

**ELS
TEUS
CLÀS-
SICS**

2022

11è CICLE DE CONCERTS

ELS TEUS CLÀSSICS

11è cicle de concerts

Fidelitat i continuïtat per créixer

Després d'un any 2021 molt intens en què hem pogut difondre àmpliament el llegat artístic de Joan Manén en el cinquantè aniversari de la seva mort, l'Associació reprèn la seva activitat amb l'onzè cicle de concerts, mantenint l'energia i la il·lusió intactes. L'Any Joan Manén, farcit d'emocions entre intèrprets i públic, ens fa adonar que el que ens mou és la ferma convicció que al nostre país disposem d'un llegat musical extens i ric, i que l'esforç d'oferir tot aquest patrimoni en cada un dels nostres concerts enriqueix substancialment la nostra societat; la constatació d'aquest fet ens permet mantenir-nos fermes per donar continuïtat al projecte.

El soci és la força motriu indispensable de l'Associació i cal posar en valor la seva fidelitat. Però la consolidació del projecte arriba amb el creixement. És per aquest motiu que convidem el públic a formar part com a soci d'aquest apassionant viatge que és la recuperació i difusió dels nostres clàssics. Clàssics com Juli Garreta de qui l'Associació, en col·laboració amb Ficta, ha enregistrat aquest any la integral de les obres per a violoncel i piano; o de Felip Pedrell, de qui commemorem els cent anys de la seva mort. I tenim molts més clàssics per descobrir i consolidar. Aquest any, concretament trenta-cinc compositors que ens han llegat un immens regal: la seva obra musical com a font inesgotable de gaudi i de creixement personal per a tots.

Associació Joan Manén

A portrait of Felip Pedrell, an elderly man with a white beard and glasses, wearing a dark suit and white shirt. The image is tinted with a teal color.

**FELIP
PEDRELL**

A portrait of Juli Garreta, a man with a mustache wearing a dark hat, a dark suit, and a bow tie. The image is tinted with a purple color.

**JULI
GARRETA**

A portrait of Narcís Bonet, an elderly man with white hair, smiling. The image is tinted with a green color.

**NARCÍS
BONET**

ELS TEUS CLASSICS

#023. Juli Garreta (1875-1925)

Juli Garreta va rebre estudis musicals del seu pare Esteve Garreta i del pianista i director coral Ramon Noví. Actuà en cobles i orquestres de ball i, més tard, aprengué l'ofici de rellotger. Fou a partir d'aleshores que combinà la feina de rellotger amb la composició. No va estudiar mai en cap conservatori perquè era plenament conscient que no necessitava allunyar-se del seu camí ni cercar estímuls exteriors per al seu art; tot brollava de forma natural i amb gran espontaneïtat, fruit de la seva rica inspiració.

Garreta fou un compositor neoromàntic, molt intuïtiu i emocional que s'expressà amb temperament, emprant un llenguatge voluptuós, ple de sonoritats contrastades que evocaven sovint les impressions viscudes davant la natura. Va compondre nombroses sardanes –convertí el gènere en una forma apta per al concert–, diverses obres orquestrals, cançons, un quartet amb piano, una sonata per a piano i algunes obres per a violoncel i piano.

Pau Casals fou un dels seus grans admiradors i interpretà les seves composicions amb freqüència difonent-les a Barcelona, Madrid, París i Londres.

ELS TEUS CLÀSSICS

11è cicle de concerts

L'Auditori

C/ Lepant, 150, Barcelona

Ateneu Barcelonès

C/ de la Canuda, 6, Barcelona

Museu de la Música

C/ Lepant, 150, Barcelona

SGAE

Pg. de Colom, 6, Barcelona

PROGRAMA 2022

1. MAR PLANA

Recital de violoncel i piano

Divendres 28 de gener a les 19 h
Sala Oriol Martorell (L'Auditori)

Romain Garioud, violoncel

Daniel Blanch, piano

Sonates de Juli Garreta i Robert Gerhard

2. CANÇONS D'AMOR QUE HE DICTADES

Recital de veu i piano

Divendres 18 de febrer a les 18.30 h
Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Joan Martín-Royo, baríton

Rubén Fernández Aguirre, piano

Cançons de la Renaixença

3. ONZE

Recital de piano a quatre mans

Dijous 17 de març a les 18.30 h
Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Nexus Piano Duo

Música del nou disc "Onze" i obres de Felip Pedrell, Robert Gerhard i Mariona Vila.

Preus: 20 € (concerts 1, 2, 3, 4 i 6), 8 € (concert 5)

Entrada lliure a tots els concerts per als socis de l'Associació Joan Manén.

Entrada lliure als concerts 2, 3 i 4 per als socis de l'Ateneu Barcelonès.

