associació Joan Manén, de l'Ateneu Barcelonès

i de l'Associació Massià-Carbonell

PROGRAMA

Romança

Juli Garreta

(1875 - 1925)

A posta de sol...

Modest Serra

(1873 - 1962)

Estampes de muntanya

1- La masia acollidora

2- L'ermita solitària

3- La font de la coma

Francesc Pujol

(1878 - 1945)

Sonata per a violí i piano

I. *Adagio sostenuto - Allegretto scorrevole*

II. *Andante assai e flessibile*

III. *Adagio sostenuto - Mosso ma non troppo*

Josep Valls

(1904 - 1979)

Romança mística op. A-46

Joan Manén

(1883 - 1971)

Intrata

Joan Massià

(1890 - 1969)

Introducció, Andante i Variacions sobre un tema de Tartini op. A-2

Joan Manén

Amb el suport de:



Ricard Lamote de Grignon: memòries de Montserrat Coll

Recital de piano / veu i piano

Dijous 23 de març a les 19:30 h
Auditori del Casal del Metge

Jordi Masó, piano
Maife Gil, actriu
Anna Tobella, mezzo



SINOPSI

El fet de poder contextualitzar el moment vital en què els compositors componen les seves obres amb el seu propi trajecte personal, es troba habitualment reservat a les figures musicals que han transcendit el seu temps, les quals són objecte de biografies que en narren tot tipus de detalls. Malgrat ésser Ricard Lamote de Grignon un gran compositor, no són prou conegudes les dificultats vitals que sofrí personalment durant la Guerra Civil i la llarga postguerra. Aquests fets, entre d'altres, veieren la llum gràcies a la seva esposa, Montserrat Coll, qui els narrà de manera sensible i emotiva en unes memòries que han estat molt poc difoses, escrites pocs anys després de la mort del músic.

El concert té una estructura inusual que troba la seva justificació i el seu sentit ple a l'hora de retre un homenatge merescut a la figura de Ricard Lamote de Grignon, un dels compositors més sòlids del nostre país. El programa s'ha configurat a partir d'algunes de les seves obres per a piano i cançons. La seva interpretació anirà a càrrec de Jordi Masó i Anna Tobella, els quals compartiran protagonisme escènic amb l'actriu Maife Gil, qui adoptarà el paper de Montserrat Coll i ens explicarà extrets de les memòries que comprenen cinquanta anys de vida en comú al costat del seu espòs.

Entrada: 15 euros
Socis Omnium Cultural, ACIMC
i JJMM de Barcelona: 10 euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén i d'Amics de Mozart

PROGRAMA

Recordant (Engrunes)

Ricard Lamote de Grignon
(1899 - 1962)

Nit serena (Engrunes)

Montserrat, per a veu i piano

Cançó de Maria, per a veu i piano

Joan Lamote de Grignon
(1872 - 1949)

Ricard Lamote de Grignon

Dorm, nen, dorm (Engrunes)

Balls (Engrunes)

Plugeta lleu, per a veu i piano

Lento (Suite Innominada)

Cançó de capvespre, per a veu i piano

Colorin (Albada)

Cucufate

Preludis a l'amic absent

I. Lent

II. Agitat

III. Serenament

Vesprada: solitud

El convent dels peixos

Largo (Suite Innominada)

Vesprada: a l'amiga

Vals

Allegro (Suite Innominada)

Albada (Tres apunts muntanyencs)

Recordant

Amb el suport de:



AMICS DE MOZART
BARCELONA

Josep Colom interpreta Mompou, Blancafort i Chopin

Recital de piano

Dijous 27 d'abril a les 19:30 h
Auditori del Casal del Metge

Josep Colom, piano



SINOPSI

Després del naixement del Nocturn de la mà del compositor i pianista irlandès John Field, Frederic Chopin aconseguí popularitzar i encimbellar aquesta forma musical gràcies als seus meravellosos vint-i-un nocturns, que compongué al llarg de la seva vida. Chopin fou també el primer compositor en utilitzar la forma Preludi com a peça independent, essent capaç d'evocar tota mena d'emocions i estats d'ànim, amb els seus cèlebres vint-i-quatre preludis.

