



ELS 2023

TEUS

CLÀS-

SICS

12è CICLE DE CONCERTS

ELS TEUS CLÀSSICS

12è cicle de concerts

Els teus clàssics a Catalunya, ampliació i expansió d'un projecte de recuperació i difusió de patrimoni musical

Al llarg dels onze anys d'activitats, l'Associació Joan Manén ha tingut molt clara la seva vocació de difusió del patrimoni musical català arreu del país; tot i així, el cicle Els teus clàssics, principal activitat de difusió de l'entitat, s'havia desenvolupat fins ara únicament a Barcelona. Conscients de la necessitat i importància d'expandir el projecte arreu de Catalunya, l'Associació fa un pas endavant amb l'organització de concerts fora de Barcelona dins el seu cicle. Per fer-ho possible comptarà amb la coorganització i el suport de cinc entitats musicals rellevants del país que comparteixen els mateixos objectius que la nostra associació: l'Associació Musical Pau Casals del Vendrell, Amics de la Música de Manlleu, Associació de Concerts de Reus, la Fundació Privada Música Simfònica i de Cambra de Sant Cugat del Vallès i Concerts a Sanata de Llinars del Vallès. Gràcies a la implicació d'aquestes entitats, el cicle Els teus clàssics augmenta el nombre de concerts, passant de sis anuals a Barcelona, a tretze a Catalunya. Amb l'ampliació d'aquest projecte a cinc localitats catalanes més, l'Associació Joan Manén i les entitats vinculades volem anar de la mà amb l'objectiu comú d'aconseguir que el públic gaudeixi, s'emocioni i sobretot prengui consciència i conegui bé el ric patrimoni musical que tenim.

En aquesta dotzena edició d'Els teus clàssics tindrem ocasió de commemorar el centenari del naixement d'Àlicia de Larrocha, descobrir el repertori català per a contrabaix de la mà de Leon Bosch, gaudir dels tríos de Granados, Benejam i Civil i escoltar fins a catorze obres de compositors actuals, cinc de les quals s'interpretaran en estrena absoluta, entre elles els "Set cants" de Miquel Oliu, l'obra encàrrec de l'Associació d'enguany. Escoltarem joves intèrprets amb talent com el clarinetista Bernat Buzzi, recent guanyador de l'ImpulsACIMC, i viatjarem per les suites per a violoncel inspirades en Bach compostes per Enric Casals i Ricard Lamote de Grignon. Dos dels concerts ens permetran descobrir enregistraments discogràfics produïts per l'Associació o amb el seu suport, com 11 o la integral de l'obra per a violí i piano de Lluís Benejam. Us convidem a gaudir d'un viatge ple de tresors musicals que us sorprendran i emocionaran.

Associació Joan Manén



SALVADOR
BROTONS



LLUÍS
BENEJAM



ENRIC
GRANADOS

ELS TEUS CLÀSSICS
#050. Salvador Brotons
(1959-)

Estudià flauta amb el seu pare Josep Maria Brotons i cursà els estudis musicals al Conservatori Municipal de Música de Barcelona on va aconseguir els títols de Flauta, Composició i Direcció d'Orquestra. Entre 1977 i 1985 va ser flauta solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i membre de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Posteriorment es traslladà als Estats Units on assolí el doctorat en Música a la Florida State University.

Com a compositor ha escrit més de cent cinquanta obres majoritàriament orquestrals i de cambra, i ha guanyat importants premis de composició. En la seva obra es percep un coneixement profund i una influència dels grans compositors del segle XIX i de la primera meitat del segle XX, especialment de la tradició russa i de les sonoritats franceses. A aquest coneixement s'hi adhereix l'herència de la sonoritat americana amb una gran vivacitat del color orquestral, la recerca de sonoritats descriptives de gran riquesa tímbrica i amplitud sonora, sense renunciar mai a la recerca de la bellesa i la senzillesa.

La voluntat de vincular la seva música amb la seva terra ha permès al compositor aprofundir en el cançoner popular i assolir una simbiosi entre un estil personal fruit d'anys de reflexió i evolució amb un llenguatge expansiu, molt mediterrani, arrelat a la terra, que ens transmet la seva gran consciència de país i estimació per la llengua.

