



**ELS  
TEUS  
CLÀS-  
SICS**

**2022**

**11è CICLE DE CONCERTS**

## ELS TEUS CLÀSSICS

11è cicle de concerts

Fidelitat i continuïtat per créixer

Després d'un any 2021 molt intens en què hem pogut difondre àmpliament el llegat artístic de Joan Manén en el cinquantè aniversari de la seva mort, l'Associació reprèn la seva activitat amb l'onzè cicle de concerts, mantenint l'energia i la il·lusió intactes. L'Any Joan Manén, farcit d'emocions entre intèrprets i públic, ens fa adonar que el que ens mou és la ferma convicció que al nostre país disposem d'un llegat musical extens i ric, i que l'esforç d'oferir tot aquest patrimoni en cada un dels nostres concerts enriqueix substancialment la nostra societat; la constatació d'aquest fet ens permet mantenir-nos fermes per donar continuïtat al projecte.

El soci és la força motriu indispensable de l'Associació i cal posar en valor la seva fidelitat. Però la consolidació del projecte arriba amb el creixement. És per aquest motiu que convidem el públic a formar part com a soci d'aquest apassionant viatge que és la recuperació i difusió dels nostres clàssics. Clàssics com Juli Garreta de qui l'Associació, en col·laboració amb Ficta, ha enregistrat aquest any la integral de les obres per a violoncel i piano; o de Felip Pedrell, de qui commemorem els cent anys de la seva mort. I tenim molts més clàssics per descobrir i consolidar. Aquest any, concretament trenta-cinc compositors que ens han llegat un immens regal: la seva obra musical com a font inesgotable de gaudi i de creixement personal per a tots.

Associació Joan Manén

A portrait of Felip Pedrell, an elderly man with a white beard and glasses, wearing a dark suit and white shirt. The image is tinted with a teal color.

**FELIP  
PEDRELL**

A portrait of Juli Garreta, a man with a mustache wearing a dark hat, a dark suit, and a bow tie. The image is tinted with a magenta color.

**JULI  
GARRETA**

A portrait of Narcís Bonet, an elderly man with white hair, smiling. The image is tinted with a teal color.

**NARCÍS  
BONET**



## ELS TEUS CLASSICS

#023. Juli Garreta (1875-1925)

Juli Garreta va rebre estudis musicals del seu pare Esteve Garreta i del pianista i director coral Ramon Novi. Actuà en cobles i orquestres de ball i, més tard, aprengué l'ofici de rellotger. Fou a partir d'aleshores que combinà la feina de rellotger amb la composició. No va estudiar mai en cap conservatori perquè era plenament conscient que no necessitava allunyar-se del seu camí ni cercar estímuls exteriors per al seu art; tot brollava de forma natural i amb gran espontaneïtat, fruit de la seva rica inspiració.

Garreta fou un compositor neoromàntic, molt intuïtiu i emocional que s'expressà amb temperament, emprant un llenguatge voluptuós, ple de sonoritats contrastades que evocaven sovint les impressions viscudes davant la natura. Va compondre nombroses sardanes –convertí el gènere en una forma apta per al concert–, diverses obres orquestrals, cançons, un quartet amb piano, una sonata per a piano i algunes obres per a violoncel i piano.

Pau Casals fou un dels seus grans admiradors i interpretà les seves composicions amb freqüència difonent-les a Barcelona, Madrid, París i Londres.

# ELS TEUS CLÀSSICS

## 11è cicle de concerts

### L'Auditori

C/ Lepant, 150, Barcelona

### Ateneu Barcelonès

C/ de la Canuda, 6, Barcelona

### Museu de la Música

C/ Lepant, 150, Barcelona

### SGAE

Pg. de Colom, 6, Barcelona

## PROGRAMA 2022

### 1. MAR PLANA

#### Recital de violoncel i piano

Divendres 28 de gener a les 19 h  
Sala Oriol Martorell (L'Auditori)

**Romain Garioud**, violoncel

**Daniel Blanch**, piano

*Sonates de Juli Garreta i Robert Gerhard*

### 2. CANÇONS D'AMOR QUE HE DICTADES

#### Recital de veu i piano

Divendres 18 de febrer a les 18.30 h  
Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

**Joan Martín-Royo**, baríton

**Rubén Fernández Aguirre**, piano

*Cançons de la Renaixença*

### 3. ONZE

#### Recital de piano a quatre mans

Dijous 17 de març a les 18.30 h  
Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

**Nexus Piano Duo**

*Música del nou disc "Onze" i obres de Felip Pedrell, Robert Gerhard i Mariona Vila.*

### 4. MÀGIC MOMENT

#### Recital veu i piano

Dimecres 20 d'abril a les 19 h  
Sala Mompou (SGAE)

**Marta Valero**, mezzosoprano

**Daniel Blanch**, piano

*Cançons de Mercè Torrents*

### Venda d'entrades

Concerts 2, 3, 5, 6 i 7: Al vestíbul de la sala, 45 minuts abans de l'inici del concert.