El Nocturn i el Preludi esdevenen de la mà del prestigiós pianista barceloní Josep Colom, el nexa d'unió entre Chopin i dos compositors catalans de sensibilitat musical molt propera, Manuel Blancafort i Frederic Mompou. Ambdós músics, influenciats per les composicions del mestre polonès, han deixat un llegat de magnífics preludis i nocturns que configuren el programa del concert al costat de les dues genials sonates de Chopin.



Entrada: 15 euros
Socis Omnium Cultural, ACIMC
i JJMM de Barcelona: 10 euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén i d'Amics de Mozart

PROGRAMA

Cinc Nocturns

- nº1 *Moderato*
- nº2 *Lento assai - Vivace*
- nº3 *Andantino - Animando*
- nº4 *Lento e tranquillo*
- nº5 *Con anima*

Manuel Blancafort
(1897 - 1987)

Sonata nº2 en si bemoll major, op. 35

- I. *Grave. Doppio movimento*
- II. *Scherzo*
- III. *Marcha funèbre - Lento*
- IV. *Finale. Presto*

Frédéric Chopin
(1810 - 1949)



Cinc Preludis

- nº3 *Lentement et très expressif*
- nº6 *Moderato - Cantabile espressivo*
(per a la mà esquerra)
- nº7 *Deciso (Palmier d'étoiles)*
- nº8 *Con lirica espressione*
- nº 11 *Andante (pòstum)*

Frederic Mompou
(1893 - 1987)

Sonata nº3 en si menor, op. 58

- I. *Allegro maestoso*
- II. *Scherzo - Molto vivace*
- III. *Largo*
- IV. *Presto non tanto*

Frédéric Chopin

Amb el
suport de:


**Fundació
Frederic Mompou**

MB
FUNDACIÓ MANUEL BLANCAFORT
www.manuelblancafort.org


**AMICS DE MOZART
BARCELONA**

L'abril ha florit

Recital veu i piano

Dijous 18 de maig a les 20:00 h

Conservatori Municipal - Auditori Eduard Toldrà

Júlia Farrés-Llongueras, soprano

Daniel Blanch, piano



SINOPSI

Rafael Ferrer Fitó fou un dels músics més destacats a la Catalunya de la postguerra. Nascut a Sant Celoni el 1911, desenvolupà la seva activitat musical en la seva triple faceta de violinista, director d'orquestra i compositor. Com a compositor, el seu catàleg és poc extens però d'una gran qualitat i personalitat; música fresca, transparent i mediterrània, amb criteris estètics nous que alhora esdevenen la continuació directa de l'obra del seu mestre i referent principal, Eduard Toldrà.

En aquest concert, Júlia Farrés-Llongueras i Daniel Blanch presenten L'abril ha florit, un nou disc que recupera l'obra integral per a veu i piano d'aquest compositor. És a les cançons on probablement Rafael Ferrer va destil·lar millor l'essència del seu pensament musical; obres que desprenen un perfum molt especial, joios i alhora enigmàtic, música sincera i diàfana, com moltes de les reconegudes cançons d'Eduard Toldrà, tal com podrem copsar en aquest concert.



PROGRAMA

L'abril ha florit (1936)

Rafael Ferrer
(1911 - 1988)

Sis cançons sobre poesies
de Joan Maragall

Matinal

Eduard Toldrà
(1895 - 1962)

Matinal

Rafael Ferrer

Romança sense paraules

Eduard Toldrà

Romança sense paraules

Rafael Ferrer

Sol solet

Rafael Ferrer

La mar estava alegre

Eduard Toldrà

Cantarcillo

Eduard Toldrà

Madre unos ojuelos vi

Canciones de las soledades

Rafael Ferrer

I. ¡Soledad para estar con el lirio!

II. ¡Silencio del alta mar!

III. Porque amo tanto el amarte



(El programa continua a la pàgina següent)

PROGRAMA (continuació)