ELS TEUS CLÀSSICS

12è cicle de concerts

BARCELONA

Ateneu Barcelonès

Carrer de la Canuda, 6 - Barcelona

Conservatori Municipal de Música de Barcelona

Carrer del Bruc, 110-112 - Barcelona

Institució Cultural del CIC

Via Augusta, 205 - Barcelona

LLINARS DEL VALLÈS

Teatre-Auditori de Llinars del Vallès

Ronda Sant Antoni, 19 - Llinars del Vallès

MANLLEU

Auditori Fundació Antiga Caixa Manlleu

C/ del Pont, 16-18 - Manlleu

REUS

Associació de Concerts de Reus (El Círcol)

Plaça de Prim, 4 - Reus

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels

Plaça Victòria del Àngels, 1 - Sant Cugat del Vallès

EL VENDRELL

Auditori del Tívoli

Plaça del Tívoli, 3-7 - El Vendrell

PROGRAMA 2023

1. PER A ALÍCIA DE LARROCHA

Recital de piano

Alba Ventura, piano

Obres dedicades a la gran pianista Alicia de Larrocha

Dissabte 21 de gener a les 12 h SANT CUGAT DEL VALLÈS
Aula Magna
(Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels)

Diumenge 22 de gener a les 18 h BARCELONA
Auditori Eduard Toldrà
(Conservatori Municipal de Música)

Dissabte 20 de maig a les 21 h MANLLEU
Auditori Fundació Antiga Caixa Manlleu

2. SUITES PER A VIOLONCEL, L'HERÈNCIA DE BACH

Recital de violoncel

Pau Codina, violoncel

Obres per a violoncel inspirades en les suites de Bach

Dilluns 13 de febrer a les 19 h BARCELONA
Sala Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)

3. FANTASIES

Recital de clarinet i piano

Bernat Buzzi, clarinet

Pau Hernández, piano

*Fantasies i invencions de Carnicer, Guinjoan, Guinovart, Homs i Mestres
Quadreny amb sonates de Brotons i Gerhard*

Divendres 10 de març a les 19 h BARCELONA
Sala Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)

4. SET CANTS

Recital de veu i piano

Elena Copons, soprano

David Malet, piano

*Tres compositors actuals estrenen obres i ens presenten
tres compositors catalans del passat*

Divendres 31 de març a les 19 h BARCELONA
Sala Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)

5. CATALANS ALS ESTATS UNITS

Recital de violí i piano

Kalina Macuta, violí

Daniel Blanch, piano

Obres de compositors que han viscut als Estats Units

Dissabte 15 d'abril a les 20.30 h REUS
(Associació de Concerts de Reus - El Círcol)

Dimecres 19 d'abril a les 19 h BARCELONA
Auditori de l'ICCIC
(Institució Cultural del CIC)

6. LIRISME I APASSIONAMENT: D'ENRIC GRANADOS A FRANCESC CIVIL

Trio amb piano

Trio Rodin

*Tríos amb piano de Marià Perelló, Enric Granados,
Emma Chacón, Lluís Benejam i Francesc Civil*

Dissabte 6 de maig a les 11.30 h BARCELONA
Sala Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)

7. ONZE

Recital de piano a quatre mans

Nexus Piano Duo

Música del disc "11" i obres de Felip Pedrell, Robert Gerhard i Mariona Vila

Diumenge 14 de maig a les 12 h LLINARS DEL VALLÈS
Sala Tallers (Teatre-Auditori)

8. SONATA, SONATINA I SONATÈLIA

Recital de flauta i piano

Patricia de No, flauta

Emili Brugalla, piano

Obres de Brotons, Oltra, Buxó, Sabater, Manén i Bozzo

Dimecres 24 de maig a les 20 h EL VENDRELL
(Auditori del Tívoli)

9. L'ESCOLA CATALANA DEL CONTRABAIX

Recital de contrabaix i piano

Leon Bosch, contrabaix

Lluís Rodríguez Salvà, piano

Obres de Pere Valls, Josep Cervera Bret i Antoni Torelló

Divendres 9 de juny a les 19 h BARCELONA
Sala Oriol Bohigas
(Ateneu Barcelonès)

Dissabte 10 de de juny a les 21 h MANLLEU
Auditori Fundació
Antiga Caixa Manlleu

PREUS

Entrada lliure a tots els concerts del 12è Cicle per als socis de l'Associació Joan Manén

BARCELONA

- Entrada: 20 € (concerts 2, 3, 4, 5, 6 i 9)
Socis de JJMM de Barcelona i ACIMC: 10 € (concerts 2, 3, 4, 5, 6 i 9)
Entrades a la venda al vestíbul de la sala, 45 minuts abans de l'inici dels concerts
- Entrada lliure amb reserva prèvia (concert 1): comunicacio@joanmanen.cat
- Entrada lliure per als socis de l'Ateneu Barcelonès (concerts 2, 3, 4, 6 i 9)
- Entrada lliure per als socis de l'Associació Joan Manén (concerts 2, 3, 4, 5, 6 i 9)

LLINARS DEL VALLÈS

- Entrada lliure amb taquilla inversa (concert 7)

MANLLEU

- Entrada: 15 € (concert 1 i 9)
- Entrada lliure per als socis d'Amics de la Música de Manlleu, de l'Associació Joan Manén i pels menors de 16 anys
Venda i reserva d'entrades al Museu del Ter (938525276)