Concerts 1 i 5: [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat) o a les taquilles de l'Auditori

Es prega assistir amb la deguda antelació.

Se seguirán totes les mesures preventives contra la COVID-19.

### 5. PARÍS 1911

#### Recital de guitarra

Dijous 12 de maig a les 19 h  
Museu de la Música

**Bernat Padrosa**, guitarra

*Obres de compositors que van viure a París*

### 6. SONATA, SONATINA I SONATÈLIA

#### Recital de flauta i piano

Dijous 9 de juny a les 19 h  
Sala Mompou (SGAE)

**Patricia de No**, flauta

**Emili Brugalla**, piano

*Obres de Brotons, Oltra, Buxó, Olaf-Sabater, Manén i Bozzo*

### 7. MÚSIQUES EN L'OBLIT

#### Recital de veu i piano

Diumenge 19 de juny a les 11.30 h  
Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

**Montserrat Seró**, soprano

**Roger Padullés**, tenor

**Àlex Alguacil**, piano

*Tresors musicals descoberts per l'Associació que et sorprendran*

**Preus: 20 € (concerts 1, 2, 3, 6 i 7),  
8 € (concert 5)**

Entrada lliure a tots els concerts per als socis de l'Associació Joan Manén.

Entrada lliure als concerts 2, 3 i 7 per als socis de l'Ateneu Barcelonès.

Socis de JJMM de Barcelona i ACIMC: 10 € (concerts 1, 2, 3, 4, 6 i 7).



## Mar plana

Recital de violoncel i piano  
Dívendres 28 de gener a les 19 h - Sala Oriol Martorell (L'Auditori)

**Romain Garioud**, violoncel  
**Daniel Blanch**, piano

El violoncel va ser un dels instruments que Juli Garreta més va estimar. Amic de l'ànima de Pau Casals i Bonaventura Dini, els va dedicar obres per a violoncel i piano. *"Mar plana" (1901)*, estrenada per Dini amb Enric Granados al piano, respon a un model de caire romàntic, en un sol moviment, hereu dels seus admirats Chopin i Grieg. En canvi, la Sonata en fa major (1923) forma part d'un conjunt de composicions de gran format, arrelades en la tradició germànica. Pau Casals, dedicatari de l'obra, la va interpretar sovint, però va desaparèixer pràcticament dels programes de concert a partir dels anys trenta.

Dècades més tard, a Londres, Robert Gerhard va refer una antiga Sonata per a viola i la va convertir en la Sonata per a violoncel, que alterna serialisme i elements populars.

En aquest concert, l'Associació presenta el nou disc *Mar plana* publicat per Ficta, la primera integral en disc de les obres de Juli Garreta, enregistrades per Romain Garioud i Daniel Blanch.

### PROGRAMA

#### Mar plana

**Juli Garreta**  
(1875-1925)

#### Sonata per a violoncel i piano

- I. Allegro molto energico
- II. Grave
- III. Molto vivace

**Robert Gerhard**  
(1896-1970)

#### Cabòries

**Carlota Baldrís**  
(1960\*)

#### Sonata per a violoncel i piano

- I. Poc a poc, agitat
- II. Molt poc a poc
- III. Final. Depressa

**Juli Garreta**

Coorganitza:

**L'AUDITORI  
BARCELONA**



# Cançons d'amor que he dictades

Recital de veu i piano

Divendres 18 de febrer a les 18.30 h - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Joan Martín-Royo, baríton  
Rubén Fernández Aguirre, piano

El repertori liederístic català prengué carta de natura amb les cançons de Felip Pedrell, obres que defugen la cita directa al cançoner popular i aprofundeixen en el vincle entre text i música. Aquest és el cas de "La primavera" (1880), que conté les primeres cançons que s'han escrit mai en català, basades en poemes de Francesc Mathéu, i que prenen com a referent els grans cicles del Romanticisme alemany. Set anys més tard, Francesc Alió va compondre "Sis melodies", les primeres cançons que traspuen una personalitat netament catalana sense citacions a cap element popular.

"Cançons d'amor que he dictades de dintre mon cor eixiu, alegres com a bandades d'aucellets deixant lo niu"; amb aquesta poesia de Mathéu, Pedrell finalitzà "La primavera", un poema de naturalesa romàntica que Alió també utilitzaria al Pròlech de les "Sis melodies". Així Alió pren el relleu de Pedrell per aconseguir que la cançó catalana germini amb esplendor en l'obra de futurs compositors.

