

2n Cicle de música catalana

JOAN MANÉN

Ateneu Barcelonès
Conservatori Municipal
de Música de Barcelona
Museu de la Música

PROGRAMA
2013



ASSOCIACIÓ

Joan
Manén

Lloc Ateneu Barcelonès

Carrer Canuda nº 6 • 08002 Barcelona

Conservatori Municipal de Música de Barcelona

Carrer Bruc 110-112 • 08009 Barcelona

Museu de la Música

Carrer Lepant 150 (2ª Planta de l'Auditori) 08013 Barcelona

Venda d'entrades

El mateix dia del concert a partir de les 19:00 a l'entrada de la sala.

Concerts 19 i 20 de maig:
venta anticipada a les taquilles del Museu de la Música

Preus

Entrada: 15 € (excepte els concerts del 22 de març i 19 i 20 de maig)

Entrada: 4 € (concerts 19 i 20 de maig)

Entrada gratuïta (concert 22 de març)

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 € (excepte els concerts del 19 i 20 de maig)

Entrada lliure a tots els concerts per als socis de l'Associació Joan Manén

Entrada lliure per als socis de l'Ateneu Barcelonès (excepte els concerts del 19 i 20 de maig)

**Fes-te soci de l'Associació Joan Manén per 25€ a l'any i tindràs entrada lliure a tots els concerts del Cicle***

*Els primers cinc socis del 2013 tindran una subscripció gratuïta per un any de la Revista Musical Catalana en format digital (www.revistamusical.cat)

Per fer-te soci o rebre informació contacta amb:

Associació Joan Manén

C/ Indústria, 140, 5é 2ª - 08025 Barcelona

Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681

associacio@joanmanen.cat • www.joanmanen.cat

<http://joanmanen.blogspot.com.es>



cicle de
música catalana
Joan Manén

2n Cicle de música catalana JOAN MANÉN

Programa 2013

Divendres, 22 de febrer • Ateneu Barcelonès

Jacint Verdaguer: el poeta i els seus músics

Beatriz Jiménez, soprano

Maria Teresa Garrigosa, soprano

Anna Tobella, mezzosoprano

David Alegret, tenor

Daniel Blanch, piano

Quimet Pla, rapsoda

Divendres, 22 de març • Conservatori Municipal

Joan Manén: sardanes de concert

Cobla Jovenívola de Sabadell

Cobla d'alumnes del Conservatori

Joan Lluís Moraleda, director

Divendres, 5 d'abril • Ateneu Barcelonès

**“Chansons et melodies”:
catalans sota la influència francesa**

Elena Copons, soprano

Jordi Armengol, piano

Divendres, 26 d'abril • Ateneu Barcelonès

Dues grans sonates per a violoncel i piano

Oriol Aymat, violoncel

Albert Guinovart, piano

Diumenge, 19 de maig • Museu de la Música

Dilluns, 20 de maig

Étienne Maire: el violí de Joan Manén

Kalina Macuta, violí

Daniel Blanch, piano

Divendres, 14 de juny • Ateneu Barcelonès

A l'entorn d'Enric Granados

Lluís Rodríguez Salvà, piano

Jacint Verdaguer: el poeta i els seus músics

Recital veu i piano

Divendres, 22 de febrer a les 20.00h
Ateneu Barcelonès - Sala Oriol Bohigas

Beatriz Jiménez, soprano

Maria Teresa Garrigosa, soprano

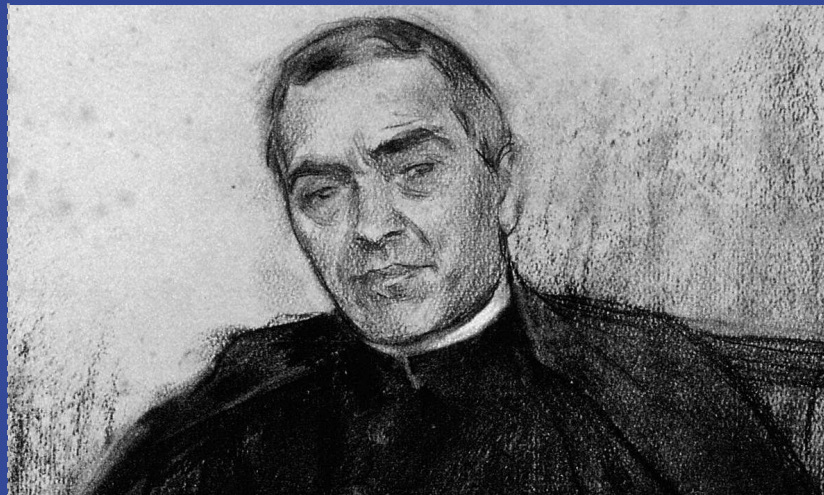
Anna Tobella, mezzosoprano

David Alegret, tenor

Daniel Blanch, piano

Quimet Pla, rapsoda

Presentador: **Francesc Cortès**



Sinopsi

Jacint Verdaguer ha estat el poeta predilecte del músics catalans. Ho demostra el fet que s'han documentat prop de mil cent cinquanta composicions basades en els seus textos. El seu esclat en la Renaixença i el seu triomf en els Jocs Florals l'any 1887 amb la cèlebre L'Atlàntida, marcaren l'inici de la predilecció dels compositors per la seva obra, la qual fou protagonista de moments significatius del catalanisme de l'època, com el Mil·lenari de Montserrat (1880), els actes de reconstrucció del monestir de Ripoll (1886), la Coronació de la Verge de la Mercè (1888) o les Festes de la Música Catalana de l'Orfeó Català. Aquestes efemèrides permeteren una àmplia difusió popular de les composicions que es feren sobre els seus textos. En aquest concert podrem sentir cançons recuperades de manuscrits que es troben a la Biblioteca de Catalunya dels compositors Josep Valls, Rafael Ferrer o Jaume Pahissa, i cançons oblidades de Càndid Candi, Robert Goberna o Antoni Massana. La seva interpretació anirà precedida per la recitació de les poesies musicades a càrrec de l'actor Quimet Pla.

Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

La cegueta	Robert Goberna
Lo violí de Sant Francesc	Josep Valls
L'adéu de les fades (de l'òpera Canigó)	Jaume Pahissa
Plor de la tórtora	Francesc Alió
En l'enterro d'un nin	Antoni Massana
La filadora	Tomàs Buxó
Sota l'ombreta	Joan Gay
El gira-sol	Joan Balcells
El noi de l'Ave Maria	Rafael Ferrer
La rosa marcida	Càndid Candi
Records i somnis	Juli Garreta
L'emigrant	Amadeu Vives

Col·labora:



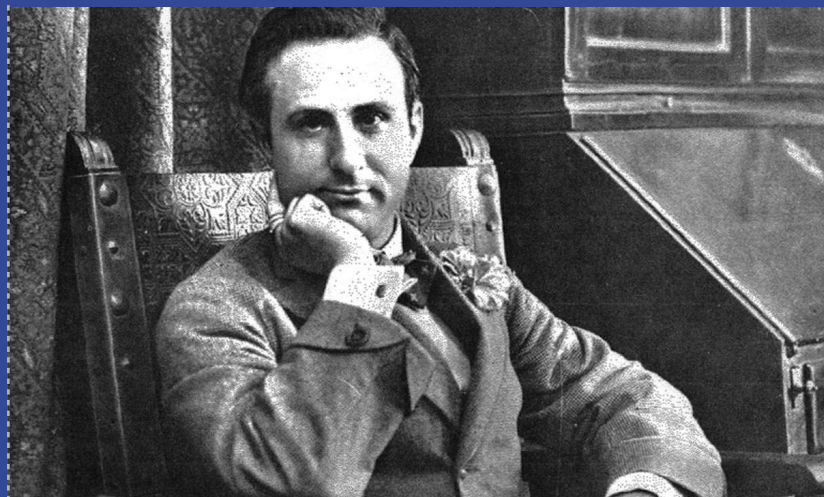
Joan Manén: sardanes de concert

Música per a cobla

Divendres, 22 de març a les 20.00h
Conservatori Municipal de Música de Barcelona
Auditori Eduard Toldrà

Cobla Jovenívola de Sabadell
Cobla d'alumnes del Conservatori

Joan Lluís Moraleda, director



Sinopsi

El cavaller enamorat i *Camprodon* són potser les sardanes més interpretades i conegudes de Joan Manén. La primera, amb lletra del mateix Manén, ha estat profusament difosa pel moviment coral d'aquest país i la segona forma part del repertori habitual de les cobles. El compositor va nodrir-se de la cultura popular en triar temes per a les seves composicions. Trobem sovint que, tant a les obres de gran format com a la música de cambra, es serveix de cançons, tonades o temes de sardanes (en el segon moviment del *Concerto da Camera*, per exemple, farà servir la sardana de l'òpera *Garín*, de Bretón). El seu interès pel fet popular el portà a compondre més d'una dotzena de sardanes, unes dedicades a les ciutats que acollien els seus recitals i altres de temàtica variada, sempre marcades pel seu estil compositiu.