REUS

- Entrada: 10 € (concert 5)
- Entrada lliure per als socis de l'Associació de Concerts de Reus, del Círcol i l'Associació Joan Manén
Cal fer reserva prèvia de l'entrada a associacioconcertsreus@yahoo.com o trucant al 616115910

SANT CUGAT DEL VALLÈS

- Entrada: 15 € (concert 1)
- Entrada lliure per als socis de la Simfònica Sant Cugat i l'Associació Joan Manén
Cal fer reserva prèvia de l'entrada a music@simfonica.cat o trucant al 935893193

EL VENDRELL

- Entrada: 15 €
- Entrada lliure per als socis de l'Associació Musical Pau Casals i l'Associació Joan Manén
Venda d'entrades a l'Escola Municipal de Música del Vendrell els divendres de maig d'11 h a 13 h i una hora abans del concert a l'Auditori.

Per a Alícia de Larrocha

Recital de piano

Alba Ventura, piano

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Dissabte 21 de gener a les 12 h - Aula Magna (Escola Municipal de Música)

BARCELONA

Diumenge 22 de gener a les 18 h. - Auditori Eduard Toldrà
(Conservatori Municipal de Música)

MANLLEU

Dissabte 20 de maig a les 21 h - Auditori Fundació Antiga Caixa Manlleu

Aquest any commemorem el centenari del naixement d'Alícia de Larrocha, una de les pianistes més importants del segle XX, artista de gran honestedat que va posar tot el seu immens talent al servei de la música. El seu record ha quedat inesborrable en tots aquells que la van escoltar en els més de quatre-mil concerts que va dur a terme arreu del món entre 1929 i 2003. André Previn va dir d'ella: "El seu mestratge, la tècnica impecable, el control de l'estil i el seu sentit del ritme, un somni".



El llegat d'Alícia de Larrocha és enorme, no tan sols com a intèrpret sinó també com a professora, ja que va transmetre la tradició de l'escola d'Enric Granados i Frank Marshall. La pianista Alba Ventura, una de les seves alumnes destacades, ens ofereix un complet recital d'homenatge integrat per obres catalanes dedicades a la pianista així com peces emblemàtiques d'Enric Granados i Isaac Albéniz.

PROGRAMA

Ofrena

Foc follet (Suite Catalonia)

Preludis obstinants

Tonadas (vol. 2) (selecció)

Canción de labrador; Copla castellana;
Canción otoñal; Seguidilla murciana

Allegro de concierto

Divagación

Impromptu en el Generalife

Préludes (selecció)

núm. 5, 6, 7 i 11

Suite "Acrobats of God"

I. Fanfare; II. Antique Dance; III. Bolero
IV. Minuet; V. Spanish Gallop

Suite española (selecció)

Sevilla; Castilla

Alícia de Larrocha

(1923-2009)

Frank Marshall

(1883-1959)

Lleonard Balada

(1933*)

Joaquín Nin-Culmell

(1908-2004)

Enric Granados

(1867-1916)

Xavier Montsalvatge

(1912-2002)

Frederic Mompou

(1893-1987)

Carles Suriñach

(1915-1997)

Isaac Albéniz

(1860-1909)



Coorganitza:



Suites per a violoncel, l'herència de Bach

Recital de violoncel

Pau Codina, violoncel

BARCELONA

Dilluns 13 de febrer a les 19 h - Sala Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)

Les sis suites de Johann Sebastian Bach han estat una font inesgotable de coneixement musical per als violoncel·listes i també un broll d'inspiració per a molts compositors a l'hora d'afrontar la creació d'una obra per a violoncel sol. Pau Casals fou el primer difusor d'aquestes joies musicals que posteriorment han esdevingut pedres angulars del creixement artístic de qualsevol violoncel·lista. Partint de Bach, Pau Codina ens proposa viatjar a través de les creacions de compositors catalans que

han escrit suites sota el seu influx, des de l'homenatge a Bach d'Enric Casals –obra dedicada al seu germà Pau– fins a la neobarroca Suite de Ricard Lamote de Grignon, passant per l'eclecticisme curull d'originalitat i vida interior de la Suite de Cassadó. Completarà el recital "Tombeau" de Magrané, un cant elegíac a la memòria de Joan Guinjoan que s'inspira en el barroc i el so de la viola de gamba.