## PROGRAMA

### Sis melodies (1887)

Pròlech  
Cançó de l'estrella  
Plor de la tòrtora  
Si tu fosses aquí  
Cançó de l'oruga  
A una morta

### Francesc Alió

(1862-1908)

### Comiat (estrena)

### Xavier Pagés-Corella

(1971\*)

### D'ençà que ella partí (estrena)

### Primavera op. 109 (1880)

1. La primavera que a estimar convida
2. Cada vegada que et veig
3. De celístia matinera
4. Mirant d'una viola
5. No sé què hi ha en ta mirada
6. Si les floretes de ta finestra
7. Si alguna nit a despertar venia
8. D'ençà que per tot, hermosa
9. Vine, verge beneïda
10. Quan el sol a ta finestra
11. Si pogués un sol instant
12. Cançons d'amor que he dictades

### Felip Pedrell

(1841-1922)

# Onze

Recital de piano a quatre mans  
Dijous 17 de març a les 18.30 h - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

## Nexus Piano Duo

Joan-Miquel Hernández, piano  
Mireia Fornells, piano

L'any 2018 el Nexus Piano Duo va actuar al cicle "Els teus clàssics" amb un programa extens i de qualitat d'obres per a piano a quatre mans de compositors catalans que ells interpretaven per primera vegada en públic. L'experiència en aquell concert fou tan enriquidora i reveladora d'un repertori de qualitat que van decidir, amb el suport de l'Associació Joan Manén, enregistrar en disc la majoria d'aquell repertori.

Tres anys més tard us presentem el disc *Onze*, editat per Ficta, que inclou quinze obres d'onze compositors catalans, la majoria interpretades el 2018. En aquest concert de presentació hi podrem escoltar set de les obres del disc, acompanyades per la Rapsòdia Faust de Felip Pedrell, de qui aquest any commemorem els cent anys de la seva mort, el ballet "Ariel" de Robert Gerhard (1934) i la suite "Caribbean", composta per Mariona Vila el 2016.

## PROGRAMA

### Faust

Rapsòdia

### Sonata per a piano a quatre mans

Duet sobre melodies sueques

- I. Andante. Largo
- II. Allegro moderato
- III. Allegro moderato

### Fantasia elegíaca

### Nocturn

### Ariel- Ballet

### Apunts

L'àngel somniador  
El petit Narcisó

### Dues cançons populars catalanes

El testament d'Amèlia  
El rossinyol

### Caribbean

- I. Tumbao
- II. Havanera
- III. Calipso

### Felip Pedrell

(1841-1922)

### Ferran Sor

(1778-1839)

### Gabriel Balart

(1824-1893)

### Juli Garreta

(1875-1925)

### Robert Gerhard

(1896-1970)

### Joan Massià

(1890-1969)