El noi de l'Ave Maria

Rafael Ferrer

As Floriñas dos toxos

Eduard Toldrà

Lua de Vrau

Rafael Ferrer

Foixanes

Rafael Ferrer

I. Seguir, de nit, la mar

II. Ah!, si amb levites de verda llustrina

III. Feu, Senyor Déu, el meu treball més dur

IV. Al sol eixit, en dia riallós

V. A l'erm obac bastim casal i erola

VI. Si pogués acordar raó i follia
(arr. Francesc Guzmán)

L'abril ha florit (1987)

Rafael Ferrer



Amb el suport de:

REVISTA MUSICAL CATALANA

JA AL
TEU
QUIOSC

LA MILLOR INFORMACIÓ MUSICAL
PER ALS MELÒMANS. GAUDEIX-NE!



20€
PER UN ANY
(PAPER)

25€
PER UN ANY
(PAPER + DIGITAL)

10€
PER UN ANY
(DIGITAL)

ARA AMB UNA BANDA
SONORA EXCLUSIVA
EN CADA VERSIÓ DIGITAL



Més informació: www.revistamusical.cat/subscripcions

Isaac Albéniz i Joan Manén: òpera catalana al tombant del segle XX

Recital veu i piano

Dissabte 10 de juny a les 19:00 h
Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

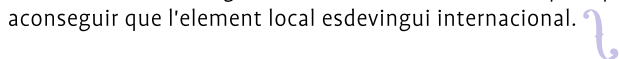
Marta Mathéu, soprano
Àlex Vicens, tenor
Joan Martín Royo, baríton
Lluís Rodríguez Salvà, piano

Xavier Chavarria, presentador



SINOPSI

Isaac Albéniz és reconegut arreu per la seva obra pianística però pocs són els qui coneixen i valoren el talent d'aquest músic més enllà del piano. En aquest concert tindrem una ocasió única d'escoltar fragments de les seves dues primeres òperes, molt poc divulgades: Henry Clifford (1895) i Pepita Jiménez (1896). El llenguatge operístic d'Albéniz parteix de la gran tradició italiana però es desenvolupa fent ús d'un eclecticisme estilístic que pren elements de la música espanyola i francesa per assolir un discurs musical madur i ambiciós. Es poden traçar alguns paral·lelismes entre aquestes obres d'Albéniz i les dues primeres òperes de Joan Manén (Jeanne de Naples i Neró i Acté), el qual les compongué l'any 1903, amb tan sols vint anys, especialment per la sensualitat de les seves línies melòdiques, la gran capacitat per crear atmosferes que reforcen poderosament l'escena i la voluntat d'entroncar amb la gran tradició lírica centreeuropea, per aconseguir que l'element local esdevingui internacional.



Entrada: 15 euros
Socis Omnium Cultural, ACIMC
i JJMM de Barcelona: 10 euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

PROGRAMA

Henry Clifford

Isaac Albéniz
(1860 – 1909)

“Woe is me to love a fairy” (Henry)

“Sweet are the visions” (Annie)

“Lovely vision, dream delightful”
(Henry i Annie)

Pepita Jiménez

Isaac Albéniz

“To gather sweet flowers” (Pepita)

“My child, your hand is cold” (Vicari i Pepita)



Jeanne de Naples

Joan Manén
(1883 - 1971)

“Mon pauvre ami vous venez trop tard”
(Jeanne i André)

“Adieu donc, femme au coeur changeant”
(Jeanne, André i Louis)

Neró i Acté op. A-21

Joan Manén

“Trist ocellet enyorat” (Neró i Acté)

“Volia de llur aclaparament veure'n la traça”
(Tigellinus)

“Vil i felló; ton gest és be'l d'un César”
(Neró, Acté i Tigellinus)

Trios amb piano: del Modernisme al Noucentisme

Divendres 10 de febrer a les 19:30 h.