PROGRAMA

Suite núm. 2, en re menor

Prelude; Allemande; Courante;
Sarabande; Minuet I, II; Gigue

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Tombeau

Joan Magrané

(1988*)

Suite en re menor "Homenatge a Bach"

Prelude
Scherzando
Elegia
Finale

Enric Casals

(1892-1986)

Suite en do major

Prelude
Allemande
Courante
Aria
Menuet I, II
Gigue

Ricard Lamote de Grignon

(1899-1962)

Suite

Prelude -Fantasia
Sardana (Danza)
Intermezzo e Danza finale

Gaspar Cassadó

(1897-1966)

ELS TEUS CLÀSSICS
#045. Lluís Benejam
(1914 – 1968)



Estudià al Conservatori del Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb Antoni Bosom, Josep Barberà i Joan Lamote de Grignon, i amb Antoni Massana harmonia i composició. Formà part com a violinista i violista de diversos conjunts simfònics i de cambra com el quartet Labor Artis, l'Orquestra Municipal de Barcelona, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i l'Orquestra Ardèvol. L'any 1953 guanyà el Premi de Música Ciutat de Barcelona amb l'obra per a orquestra de corda "Poema". El 1954 va marxar a l'Equador per fundar l'Orquestra Simfònica Nacional d'aquell país. Hi residí durant quatre anys en què en fou el concertino i sotsdirector. L'any 1958 es traslladà als Estats Units on actuà com a concertino de l'Orquestra de Birmingham i esdevingué professor de Composició i Instrumentació del Birmingham Southern College i de la Universitat de Montevallo.

L'obra de Lluís Benejam flueix d'un esperit obert, vitalista, amb reminiscències modals, de l'impressionisme i del jazz, incorporades d'una manera molt personal. En el seu extens catàleg hi ha música de cambra, cançons per a veu i piano, obres orquestrals i concerts per a violí, oboè, trompeta i saxòfon.

ELS TEUS CLÀSSICS

A CATALUNYA

ASSOCIACIÓ
JOAN MANÉN

Un projecte de recuperació i difusió de patrimoni musical català arreu del país impulsat per l'Associació Joan Manén



Amb cinc entitats vinculades

Fundació Privada
MÚSICA SIMFÒNICA I DE CAMBRA



del Vendrell
PAU CASALS
Associació musical



Segueix-nos i dona'ns suport

[/AssociacioJoanManen](#) [@JoanManen](#) [@associaciojoanmanen](#) [www.joanmanen.cat](#)



Fantasies

Recital de clarinet i piano

Bernat Buzzi, clarinet
Pau Hernández, piano

BARCELONA

Divendres 10 de març a les 19 h - Sala Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)

Des del Barroc, el terme *fantasia* fou utilitzat per denominar aquelles peces instrumentals en què la improvisació i la imaginació del compositor s'avantposaven a formes convencionals. El Romanticisme fou el període de màxim apogeu d'aquesta forma musical, i l'etapa durant la qual Carnicer va crear la seva Fantasia. Posteriorment altres compositors catalans han emprat el terme: Joan Guinjoan en va compondre una per a Juli Panyella, i Albert Guinovart va homenatjar el model de les fantasies virtuoses del segle XIX amb la Fantasia sobre Goyescas de Granados.

El programa també inclourà obres en què la fantasia compositiva hi és molt present: dues Invencions d'Homs i "Vol d'ocell davant del sol" (1994) de Mestres Quadreny. Completarà el recital la Sonata de Salvador Brotons i un moviment de Sonata de Robert Gerhard, probablement escrit durant els anys d'estudi amb Schönberg.

El concert anirà a càrrec de joves talentosos músics com son el pianista Pau Hernández i el clarinetista Bernat Buzzi, recent guanyador de la primera edició de l'Impuls Acimc organitzat per l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica.

PROGRAMA

Fantasia

Ramon Carnicer
(1789-1855)

Dues invencions

I. Moderato; II. Vivace

Joaquim Homs
(1906-2003)

Sonata

Robert Gerhard
(1896-1970)

Vol d'ocell davant del sol, per a clarinet sol

**Josep Maria Mestres
Quadreny**
(1929-2021)

Fantasia

Joan Guinjoan
(1931-2019)

Sonata per a clarinet i piano op. 46

I. Moderato
II. Recitative - Allegro rítmico

Salvador Brotons
(1959*)

Fantasia sobre Goyescas

Albert Guinovart
(1962*)



Set cants

Recital de veu i piano

Elena Copons, soprano
David Malet, piano

Presentació a càrrec dels compositors
Miquel Oliu, Josep Maria Guix i Joan Magrané

BARCELONA
Divendres 31 de de març a les 19 h - Sala Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)

Set cants és el títol del nou cicle de cançons que Miquel Oliu ha compost sobre poemes d'Antoni Clapés per encàrrec de l'Associació Joan Manén. En la difusió del nostre patrimoni musical l'Associació aposta per la programació de música de compositors contemporanis i obres de nova creació connectades amb l'obra de compositors destacats del passat. En aquest concert en tindrem un bon exemple amb quatre cicles de cançons de tres compositors actuals rellevants com són Miquel

Oliu, Josep Maria Guix i Joan Magrané. A ells se'ls ha demanat que escullin amb quin compositor català del passat volen compartir programa, sigui per l'especial afinitat que senten per ell o perquè cal reivindicar-lo; ens han proposat Mompou, Morera i Serra. Present i passat es donen la mà i els mateixos compositors ens ho comentaran durant el concert.