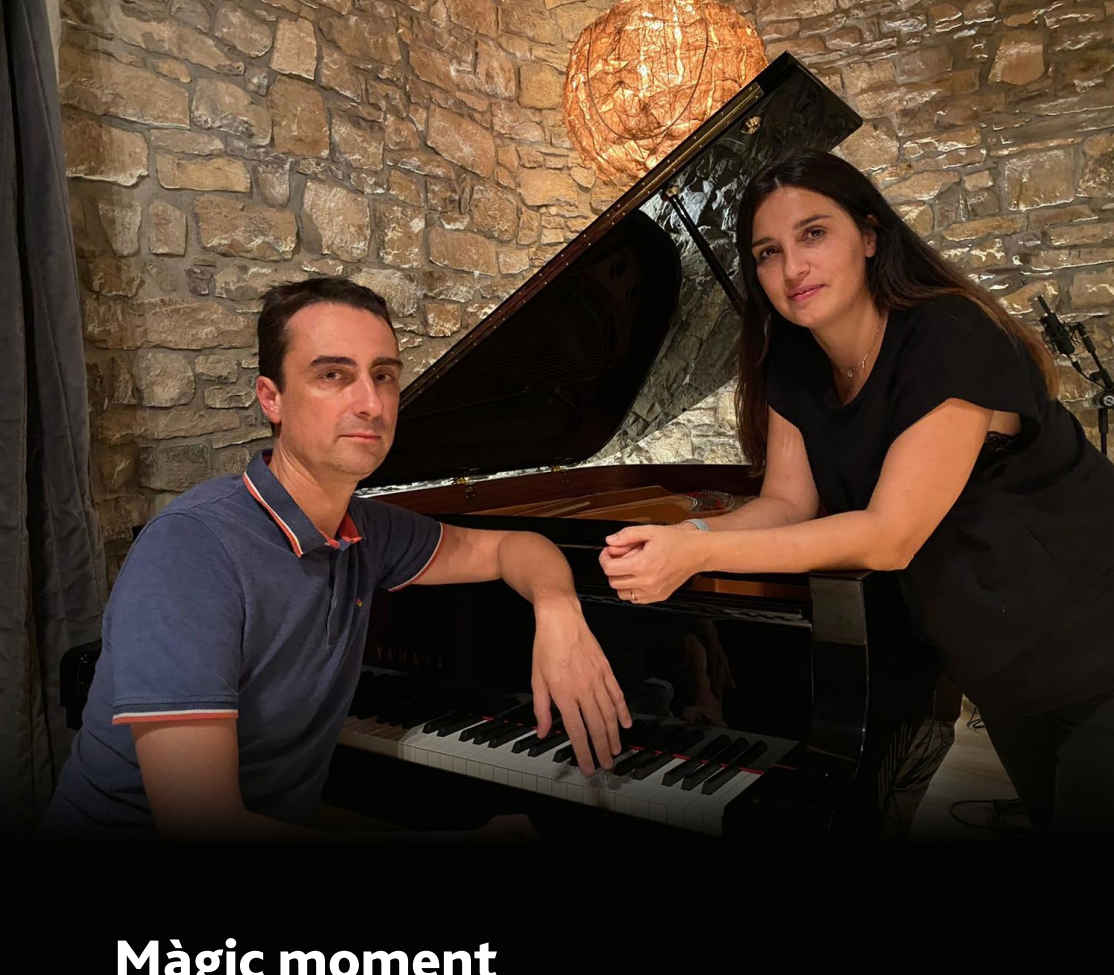
### Narcís Bonet

(1933-2019)

### Mariona Vila

(1958\*)





# Màgic moment

Recital veu i piano  
Dimecres 20 d'abril a les 19 h - Sala Mompou (SGAE)

**Marta Valero**, mezzosoprano  
**Daniel Blanch**, piano

Retrobrar les cançons de la compositora Mercè Torrents (Barcelona 1930 - 2018) esdevé una ruta sonora i poètica pel camí traçat per una dona clau de la seva generació. Era perfectament coneixedora, però a l'hora independent, de tots els corrents creatius musicals. Va fer el seu camí lliure, honest i personal que només apuntava allà on la portava la seva intuïció sensible. La seva obra rica, eclèctica i sincera va abanderar el moment en què el nostre país al nostre país ens vàrem adonar que les dones també componien.

Marta Valero i Daniel Blanch ens presenten una selecció del disc "Màgic moment", editat per Columna Musica, que conté cançons de Mercè Torrents sobre poemes de Josep Carner, Salvador Espriu, J. V. Foix, Miquel Martí i Pol i Mercè Corretja.

## PROGRAMA

### Sis cançons sobre poemes de Miquel Martí i Pol

L'ombra  
Geranis  
Petita Suite  
(I- II-III)  
Temps nou

**Mercè Torrents**  
(1930-2018)

**Sé que em faig vell** (estrena)  
del cicle "Els bells camins" sobre poemes de Miquel Martí i Pol

**Salvador Brotons**  
(1959\*)

**Tres cançons sobre poemes de Josep Carner**  
El pi  
Calor  
Màgic moment

**Mercè Torrents**

**Tres cançons sobre poemes de J. V. Foix**  
Érem tres, érem dos, era jo sol, érem ningú  
Dèiem la nit  
Sé d'un poble lluny de Provença

**Dues cançons sobre poemes de Salvador Espriu**  
Abelles  
Prínceps i centaures

**Cançó sobre un poema de Mercè Corretja**  
Cant a l'amor

Amb el suport de:



## París 1911

Recital de guitarra  
Dijous 12 de maig a les 19 h - Museu de la Música

**Bernat Padrosa**, guitarra

París va esdevenir, especialment al tombant del segle XX, un dels centres musicals de referència per a intèrprets i compositors. L'any 1911 Frederic Mompou viatja a París, se li desvetlla la vocació per la composició i comença a compondre "Impressions íntimes", un conjunt de peces ja definitòries del seu estil. Set anys abans, el guitarrista Miquel Llobet havia pres contacte amb el ric món musical parisenc, fet que li havia permès donar un impuls definitiu a la seva carrera. També el 1949 viatja a París un jove Narcís Bonet que convergeix amb Mompou en l'ús d'un discurs harmònicament molt ric i original que va a la recerca de la simplicitat i que recurrentment mostra el seu afecte pel cançoner.