Trio Arriaga

El Trio Arriaga és el punt de trobada de tres músics de reconegut prestigi i allà on convergeixen les seves trajectòries com a solistes. Amb concerts en els millors festivals europeus i acompanyats de la gran majoria de les orquestres espanyoles i per algunes de les millors europees, els seus projectes discogràfics en solitari, amb més de vint-i-cinc àlbums i els múltiples guardons aconseguits en concursos nacionals i internacionals d'interpretació els avalen com un trio de referència de la seva generació. Revistes com Gramophone o BBC Magazine destaquen el seu exquisit empastament i bellíssima sonoritat. La seva trajectòria concertística els ha portat en pocs anys a oferir recitals en festivals com l'Internazionale da Música da Câmara d'Orbietto (Roma), Festival de l'Internationale de Musique de Chambre du Chateau de L'Acquy i Festival de Musique su Prioré Sant Martin (Le Mesnil, França) i en sales com el Palau de la Música de València, el Teatre Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canària, L'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona, la Fundació Juan March de Madrid, Sala simfònica de la Fundació Gulbenkian de Lisboa, entre d'altres. La interpretació del Triple Concert de Beethoven els ha brindat l'oportunitat de col·laborar amb orquestres com la Simfònica de la Regió de Múrcia, la d'Extremadura, o l'Orquestra Gulbenkian. Cal destacar també els concerts en col·laboració amb el prestigiós violista Gerard Caussé. El Trio Arriaga també està desenvolupant una intensa producció discogràfica en la qual alguns dels seus treballs han estat assenyalats per la crítica com referencials del repertori. Així van gravar la integral de l'obra per a trio de Turina (Columna Música, 2010) obres d'autors catalans del segle XX (Naxos, 2011) i un DVD amb la integral de l'obra de Dmitri Shostakovich.

Variacions Tartini

Diumenge 5 de març a les 19:00 h.

Kalina Macuta, violí

Estudia sota la direcció d'eminents professors polonesos com Artur Milian o Magdalena Szczepanowska. L'any 2002 finalitza els estudis a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Matrícula d'Honor. Durant els estudis fou becada per rebre classes magistrals de violinistes com Igor Ozim, Valerij Klimov i Pierre Amoyal. Més tard participà en màster classes impartides per Thomas Brandis, Olivier Charlier, Victoria Neag o Roman Totenberg. Ha estat premiada en diversos concursos internacionals: Concurs per a Violí Sol Tadeusz Wronski (Menció Especial), Concurs de Música de Cambra de Lodz amb el Quintet Tutte le Strade (1r premi) i Concurs Internacional Maria Canals, en l'especialitat Duo Sonates (Medalla per Unanimitat). Ha actuat en importants sales de concerts com l'Auditori de la Societat de la Música i la Filharmonia Nacional de Varsòvia, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Teatre Rosalia de Castro de La Coruña o la Casa Atma de Szymanowski a Zakopane. Des del 2002 forma un duet estable amb el pianista Daniel Blanch. Entre els seus enregistraments

discogràfics destaquen un disc dedicat a obres de Carlos Surinach en el que participa com a solista al costat de la Sinfonia Varsovia dirigida per Jacek Kasprzyk, un disc amb Sonates de Brahms i Bartók, i la integral de les obres per a violí i piano de Joan Manén.

Daniel Blanch, piano

Des dels inicis rep una sòlida formació per part de professors com Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música Ars Nova, de Barcelona. Més tard amplia els seus estudis amb Maria Tipo, Ramon Coll i Brigitte Engerer. Ha estat premiat en diversos concursos com el cicle El Primer Palau i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona. Com a concertista s'ha presentat en sales com la Brahms-Saal del Musikverein de Viena, el Teatre Amadeo Roldan de L'Havana, el Teatre Rosalia de Castro de La Coruña, la Sala Witold Lutoslawski de Varsòvia o l'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona. Ha actuat com a solista amb orquestres com la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba, la Prague Chamber Orchestra, l'Orquestra Simfònica de Xalapa o l'Orquestra "Camerata XXI". Des de l'any 2002 forma duet estable amb la violinista polonesa Kalina Macuta.