PROGRAMA

Quatre cançons

sobre poemes de Frederic Mompou
I. Rosa del camí; II. Cortina de fullatge; III. Incertitud; IV. Neu

Frederic Mompou
(1893-1987)

Set cants (estrena)

sobre poemes d'Antoni Clapés
Obra encàrrec de l'Associació Joan Manén
1. Entre marges blancs; 2. Arribes a la cruïlla;
3. Com denes d'un rosari; 4. Una remor de silenci;
5. Entre la fullaraca; 6. Una garsa; 7. Què no sap, el caminant?

Miquel Oliu
(1973)

A un roser (Trinitat Catasús)
Enterrament (Emili Guanyabens)
On ets, amor? (Joan Llongueres)

Enric Morera
(1865-1942)

Tres breus cançons
sobre poemes d'Antoni Clapés (estrena)
1. Espais; 2. Llum de neu; 3. Una remor de silenci

Josep Maria Guix
(1967)

Tres cançons
sobre poemes de Gabriel Ferrater (estrena)
1. Dits; 2. Joc; 3. Tres llimones

Ofrena
sobre cinc poemes de Josep Carner
1. Joc d'aigua; 2. El reflex; 3. Somni
4. Nit d'abril; 5. Damunt de tu i de mi...

Joan Magrané
(1988)

Cançons sobre poemes de Josep Carner
(selecció)
Cancó voluble; Cancó florida; Tragèdia d'abril

Joaquim Serra
(1907-1957)



Catalans als Estats Units

Recital de violí i piano

Kalina Macuta, violí
Daniel Blanch, piano

REUS

Dissabte 15 d'abril a les 20.30 h - Associació de Concerts de Reus (El Círcol)

BARCELONA

Dimecres 19 d'abril a les 19 h. - Auditori de la Institució Cultural del CIC

Els Estats Units han estat sempre un pol d'atracció per a molts compositors; un país d'una gran riquesa cultural, que dona suport i potencia el talent oferint oportunitats per desenvolupar-se com a músic al màxim nivell. "Catalans als Estats Units" és un recital que inclou obres de compositors catalans que mantenen o han mantingut relacions amb el país: Marc Migó amb estudis a la Juilliard School; Carles Suriñach, que va triomfar arreu del país amb el seus ballets; Joan Manén, que hi va dur a terme extenses gires, o Salvador Brotons, que des de ben jove hi va desenvolupar part de la seva vida musical.

En aquest recital Kalina Macuta i Daniel Blanch presenten el seu nou disc *Lluís Benejam: Obres per a violí i piano*, compositor que va establir-se a Birmingham els darrers anys de la seva vida on va ser professor de la Universitat de Montevallo i violinista de l'Orquestra de Birmingham.

PROGRAMA

Sonata núm. 1 per a violí i piano

I. Allegro; II. Lento
III. Allegro giusto; IV. Allegro ma non troppo

Lluís Benejam

(1914-1968)

"Ghosts of Barcelona"

Sonata núm. 1 per a violí sol
I. Manén puja a l'escenari
II. Variacions sobre "La filadora"
III. Sardana macabra (variacions sobre un ritme)

Marc Migó

(1993*)

Dansa ibèrica núm. 2

Joan Manén

(1883-1971)

Tinnitus (estrena)
dedicada a Kalina Macuta

Xavier Pagés Corella
(1971*)

Flamenco Cyclothymia

Carles Suriñach
(1915-1997)

Sonata per a violí i piano op. 67

I. Allegro non troppo
II. Larghetto espressivo
III. Allegro robusto

Salvador Brotons
(1959*)