A partir del disc *Impressions íntimes*, el guitarrista Bernat Padrosa ens proposa viatjar al bullici cultural de la ciutat de les arts agermanant la música de Mompou amb la d'Heitor Villa-Lobos i descobrint-nos les cançons populars catalanes de Bonet que suposen una revisitació plena d'originalitat i innovació de les melodies populars que va utilitzar Llobet per a les seves cançons.

### PROGRAMA

#### Dues cançons populars catalanes

La cançó del lladre  
El noi de la mare

#### Impressions íntimes

1. Lent (plany I)
2. Dins la sombra d'una preocupació (plany II)
3. Senzill i simple (plany III)
4. Por en el bosc (plany IV)
5. Ocell trist
6. La barca petita
7. Breçol
8. Secret
9. Gitano

#### Quatre estudis

- núm. 1 "Prélude"
- núm. 2 "Très animé"
- núm. 3 "Un peu animé"
- núm. 4 "Un peu modéré"

#### Faula

petita tragèdia imaginària entre dues mosteles

#### Dotze cançons populars catalanes (selecció)

La filla del marxant  
El mestre  
El testament d'Amèlia  
La cançó del lladre  
El noi de la mare  
El fill del Rei  
La presó de Lleida  
La pastoreta

#### Miquel Llobet

(1878-1937)

#### Frederic Mompou

(1893-1987)

(transc. Bernat Padrosa)

#### Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

#### Agustí Grau

(1893-1964)

#### Narcís Bonet

(1933-2019)

(rev. Jaume Torrent)

Coorganitza:







# Sonata, Sonatina i Sonatèlia

Recital de flauta i piano  
Dijous 9 de juny a les 19 h - Sala Mompou (SGAE)

Patrícia de No, flauta  
Emili Brugalla, piano

La sonata ha estat una de les formes més emprades des de Haydn fins als nostres dies. Durant el segle XX la forma sonata va anar caient en desús però, tot i així, han estat molts els compositors catalans que han escrit sonates i sonatines; és el cas de Salvador Brotons de qui podrem escoltar la Sonata núm. 2, arranjament del mateix compositor del seu Concert per a flauta i orquestra escrit el 1996.

Aquest any commemorem els cent anys del naixement de Manuel Oltra, compositor i mestre de diverses generacions de músics, el qual va compondre en la seva

joventut una Sonatina (1950) plena de simplicitat i frescor. Oltra fou durant molts anys professor del Conservatori de Barcelona igual que el pianista Tomàs Buxó, del qual també podrem descobrir la seva Sonatina, obra d'estil postromàntic que recentment ha estat enregistrada en disc. Per completar el programa, Patrícia de No i Emili Brugalla interpretaran Sonatèlia d'Antoni Olaf Sabater, una visió eclèctica i transformadora de la sonata, i Preludi i Fuga de David Bozzo, peça dedicada a la flautista.

## PROGRAMA

### Introducció del segon acte de l'òpera Don Juan

**Joan Manén**  
(1883-1971)  
(arr. Daniel Blanch)

### Sonatina

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Allegro scherzando

**Tomàs Buxó**  
(1882-1962)

### Sonatina

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Allegro scherzando

**Manuel Oltra**  
(1922-2015)

### Sonatèlia

I, II, III

**Antoni Olaf - Sabater**  
(1959\*)

**Preludi i fuga** (estrena)  
dedicat a Patrícia de No

**David Bozzo**  
(1980\*)

### Sonata per a flauta i piano núm. 2 op.72

- I. Calmo e sognante
- II. Vivo
- III. Adagio funebre
- IV. Allegro deciso

**Salvador Brotons**  
(1959\*)



# Músiques en l'oblit

Recital de veu i piano  
Diumenge 19 de juny a les 11.30 h - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Montserrat Seró, soprano  
Roger Padullés, tenor  
Àlex Alguacil, piano

La investigació musical del nostre patrimoni significa per a l'Associació fer una recerca constant en els fons conservats per institucions públiques, però també, i sobretot, és descobrir tresors amagats en fons privats que encara no han vist la llum i es troben en mans dels familiars. Amb aquest concert us descobrirem alguns d'aquests tresors recentment descoberts i homenatjarem músics catalans molt poc coneguts l'obra dels quals ens ha estat oferta pels seus descendents. Descobrirem un enigmàtic cicle de Santiago Hortensi, cançons del musicòleg Miquel Querol, del

periodista musical Artur Menéndez Aleixandre, del director d'orquestra i professor Joan Pich Santasusana, del pianista Tomàs Buxó i de dos importants mestres del Conservatori Municipal de Barcelona com van ser el matrimoni Margarida Orfila i Frederic Alfonso. Completaran el programa cançons d'autors relativament més coneguts com Baltasar Samper, Cristòfor Taltabull, Xavier Gols o Mercè Torrents entre d'altres. Una ocasió única per reviuire la memòria d'alguns dels músics que han contribuït a desenvolupar la cultura musical del nostre país durant el segle XX.