Des de fa uns anys està duent a terme una sèrie d'enregistraments amb la intenció de difondre internacionalment concerts per a piano i orquestra de compositors catalans: ha gravat concerts per a piano de Joaquín Nin-Culmell, Xavier Montsalvatge, Carlos Surinach, Manuel Blancafort i Ricard Lamote de Grignon. Entre els seus darrers treballs discogràfics trobem la integral de les obres per a violí i piano de Joan Manén i "L'abril ha florit", un CD enregistrat amb la soprano Júlia Farrés-Llongueras que inclou les cançons de Rafael Ferrer.

Ricard Lamote de Grignon: memòries de Montserrat Coll

Dijous 23 de març a les 19:30 h.

Jordi Masó, piano

Nascut a Granollers, es va formar amb Josep M^a Roger, Albert Attenelle i a la Royal Academy of Music de Londres amb Christopher Elton i Nelly Akopian. Va graduar-se amb les màximes distincions: el DipRAM i l'ARAM. Ha actuat en la majoria de països europeus, Àsia i Amèrica. El seu repertori inclou música de totes les èpoques, amb una especial dedicació a la música dels segles XX i XXI (ha estrenat moltes obres d'importants compositors actuals). Ha gravat més de cinquanta discos entre els quals cal destacar les obres completes en sis volums de Frederic Mompou i els tretze de Joaquín Turina pel segell Naxos, les integrals pianístiques de Robert Gerhard, Xavier Montsalvatge, Déodat de Sévèrac, Joaquim Homs, José Antonio Donostia, Ricard Lamote de Grignon, Joan Massià i Benet Casablanca.

És professor de piano al Conservatori de Granollers i a l'Esmuc, i des de 1996 és membre del grup Barcelona 216 dedicat a la difusió de la música contemporània. També ha publicat els llibres de ficció "Els reptes de Vladimir", "Catàleg de monstres" i "Les mil i una". L'últim recull, titulat Polpa i publicat per Males Herbes, ha rebut elogis unànims de la crítica literària.

Anna Tobella, mezzo

Nascuda a Martorell i alumna del tenor Eduard Giménez, ha interpretat diversos papers mozartians i rossinians com ara Dorabella de “Così fan tutte” a Bilbao i a Saint Paul (EEUU), Sesto de “La Clemenza di Tito” a Istanbul (Turquia), Angelina de “La Cenerentola” a Sabadell, Melibea de “Il viaggio a Reims” a Pesaro (Itàlia) i Rosina de “Il Barbiere di Siviglia” a Oviedo. Ha cantat “El sombrero de tres picos” i “L’Atlàntida” de Falla, Requiem i Missa de la Coronació de Mozart, Novena Simfonia de Beethoven i El Messies de Händel, entre moltes altres i ha estat premiada al Concurs Francesc Viñas del 2011 i 2012 celebrat al Gran Teatre del Liceu.

Debutà al Liceu l’any 2007 amb “Manon” on interpretava el personatge de Rosette i posteriorment hi ha cantat en nombroses ocasions com ara a “L’arbre di Diana” de Martín y Soler (2009-10), a “Falstaff” de Verdi com a Meg Page (2010-11), a “Die Zauberflöte” de Mozart com a 2a dama (2011-12), a “Maria Stuarda” de Donizetti com a Anna (2014-2015) i a “Così fan tutte” de Mozart com a Despina l’any passat.

Maife Gil, actriu

Besneta, neta i filla d’actors comença la seva carrera molt jove al Teatre Romea. Porta més de cinquanta anys d’activitat teatral, televisiva, de ràdio i de doblatge. Ha col·laborat en moltes companyies entre les quals el Teatre Lliure (Les Tres germanes, Maria Stuart, ER, Roberto Zucco, Un dels últims vespres de Carnaval, Mòbil) el TNC (Maria Rosa, Agost, Llibertat, etc.) dirigida per directors com ara Lluís Pasqual, Josep Montanyès, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Josep M. Mestres, etc. Ha estrenat moltes obres de Josep Maria Benet i Jornet (Revolta de bruixes, ER, Això a un fill no se li fa, la reposició d’Una vella coneguda olor..) Amb “La Sra. Klein” de Nicholas Wright va guanyar el premi Margarida Xirgu a la millor interpretació i va assolir un gran èxit a “La veu humana” de Cocteau. A la televisió ha treballat en molts programes essent el seu personatge de Cecília al “Cor de la ciutat” durant 9 temporades el seu millor èxit popular. Al doblatge ha posat la veu a grans estrelles del cinema: Bette Davis, Greta Garbo, Glenn Close, Barbra Streisand, Vanessa Redgrave, etc. Actualment està de gira amb l’obra “Avui no sopem” de Pep Anton Gomez i Jordi Sanchez.