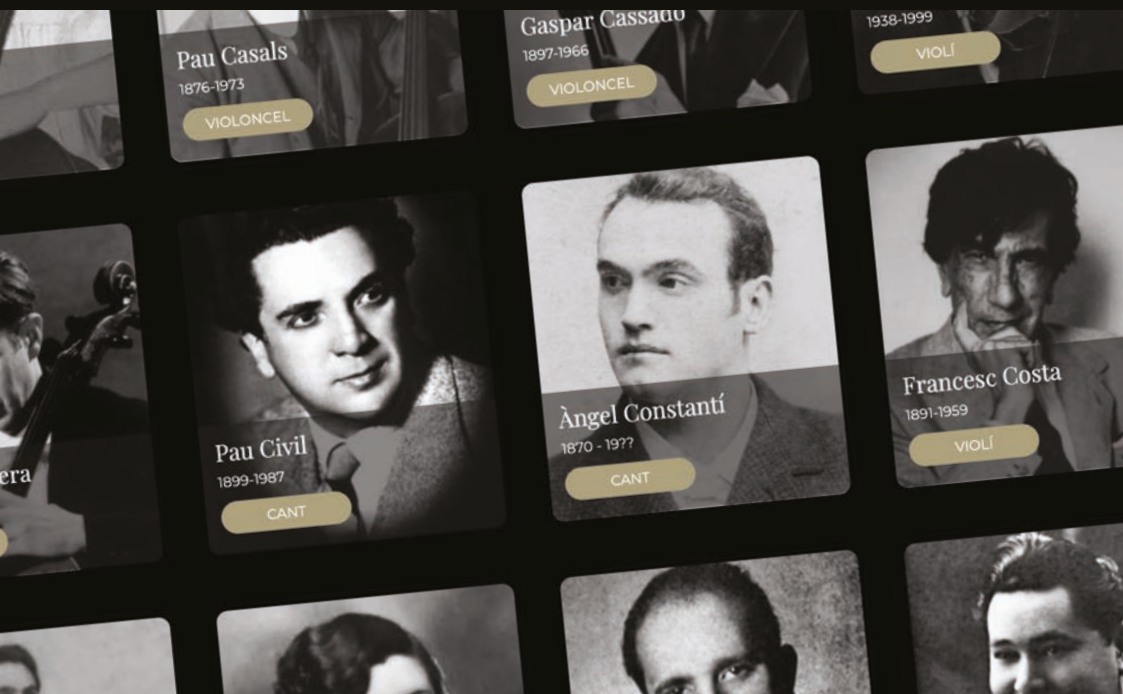
Coorganitza:

len Fundació
Institut d'Estudis
Nord-americans



www.interpretscatalanshistorics.com

intèrprets catalans històrics



• Un projecte rigorós dedicat a recuperar la memòria dels intèrprets catalans més rellevants del passat

• Et convidem a descobrir biografies sorprenents d'artistes de trajectòria internacional que han fet història

• Un homenatge als nostres intèrprets en constant revisió i ampliació



Orquestra Simfònica
Sant Cugat

TEMPORADA
2022 - 2023



BROTONS
DIRIGEIX
BROTONS

Concert de
SANT JORDI
2023

SIMFÒNICA SANT CUGAT
SALVADOR BROTONS, DIRECTOR

Commemorativa, Concert per a Tenora & Simfonia núm. 7 " Ausiàs March " (ESTRENA)

21 ABR / 20H
TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT

22 ABR / 20H
L'AUDITORI
CORNELLÀ

23 ABR / 19H
LA MASSA-TEATRE
VILASSAR D.

Entrades disponibles a: simfonica.cat



GRIFOLS



simfonica.cat

FES-TE SOCI!
Escaneja el codi QR
i accedeix al formulari



Lirisme i apassionament: d'Enric Granados a Francesc Civil

Trio amb piano

Trio Rodin

Carles Puig, violí

Esther García, violoncel

Jorge Mengotti, piano

BARCELONA

Dissabte 6 de maig a les 11.30 h - Sala Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)

El Trio amb piano op. 50 és una de les peces cambrístiques més importants d'Enric Granados, una obra que conjuga les formes exuberants del Modernisme a través d'un romanticisme personal de gran inspiració. Lirisme i apassionament són dues de les característiques que aquest Trio comparteix amb la Sonata romàntica d'Emma Chacón, alumna de composició i piano de Granados que va haver d'establir-se des de ben jove a Bilbao, després de casar-se amb el pintor José Ribera Font.

Posteriorment dos compositors com Francesc Civil i Lluís Benejam també van escriure trios amb piano; Civil va beure d'un estil postromàntic virtuós, ple enginy i imaginació, i Benejam fou un artista fidel a una línia melòdica empeltada de mediterraneïtat però amb una clara influència rítmica i harmònica del jazz. Per iniciar el recital descobrirem una de les poques obres que va compondre el violinista Marià Perelló, amb qui Enric Granados va compartir escenari en nombroses ocasions.