## PROGRAMA

**Espera  
Dubte**

**Ezequiel Martín**  
(1887-1963)

**Encantaments humils**

1. Com m'és dolç obrir el cor...
2. De la plana i de la serra...
3. Lenta, esblaimada, somniosa...
4. Dessota meu, monts, planes, rius...
5. Sota'l cel blanc de núvols de tardor...

**Santiago Hortensi**  
(1898-1976)

**Gardènies  
Tarongers florits**

**Silveri Fàbregas**  
(1890-1928)

**Dintre el jardí**  
Montserrat Seró, *soprano*  
Àlex Alguacil, *piano*

**Tomàs Buxó**  
(1882-1962)

**Joc d'àngels  
L'estel i la branca** (cançó de bressol)

**Margarida Orfila**  
(1889-1970)

**Cançó de la donzella  
Les cireres primerenques  
O juny**

**Frederic Alfonso**  
(1879-1946)

**Els jocs de Jesús  
Si jo fos pescador**

**Xavier Gols**  
(1902-1938)

**Pastoral  
Cançó de la fira**

**Frederic Mompou**  
(1893-1987)



**Amor impossible**  
**Cançó de Pasqua florida**  
**Rima**

**Cançons xineses** (selecció)  
Una paraula al vent  
L'ombra del taronger  
La cabana  
*Le grillon*

**L'adéu de les roses**  
**Cançó de la futilitat amorosa**

**Cançó de l'aigua**

Roger Padullés, *tenor*  
Àlex Alguacil, *piano*

**Maternitat**  
**Nocturn mariner**

**A la mare de Déu del Pi**  
**Joc d'aigua**

**Abaixa, oh Mort, les tanques!**  
**Don Francisco**, per a piano sol  
**Galán**

**Un sol**  
(de Tres cançons sobre poemes d'Alfonsina Stormi)

Montserrat Seró, *soprano*  
Àlex Alguacil, *piano*

**Artur Menéndez**  
**Aleixandre**  
(1899-1983)

**Cristòfor Taltabull**  
(1888-1964)

**Miquel Querol**  
(1912-2002)

**Baltasar Samper**  
(1888-1966)

**Joan Pich Santasusana**  
(1911-1999)

**Mercè Torrents**  
(1930-2018)

**J. Lluís Guzman Antich**  
(1954-2017)

**Anna Cazurra**  
(\*1965)

## ELS TEUS CLÀSSICS

### #076. Felip Pedrell (1841-1922)



Musicòleg, compositor i assagista, Pedrell entenia la musicologia com una ciència al servei de la música, i defugia el simple positivisme i l'historicisme. El gran impuls del seu llegat musicològic sorgí amb els vuit volums de la sèrie *Hispaniae Schola Musica Sacra* (1894-96), en què estudià i publicà les obres dels grans compositors hispànics del Renaixement.