Josep Colom interpreta Mompou, Blancafort i Chopin

Dijous 27 d'abril a les 19:30 h.

Josep Colom, piano

Vaig néixer a Barcelona el 1947. La música sempre ha estat quelcom important en el meu àmbit familiar. De jove vaig guanyar el concurs internacional Jaén (1977) i el de Santander (1978). Més tard, el Ministeri de Cultura espanyol em va atorgar el Premi Nacional de Música. Als anys 70 vaig estudiar a l’Ecole Normale de Musique francesa, fundada per Alfred Cortot, i a França també he enregistrat la major part dels meus CDs per al segell Mandala amb obres de Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou, Falla, etc. També he enregistrat en directe per al segell RTVE un DVD amb el tercer concert de Prokófiev i

un CD amb obres de Chopin, Debussy i Ravel. Molts músics m’han ajudat a evolucionar, però especialment ho ha fet el compositor Joan Guinjoan. El meu món és el recital i la música de cambra, tot i que també he treballat amb molt bons directors i músics i amb quasi totes les orquestres espanyoles. La pedagogia s’ha convertit, a poc a poc, en quelcom molt important per a mi, faig classes magistrals a més de treballar amb l’Aula de Música de La Universitat d’Alcalá d’Henares, l’Escola Superior Musikeon de València i el Conservatori del Liceu de Barcelona.

"L'abril ha florit"

Dijous 18 de maig a les 20:00 h.

Júlia Farrés-Llongueras, soprano

Realitza els seus estudis amb Mati Pinkas (Catedràtica de l’Acadèmia Estatal Superior de Sòfia, Bulgària), perfeccionant-se més tard amb Renata Scotto a l’Òpera Studio de l’Acadèmia Santa Cecília de Roma. Resulta premiada en els concursos “Premio Internazionale di Santa Chiara” (Nàpols) i “Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini” (París).

Ha cantat amb l’Òpera de Sabadell, així com en produccions d’òpera o sarsuela arreu d’Espanya: “Teatro de la Maestranza” (Sevilla), “Auditorio Baluarte” (Pamplona) o “Teatro de la Zarzuela” (Madrid), etc. Participa en diferents edicions del “Festival Internacional Castell de Peralada”. Interessada tant per l’oratori com pel lied canta el Requiem de Mozart, Stabat Mater de Pergolesi o Requiem de Brahms entre d’altres, actuant en nombroses sales a Espanya, Alemanya, Finlàndia i Itàlia. Com a solista ha cantat amb l’OBC, ONCA, “Prague Philharmonic Orchestra”, “Berlin Kammerorchester”, “Orchestra Città di Ferrara”, entre d’altres.

Junt amb el pianista Daniel Blanch ha realitzat la primera gravació integral de l’obra per a veu i piano del compositor i violinista Rafael Ferrer, amb el títol “L’abril ha florit” i el segell La mà de Guido. Recentment ha cantat el Rèquiem de Fauré amb l’Orquestra Victòria dels Àngels i el Rèquiem de Mozart amb l’ONCA i l’Escolania de Montserrat en diferents sales de Catalunya.

Daniel Blanch, piano

(biografia a la pàgina anterior)

Isaac Albéniz i Joan Manén: òpera catalana al tombant del segle XX

Dissabte 10 de juny a les 19:00 h.

Marta Mathéu, soprano

Nascuda a Tarragona, Marta Mathéu té una sòlida formació musical com a pianista, organista i cantant, el que li permet abordar habitualment i amb naturalitat les principals obres i rols de l’òpera, l’oratori i el lied, així com alternar el repertori de música antiga amb el

repertori clàssic, romàntic, del segle XX i contemporani. Va ser guanyadora del Concurs Francesc Viñas el 2008, amb el Premi del Públic i el Premi al millor intèrpret de Mozart, entre d'altres. També ha obtingut el premi del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, i els premis dels concursos internacionals Manuel Ausensi i Montserrat Caballé.