PROGRAMA

Pensando en Albéniz

Marià Perelló

(1885-1960)

Sonata romàntica op. 72 (selecció)

Emma Chacón

(1886-1972)

I. Joventut

Trio op. 50

Enric Granados

(1867-1916)

I. Poco allegro con espressione

II. Scherzetto

III: Duetto

IV. Finale

Trio

Lluís Benejam

(1914-1968)

I. Allegro moderato ma appassionato

II. Andante

III. Vivo

IV. Presto non troppo

Trio

Francesc Civil

(1895-1990)

I. Preludi

II. Adagio

III. Return

ELS TEUS CLÀSSICS
#003. Enric Granados
(1867 – 1916)



Inicià els seus estudis musicals amb Francesc Jurnet i a partir de 1881 assistí a les classes de piano de Joan Baptista Pujol. En aquells anys conegué Isaac Albéniz, amb qui inicià una llarga amistat, i Felip Pedrell que li donà classes d'harmonia i composició. Granados va estudiar amb Charles de Bériot a París, ciutat on va mantenir contacte directe amb compositors com Fauré, Debussy, Ravel o Saint-Saëns.

L'any 1889 retornà a Barcelona i un any més tard va compondre les "Danzas españolas", obra que li donà renom internacional. A partir d'aquests anys la seva activitat concertística s'intensificà; donà nombrosos concerts amb Pau Casals, Mathieu Crickboom, Jacques Thibaud, Camille Saint-Saëns i Joan Manén. El 1898 va estrenar amb èxit l'òpera "María del Carmen" i el 1901 va fundar a Barcelona l'Acadèmia Granados, institució pedagògica de referència. Va participar en diferents projectes per consolidar el teatre líric català; s'apropà als cercles modernistes de l'època i va compondre obres líriques com "Picarol", "Follet" o "Gaziel". El 1908 el Palau de la Música acollí l'estrena del poema "Dante", la seva obra simfònica més important, i el 1912 finalitzà "Tonadillas" per a veu i piano. Durant aquests anys s'abocà a la composició de la seva obra pianística cabdal, "Goyescas". Amb pocs anys l'obra obtingué un gran èxit i decidí convertir-la en òpera. El gener de 1916 s'estrenà "Goyescas" al Metropolitan Opera House de Nova York amb èxit.

La important obra d'Enric Granados abraça diversos estils, des de la música de saló i el nacionalisme fins a un neoromanticisme de gran lirisme i originalitat.

Tu en pots ser el protagonista!

Ajuda'ns a redescobrir el patrimoni musical català

ASSOCIACIÓ
JOAN MANÉN

Des de 2010, l'Associació Joan Manén treballa per recuperar la història de la música de casa nostra i fer-ne difusió.

Fes-te'n soci i obtindràs els següents avantatges

Ser protagonista del projecte de l'Associació

Entrada lliure a tots els concerts del cicle "Els teus clàssics"

Assistència a presentacions d'enregistraments, concerts extraordinaris i conferències

Descomptes especials per a concerts



Associació Joan Manén
Consell de Cent 490 àtic 1a 08013 Barcelona
Tel. 93 265 24 45 / 663 006 665
associacio@joanmanen.cat | www.joanmanen.cat



/AssociacioJoanManen



@associaciojoanmanen



@JoanManen



@associaciojoanmanen



Onze

Recital de piano a quatre mans

Nexus Piano Duo

Joan-Miquel Hernández, piano

Mireia Fornells, piano

LLINARS DEL VALLÈS

Diumenge 14 de maig a les 12 h - Sala Tallers (Teatre-Auditori)

L'any 2018 el Nexus Piano Duo va actuar al cicle *Els teus clàssics* amb un programa extens i de qualitat d'obres per a piano a quatre mans de compositors catalans que ells interpretaven per primera vegada en públic. L'experiència en aquell concert fou tan enriquidora i reveladora d'un repertori de qualitat que van decidir, amb el suport de l'Associació Joan Manén, enregistrar en disc la major part d'aquella selecció.

Quatre anys més tard us presentem el disc 11, editat per Ficta, que inclou quinze obres d'onze compositors catalans, la majoria interpretades el 2018. En aquest concert de presentació hi podrem escoltar set de les obres del disc, acompanyades per la "Rapsòdia Faust" de Felip Pedrell, el ballet Ariel de Robert Gerhard (1934) i la suite "Caribbean", composta per Mariona Vila el 2016.

PROGRAMA

Sonata per a piano a quatre mans

Duet sobre melodies sueques

I. Andante. Largo; II. Allegro moderato ; III. Allegro moderato

Ferran Sor

(1778-1839)

Faust

Rapsòdia

Felip Pedrell

(1841-1922)

Fantasia elegíaca

Gabriel Balart

(1824-1893)

Nocturn

Juli Garreta

(1875-1925)

Apunts

L'àngel somniador

El petit Narcisó

Joan Massià

(1890-1969)

Dues cançons populars catalanes

El testament d'Amèlia

El rossinyol

Narcís Bonet

(1933-2019)

Ariel- Ballet

Robert Gerhard

(1896-1970)

Caribbean

I. Tumbao; II. Havanera; III. Calipso

Mariona Vila

(1958*)

Coorganitza:



Sonata, Sonatina i Sonatèlia

Recital de flauta i piano

Patricia de No, flauta
Emili Brugalla, piano

EL VENDRELL

Dimecres 24 de maig a les 20.00 h - Auditori del Tívoli

La sonata ha estat una de les formes més emprades des de Haydn fins als nostres dies. Durant el segle XX la forma sonata va anar caient en desús però, tot i així, han estat molts els compositors catalans que han escrit sonates i sonatines; és el cas de Salvador Brotons de qui podrem escoltar la Sonata núm. 2, arranjament del mateix compositor del seu Concert per a flauta i orquestra escrit el 1996.