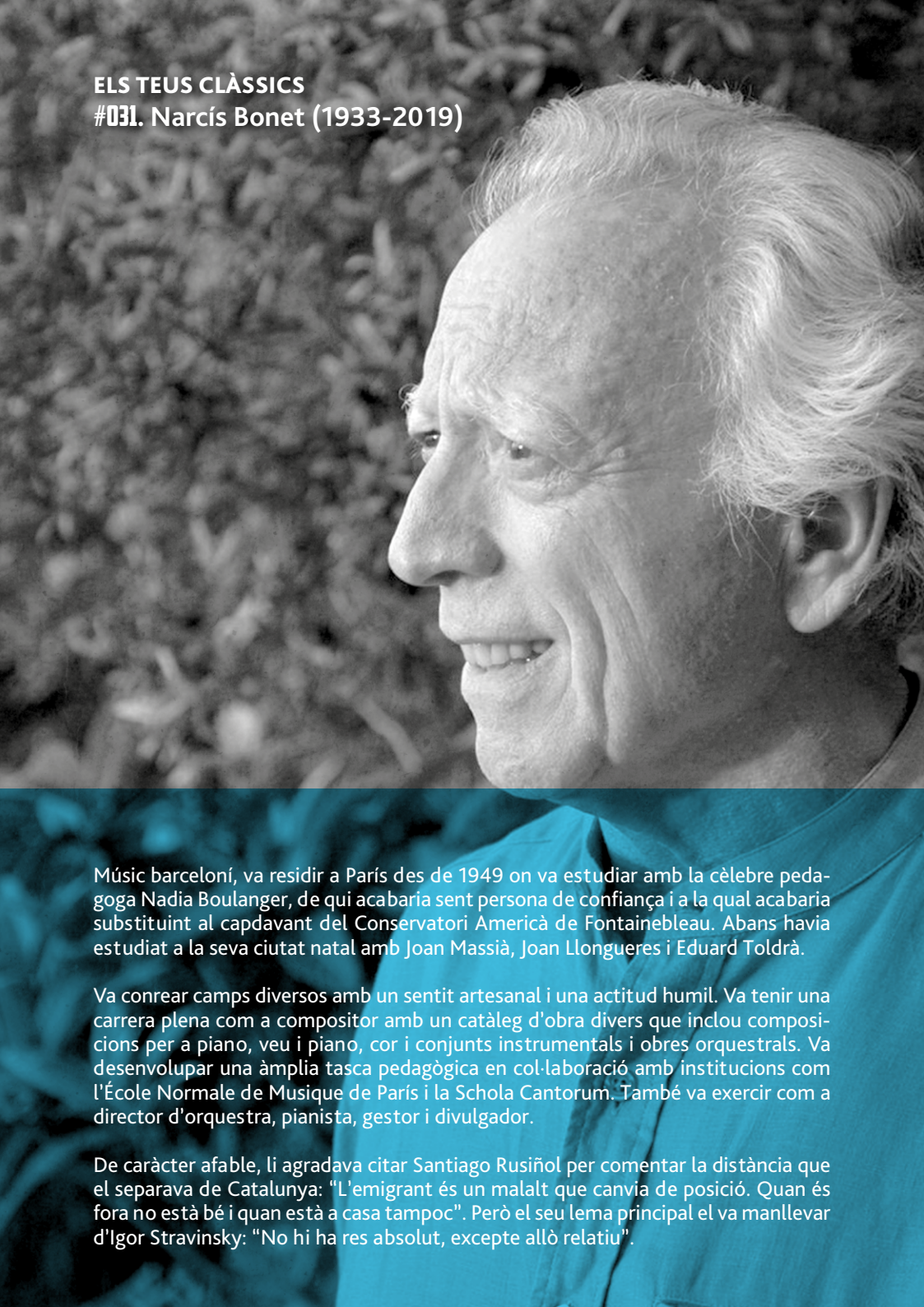
Renovador de la música catalana, es va convertir en mestre de músics de la talla d'Enric Granados, Manuel de Falla, Isaac Albéniz o Lluís Millet. Felip Pedrell va ser el primer músic modernista català a contactar amb corrents estrangers i a introduir el gust per Richard Wagner a Espanya.

La seva figura com a compositor ha estat eternament incompresa davant d'un catàleg de gran varietat estilística fruit de la seva recerca constant per trobar el llenguatge musical més afí al seu ideari nacionalista.



ELS TEUS CLÀSSICS

#031. Narcís Bonet (1933-2019)



Músic barceloní, va residir a París des de 1949 on va estudiar amb la cèlebre pedagoga Nadia Boulanger, de qui acabaria sent persona de confiança i a la qual acabaria substituint al capdavant del Conservatori Americà de Fontainebleau. Abans havia estudiat a la seva ciutat natal amb Joan Massià, Joan Llongueres i Eduard Toldrà.

Va conrear camps diversos amb un sentit artesanal i una actitud humil. Va tenir una carrera plena com a compositor amb un catàleg d'obra divers que inclou composicions per a piano, veu i piano, cor i conjunts instrumentals i obres orquestrals. Va desenvolupar una àmplia tasca pedagògica en col·laboració amb institucions com l'École Normale de Musique de París i la Schola Cantorum. També va exercir com a director d'orquestra, pianista, gestor i divulgador.

De caràcter afable, li agradava citar Santiago Rusiñol per comentar la distància que el separava de Catalunya: "L'emigrant és un malalt que canvia de posició. Quan és fora no està bé i quan està a casa tampoc". Però el seu lema principal el va manllevar d'Igor Stravinsky: "No hi ha res absolut, excepte allò relatiu".

Tu en pots ser el protagonista!

# Ajuda'ns a redescobrir el patrimoni musical català

ASSOCIACIÓ  
JOAN MANÉN

Des de 2010, l'Associació Joan Manén treballa per reconstruir la història de la música de casa nostra i fer-ne difusió.