En ocasió del concert presentarem el nou disc dedicat íntegrament a sardanes de Manén. L'enregistrament, protagonitzat per la Cobla de Cambra de Catalunya, ha estat realitzat per Músics per la Cobla amb la col·laboració de l'Associació Joan Manén.



Programa

Joia d'infants **Joan Manén**

Pàtria

Cap a Núria hi falta gent

Sardana tràgica

L'alegre companyia
(o "Les zumzades de dos beguts")

Manresana



Als tres amics absents,
per a dues cobles

Joan Lluís Moraleda

La Patum, per a dues cobles

ENTRADA LLIURE

Amb el suport:



“Chansons et melodies”: catalans sota la influència francesa

Recital veu i piano

Divendres, 5 d'abril a les 20.00h
Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

Elena Copons, soprano

Jordi Armengol, piano

Presentador: **Xavier Chavarria**



Sinopsi

París ha estat des de principis del segle XIX un centre neuràlgic de creació artística i un punt de trobada de grans músics d'arreu. A Catalunya hem tingut un important nombre de compositors i intèrprets que s'han establert durant un temps a París i que reberen una influència directa i, en alguns casos, decisiva de la música francesa i de l'ambient artístic de primer ordre que van viure. En aquest concert escoltarem vint-i-tres cançons de compositors catalans sobre textos de Paul Verlaine, Charles Baudelère, Paul Valéry, o Pierre Loti entre d'altres. En elles, els compositors fan un ús evident d'aspectes harmònics i melòdics característics de la música francesa, sense que això impedeixi l'aflorament de la seva pròpia personalitat artística. Entre les obres que s'interpretaran destaquen les magnífiques cançons d'Isaac Albéniz, les cinc delicades *Mélodies* de Frederic Mompou, les *Chansons Op. A-9* de gran profunditat expressiva de Joan Manén i les cançons possiblement inèdites de tres excel·lents pianistes-compositors com foren Ricard Viñes, Joaquim Malats i Frederic Longàs.



Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis
de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Il en est de l'amour...

Isaac Albéniz

*Deux morceaux de prose
de Pierre Loti*

Chanson de Barberine

Quand je te vois souffrir

Le paradis retrouvé

Tristesse

Joaquim Malats

La vie antérieure

Ricard Viñes

Chanson d'amour

Frederic Longàs

Cinq Mélodies de Paul Valéry

Frederic Mompou

*Rideau de feuillage
(imitant Mompou...)*

Bernat Vivancos

Trois melodies

Narcís Bonet

Trois Chansons Op. A-9

Joan Manén

L'heure exquise

Enric Morera

Serenade



Amb el suport: **Fundació
Frederic Mompou**

Dues grans sonates per a violoncel i piano

Recital violoncel i piano

Divendres, 26 d'abril a les 20.00h

Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

Oriol Aymat, violoncel

Albert Guinovart, piano



Sinopsi

Durant la Segona Guerra Mundial Joan Manén va fer un breu retir dels escenaris i es dedicà a la composició i a la redacció de les seves memòries (*Mis experiencias*). És en aquesta època de solaç quan es dedicarà a escriure obres per a instrument solista diferents del violí, com els Concerts per a oboè i per a violoncel o la suite *Belvedere* per a flauta i petita orquestra. La *Sonata di Concerto* per a violoncel i piano és una obra d'envergadura de la que no tenim constància que s'hagi interpretat mai. És una obra de maduresa on Manén barreja la temàtica pròpia amb la popular; el tema del segon moviment que porta per títol *Lay* és la tonada de la cançó coneguda com *Lo mariner*.

Juli Garreta (1875-1925) ens va deixar aquesta *Sonata en Fa* per a violoncel i piano, fruit de la seva íntima relació amb el músic Pau Casals, que la va estrenar amb el pianista Blai Net a l'Associació de Música de Càmera de Barcelona. Garreta fou un músic autodidacte que rebé els elogis del mateix Stravinski. Escrigué una seixantena de sardanes i importants obres simfòniques com *Illes Medes* o el *Concert per a violí*.

Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Sonata per a violoncel
i piano en fa major

Juli Garreta

Somni vegetal

Albert Guinovart



“Sonata di concerto”
per a violoncel i piano
Op. A-42

Joan Manén

Étienne Maire: el violí de Joan Manén

Recital violí i piano

Diumenge, 19 de maig a les 12:00h

Dilluns, 20 de maig a les 20:00h

Museu de la Música

Kalina Macuta, violí

Daniel Blanch, piano

Presentador: **Samuel Castellanos**



Sinopsi

La proposta d'aquest concert gira a l'entorn del violí Etienne Maire que va pertànyer a Joan Manén i que actualment es troba al Museu de la Música. Fou precisament amb aquest instrument que Manén debutà a la prestigiosa sala de la Hochschule de Berlín el 1904. Des d'aquell debut, l'instrument el va acompanyar al llarg dels seus anys més gloriosos com a violinista per tota Europa fins al 1919. Les lloances vers la sonoritat d'aquest violí, expressades per molts crítics del moment, fan pensar en un so dolç i vellutat. Després de molts anys de silenci, podrem reviure aquest so de les mans de la violinista Kalina Macuta. Entre les obres escollides sentirem: *Aragón*, una obra de joventut escrita amb tan sols setze anys; *Lai i Ballada* de Francesc Pujol, obra-encàrrec feta a mida per a Manén que no dubtà en afegir-la als seus recitals i per finalitzar dues obres d'envergadura com són la *Dansa ibèrica nº1* i el *Caprici català nº3*.



Programa

Cançó Op. A-8 nº1

Joan Manén

Aragón Op. 33 nº1

Joan Manén

Lai i Ballada

Francesc Pujol

Dansa Ibèrica nº1 Op. A-25

Joan Manén

Caprici català nº3 Op. A-33

Joan Manén

Entrada: 4 Euros

Entrada lliure per als socis de l'Associació Joan Manén

Amb el suport:  **MUSEU DE LA MÚSICA**

A l'entorn d'Enric Granados

Recital de piano

Divendres, 14 de juny a les 20:00h

Ateneu Barcelonès – Sala Oriol Bohigas

Lluís Rodríguez Salvà, piano

Presentador: **Xavier Chavarria**



Sinopsi

A la Catalunya noucentista de principis del segle XX, sorgí una nova generació de músics catalans que tingueren com a referència artística la figura del gran pianista i compositor Enric Granados. Al tombant de segle, Granados esdevé un pilar essencial, juntament amb Isaac Albéniz i Felip Pedrell, en el renaixement de la composició musical a Catalunya i arreu d'Espanya, i s'erigeix com el creador de l'escola catalana moderna de piano. Nombrosos intèrprets i compositors reberen el seu poderós influx. En aquest concert fruïrem de les obres d'alguns dels músics amb més talent que van desenvolupar les seves carreres a l'entorn de Granados: uns foren alumnes brillants com els pianistes Paquita Madriguera, Frederic Longàs i Frank Marshall; d'altres els trobem dins el seu propi cercle d'amistats, com els companys d'estudis Ricard Viñes i Joaquim Malats, i els compositors Enric Morera i Isaac Albéniz; i fins i tot, un músic singular com Josep Martí Cristià, compositor amb una personalitat creadora molt propera a la del seu mestre Granados.



Entrada: 15 Euros

Socis Fundació Mas i Mas i Omnium Cultural: 10 Euros

Entrada lliure per als socis

de l'Associació Joan Manén i de l'Ateneu Barcelonès

Programa

Roses i perles	Joan Baptista Pujol
Minuet spectral	Ricard Viñes
Suite per a piano	Joaquim Malats
Pastoral	Paquita Madriguera
L'Aplec	Frank Marshall
Catalana	Frederic Longàs
Aragón	
Cinc Peces per a piano	Josep Martí Cristià
Dansa nº1	Enric Morera
Azulejos	Isaac Albéniz - Enric Granados



Amb el suport: Associació d'amics
de Josep Martí Cristià



Col·labora:

ORGANITZA



ASSOCIACIÓ

**Joan
Manén**

PATROCINA

Ateneu Barcelonès
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z



AMB EL SUPORT



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**



**Fundació
Frederic Mompou**



Associació d'amics
de Josep Martí Cristà



**MUSEU
DE LA
MÚSICA**

COL·LABOREN

Cat **W**úsica

FUNDACIÓ MAS i MAS



la mà de guido



MARCIALAV



COLUMNA MÚSICA

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**



cicle de
música catalana
Joan Manén

Associació Joan Manén

C/ Indústria, 140, 5é 2ª

08025 Barcelona

Tf. 93 265 24 45 / 600 516 681

associacio@joanmanen.cat

www.joanmanen.cat

http://joanmanen.blogspot.com.es