En les últimes temporades ha actuat com a solista al Palau de la Música, entre d'altres, en la producció de la Passió segons Sant Mateu de Bach dirigida per Jordi Savall, així com en la producció de “Les noces de Fígaro”, d'Amics de l'Òpera de Sabadell, debutant el paper de Contessa i ha ofert diferents recitals de lied, entre els quals destaquen els que ha ofert a Madrid, Santiago de Compostel·la i Lleida, amb motiu del centenari d'Enric Granados, acompanyada al piano per Albert Guinovart.

Mathéu va estudiar al conservatori de la seva ciutat i al Conservatori Superior de Música de València amb Ana Luisa Chova, perfeccionant posteriorment amb Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, Ana María Sánchez, Enequina Lloris, Carmen Bustamente o Wolfram Rieger entre d'altres.

Àlex Vicens, tenor

Nascut a Barcelona, cursà els seus estudis musicals al Conservatori del Liceu. Va estudiar amb "Matilda Pincas" i rebé Master Classes de Carlo Bergonzi, Jaume Aragall i Alfredo Kraus. Va prosseguir la seva formació amb la soprano Virginia Zeani a Indiana University, on culmina els estudis amb la interpretació de Edgardo a “Lucia di Lammermoor”. Entre els premis rebuts destaquen: "Premi Plácido Domingo" al millor cantant espanyol, "2n Premi Masculí" de la Fundació Gran Teatre del Liceu en el "Concurs Internacional Francesc Viñas" Barcelona-Espanya. Rep la "Medalla Friederich Von Flotow" a l'Staats theater de Schweri (Alemanya).

De les seves interpretacions destaquen: Rodolfo a "La Bohème" a la W.N.O. (Cardiff) al costat de la soprano Anita Hartig; Don Jose a "Carmen" al Massimo Bellini di Catania; Don Carlos de "Don Carlo" a Münster dirigit per Will Humberg; Duca en "Rigoletto" a l'Òpera d'Israel a Tel Aviv i Tebaldo a "Capuleti i Montecchi" amb Elina Garanca. Cantà assíduament en grans sales com la Staatsoper de Stuttgart, Staatsoper de Hannover, Festpielhaus de Baden Baden, Teatre de la Maestranza a Sevilla, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Tiroler Landes Theater Innsbruck, Auditorio Nacional de Madrid, Palm Beach Opera, National Concert Hall de Budapest, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona entre d'altres. Ha realitzat concerts a Panamà, Àustria, Hongria, Espanya i Alemanya, entre d'altres.

Joan Martín-Royo, baríton

Nascut a Barcelona, és llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Estudià composició, piano, violí i fagot al Conservatori del Liceu. Pel què respecta al cant, fou alumne de M. Puntí i C. Chausson i amplia estudis amb D. Laclau-Barrère. Ha assistit a masterclasses impartides per Ch. Ludwig, E. Söderström, S. Koch, J. Van Dam i Th. Quasthoff.

Guanyador del Tercer Premi del Concurs Viñas i “Preisträger” del Mozarteum de Salzburg, ha actuat a Barcelona (Liceu, Palau de la Música, L'Auditori), París (T. dels Champs-Élysées i T. del Châtelet), Madrid (T. Real i T. de la Zarzuela), València (Palau de les Arts), Berlín (Komische Oper), Mònaco (Òpera de Monte-Carlo), Parma (T. Regio), Oviedo (T. Campoamor), Santiago de Xile (T. Municipal), Toulouse (T. del Capitole i Halle-aux-Grains), Àmsterdam (Concertgebouw), Liège (Salle Philharmonique), Brussel·les (T. de la Monnaie i Palais Bozar), Washington (Kennedy Center), Gènova (T. Carlo Felice), Salzburg (Grosser Saal del Mozarteum) a més d'actuar al Festival de Glyndebourne, a l'Òpera de Roma, a la Schubertiada de Vilabertran i al Festival de Peralada.