**Fes-te'n soci i obtindràs els següents avantatges**

Ser protagonista del projecte de l'Associació

Entrada lliure a tots els concerts del cicle "Els teus clàssics"

Assistència a presentacions d'enregistraments, concerts extraordinaris i conferències

Descomptes especials per a concerts



**Associació Joan Manén**  
Consell de Cent 490 àtic 1a 08013 Barcelona  
Tel. 93 265 24 45 / 663 006 665  
associacio@joanmanen.cat | www.joanmanen.cat



/AssociacioJoanManen



@associaciojoanmanen



@JoanManen



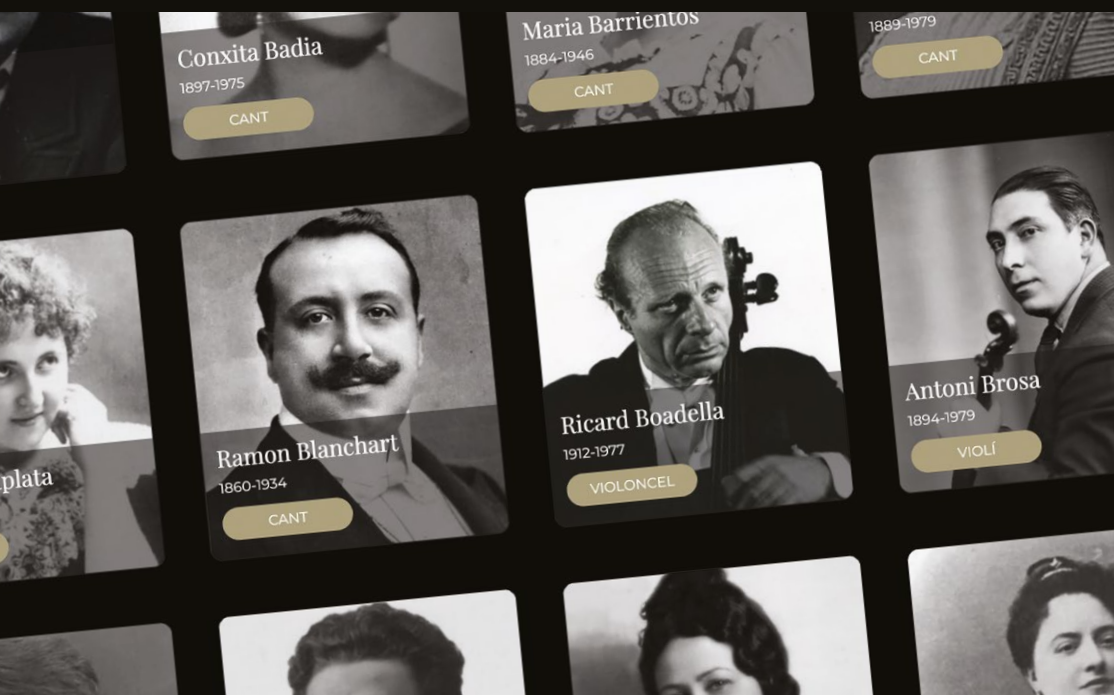
@associaciojoanmanen





www.interpretsatalanshistorics.com

# intèrprets catalans històrics



• Un projecte rigorós dedicat a recuperar la memòria dels intèrprets catalans més rellevants del passat.

• Et convidem a descobrir biografies sorprenents d'artistes de trajectòria internacional que han fet història.

• Un homenatge als nostres intèrprets en constant revisió i ampliació.

## Organitza



## Coorganitza

L'AUDITORI  
BARCELONA



## Patrocina

Ateneu Barcelonès  
A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U  
V W X Y Z

## Amb el suport



ICUB Institut de Cultura

fundación sgae



FAMÍLIA FUSTER-CORRETJA

FAMÍLIA BOHERA

## Col·laboren

Cat **W**úsica

IBC Biblioteca de Catalunya

jmb joventuts musicals de Barcelona





# Ajuda'ns a redescobrir el patrimoni musical català

Des de 2010, l'Associació Joan Manén treballa per reconstruir la història de la música de casa nostra i fer-ne difusió.

Fes-te'n soci entrant al nostre web i gaudeix d'entrada lliure a tots els concerts del cicle.  
[www.elsteusclassics.com](http://www.elsteusclassics.com)



## Associació Joan Manén

Consell de Cent, 490 àtic 1a  
08013 Barcelona  
Tel. 93 265 24 45 / 663 006 665  
[associacio@joanmanen.cat](mailto:associacio@joanmanen.cat)  
[www.joanmanen.cat](http://www.joanmanen.cat)