El 2021 es va commemorar el centenari del naixement de Manuel Oltra, compositor i mestre de diverses generacions de músics, el qual va compondre en la seva

joventut una sonatina plena de simplicitat i frescor. Oltra fou durant molts anys professor del Conservatori de Barcelona igual que el pianista Tomàs Buxó, del qual també podrem descobrir la seva sonatina, obra d'estil postromàntic. Per completar el programa, Patricia de No i Emili Brugalla interpretaran Sonatèlia d'Antoni Olaf Sabater, una visió eclèctica i transformadora de la sonata, i Preludi i fuga de David Bozzo, peça dedicada a la flautista.

PROGRAMA

Introducció del segon acte de l'òpera Don Juan

Joan Manén

(1883-1971)

(arr. Daniel Blanch)

Sonatina

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Allegro scherzando

Tomàs Buxó

(1882-1962)

Sonatina

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Allegro scherzando

Manuel Oltra

(1922-2015)

Sonatèlia

I, II, III

Antoni Olaf Sabater

(1959*)

Preludi i fuga

dedicat a Patricia de No

David Bozzo

(1980*)

Sonata per a flauta i piano núm. 2 op.72

- I. Calmo e sognante
- II. Vivo
- III. Adagio funebre
- IV. Allegro deciso

Salvador Brotons

(1959*)

Coorganitza:

L'escola catalana del contrabaix

Recital contrabaix i piano

Leon Bosch, contrabaix
Lluís Rodríguez Salvà, piano

BARCELONA

Divendres 9 de de juny a les 19 h - Sala Oriol Bohigas (Ateneu Barcelonès)

MANLLEU

Dissabte 10 de de juny a les 21 h - Auditori Fundació Antiga Caixa Manlleu

Giovanni Bottesini fou un dels més grans contrabaixistes de la història i tant les seves interpretacions plenes d'elegància i virtuosisme com el seu mètode i la seva obra van marcar molts músics. Entre els seus hereus a Catalunya van sobresortir Valls, Cervera i Torelló. Valls va escriure un mètode, va compondre obres per a l'instrument i va formar la majoria de contrabaixistes del país. La seva influència fou decisiva en una generació de músics posterior, encapçalada per Torelló i Cervera. Mentre que Torelló va ser alumne de Valls i va desenvolupar una escola de l'instrument

ment als Estats Units on va ser primer contrabaixista de l'Orquestra de Filadèlfia, Cervera fou un músic essencialment autodidacta; actuà com a solista, creà un mètode molt particular i va compondre més de cinquanta obres.

Leon Bosch, contrabaixista de prestigi internacional, i l'excel·lent pianista Lluís Rodríguez Salvà ens oferiran un recital amb obres de Valls, Cervera i Torelló, tres músics que esdevenen el nucli del que s'ha arribat a anomenar l'escola catalana del contrabaix.

PROGRAMA

Segona fantasia. Tema amb variacions

Pere Valls
(1869-1935)

Fantasia amb variacions "Leonora" (estrena)

Antoni Torelló
(1884-1960)

Record de Londres

Josep Cervera Bret
(1883-1969)

Romança

Berceuse

Nocturn

Introducció i tarantel·la

Suite andaluz

Pere Valls
(1914-1968)

I. Serenata

II. Polo gitano

III. Saeta

IV. Zapateado

Coorganitza:



Organitza



Coorganitzen



Patrocinen



Amb el suport



Col·laboren





Ajuda'ns a redescobrir el patrimoni musical català

Des de 2010, l'Associació Joan Manén treballa per recuperar la història de la música de casa nostra i fer-ne difusió.

Fes-te'n soci entrant al nostre web i gaudeix d'entrada lliure a tots els concerts del cicle.
www.elsteusclassics.com

**JOAN
MANÉN** ASSO-
CIA-
CIÓ


Associació Joan Manén


Consell de Cent, 490 àtic 1a
08013 Barcelona
Tel. 93 265 24 45 / 663 006 665
associacio@joanmanen.cat
www.joanmanen.cat



 /AssociacioJoanManen

 @associaciojoanmanen

 @JoanManen

 @associaciojoanmanen