Lluís Rodríguez Salvà, piano

El gironí Lluís Rodríguez Salvà ha estat aclamat com un pianista de madura i profunda sensibilitat, temperament emocional i intel·ligència interpretativa. Vint-i-cinc premis, catorze d'ells primers premis, avalen el seu talent pianístic i la continuada i entusiasta acollida de públic i crítica li ha permès captivar les audiències de quatre continents com a recitalista, músic de cambra, acompanyant vocal i solista d'orquestra. Format al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i a la Manhattan School of Music de Nova York, on estudià amb Byron Janis, deixeble de Vladimir Horowitz, ha rebut també els consells de pianistes llegendaris com Alcía de Larrocha, Martha Argerich i Daniel Barenboim.

Com a musicòleg interessat en la recuperació del patrimoni català, ha publicat dues edicions a l'editorial Tritó amb l'obra per a tecla de Pau Marsal i prepara un treball de recopilació dels escrits d'Isaac Albéniz. Actualment, és catedràtic de piano del Conservatori Superior de Música d'Aragó, director artístic del Curs Internacional de Piano de Girona, vicepresident del CEP (Centre d'Estudis Pianístics) i president de l'ACIMC (Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica).

Xavier Chavarria, presentador

És llicenciat en Filologia Catalana i en Història i Ciències de la Música de la UAB, i doctorand en Musicologia. És realitzador, guionista i locutor de Catalunya Música. Escriu crítica musical i articles d'opinió a la Revista Musical Catalana. Imparteix conferències i seminaris de divulgació musicals en diverses entitats arreu d'Espanya.

Lloc **Casal del Metge**
Via Laietana, 131 . 08003 Barcelona

Ateneu Barcelonès
Carrer Canuda, 6 . 08002 Barcelona

Conservatori Municipal de Música
Carrer del Bruc, 110 - 112 . 08009 Barcelona

Venda d'entrades El mateix dia del concert a l'entrada, mitja hora abans de l'inici.

Concert del 18 de maig: entrada lliure

- Preus**
- Entrada: 15 € (excepte el dia 18 de maig)
 - Socis d'Omnium Cultural, JJMM de Barcelona i ACIMC: 10 euros (excepció 18 de maig)
 - Socis de l'Associació Joan Manén: entrada lliure a tots els concerts del Cicle
 - Socis d'Amics de Mozart: entrada lliure als concerts dels dies 10 de febrer, 23 de març i 27 d'abril
 - Socis de l'Ateneu Barcelonès: entrada lliure pels concerts dels dies 5 de març i 10 de juny
 - Socis de l'Associació Massià-Carbonell: entrada lliure al concert del dia 5 de març



Fes-te soci de l'Associació Joan Manén per 30€ a l'any i tindràs entrada lliure a tots els concerts del Cicle*

*Els primers cinc socis del 2017 tindran una subscripció gratuïta per un any de la Revista Musical Catalana en format digital (www.revistamusical.cat)

Per fer-te soci o rebre informació contacta amb:

Associació Joan Manén

C/ Indústria, 140, 5è 2ª - 08025 Barcelona
Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681
associacio@joanmanen.cat • www.joanmanen.cat
<http://joanmanen.blogspot.com.es>



**cicle de
música catalana
Joan Manén**

Fes-te soci i gaudeix de la nostra música

**Fes-te soci de
l'Associació Joan Manén
per només 30€ a l'any
i tindràs entrada lliure
a tots els concerts
del cicle**



**ASSOCIACIÓ
Joan
Manén**

C/ Indústria, 140, 5è 2ª
08025 Barcelona
Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681
associacio@joanmanen.cat
www.joanmanen.cat

ORGANITZA



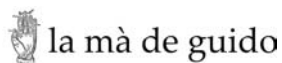
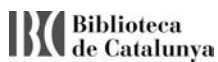
AMB EL SUPORT



PATROCINA



COL·LABOREN



cicle de
música catalana
Joan Manén

6è

è

cicle de
música catalana
Joan Manén