Socis de JJMM de Barcelona i ACIMC: 10 € (concerts 1, 2, 3, 4 i 6).

4. MÚSIQUES EN L'OBLIT

Recital de veu i piano

Dijous 7 d'abril a les 18.30 h
Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Montserrat Seró, soprano

Roger Padullés, tenor

Àlex Alguacil, piano

Tresors musicals descoberts per l'Associació que et sorprendran

5. PARÍS 1911

Recital de guitarra

Dijous 12 de maig a les 19 h
Museu de la Música

Bernat Padrosa, guitarra

Obres de compositors que van viure a París

6. SONATA, SONATINA I SONATÈLIA

Recital de flauta i piano

Dijous 9 de juny a les 19 h
Sala Mompou (SGAE)

Patrícia de No, flauta

Emili Brugalla, piano

Obres de Brotons, Oltra, Buxó, Olaf-Sabater, Manén i Bozzo

Venda d'entrades

Concerts 2, 3, 4 i 6: Al vestíbul de la sala, 45 minuts abans de l'inici del concert.

Concerts 1 i 5: www.auditori.cat o a les taquilles de l'Auditori

Es prega assistir amb la deguda antelació. Se seguirán totes les mesures preventives contra la COVID-19.

Mar plana

Recital de violoncel i piano
Divendres 28 de gener a les 19 h - Sala Oriol Martorell (L'Auditori)

Romain Garioud, violoncel
Daniel Blanch, piano

El violoncel va ser un dels instruments que Juli Garreta més va estimar. Amic de l'ànima de Pau Casals i Bonaventura Dini, els va dedicar obres per a violoncel i piano. "*Mar plana*" (1901), estrenada per Dini amb Enric Granados al piano, respon a un model de caire romàntic, en un sol moviment, hereu dels seus admirats Chopin i Grieg. En canvi, la Sonata en fa major (1923) forma part d'un conjunt de composicions de gran format, arrelades en la tradició germànica. Pau Casals, dedicatari de l'obra, la va interpretar sovint, però va desaparèixer pràcticament dels programes de concert a partir dels anys trenta.

Dècades més tard, a Londres, Robert Gerhard va refer una antiga Sonata per a viola i la va convertir en la Sonata per a violoncel, que alterna serialisme i elements populars.

En aquest concert, l'Associació presenta el nou disc *Mar plana* publicat per Ficta, la primera integral en disc de les obres de Juli Garreta, enregistrades per Romain Garioud i Daniel Blanch.

PROGRAMA

Mar plana

Juli Garreta
(1875-1925)

Sonata per a violoncel i piano

- I. Allegro molto energico
- II. Grave
- III. Molto vivace

Robert Gerhard
(1896-1970)

Cabòries

Carlota Baldrís
(1960*)

Sonata per a violoncel i piano

- I. Poc a poc, agitat
- II. Molt poc a poc
- III. Final. Depressa

Juli Garreta

Coorganitza:

**L'AUDITORI
BARCELONA**

Cançons d'amor que he dictades

Recital de veu i piano

Divendres 18 de febrer a les 18.30 h - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Joan Martín-Royo, baríton
Rubén Fernández Aguirre, piano

El repertori liederístic català prengué carta de natura amb les cançons de Felip Pedrell, obres que defugen la cita directa al cançoner popular i aprofundeixen en el vincle entre text i música. Aquest és el cas de "La primavera" (1880), que conté les primeres cançons que s'han escrit mai en català, basades en poemes de Francesc Mathéu, i que prenen com a referent els grans cicles del Romanticisme alemany. Set anys més tard, Francesc Alió va compondre "Sis melodies", les primeres cançons que traspuen una personalitat netament catalana sense citacions a cap element popular.

"Cançons d'amor que he dictades de dintre mon cor eixiu, alegres com a bandades d'aucellets deixant lo niu"; amb aquesta poesia de Mathéu, Pedrell finalitzà "La primavera", un poema de naturalesa romàntica que Alió també utilitzaria al Pròlech de les "Sis melodies". Així Alió pren el relleu de Pedrell per aconseguir que la cançó catalana germini amb esplendor en l'obra de futurs compositors.

PROGRAMA

Sis melodies (1887)

Pròlech
Cançó de l'estrella
Plor de la tòrtora
Si tu fosses aquí
Cançó de l'oruga
A una morta

Francesc Alió

(1862-1908)

Comiat (estrena)

Xavier Pagés-Corella

(1971*)

D'ençà que ella partí (estrena)

Primavera op. 109 (1880)

1. La primavera que a estimar convida
2. Cada vegada que et veig
3. De celístia matinera
4. Mirant d'una viola
5. No sé què hi ha en ta mirada
6. Si les floretes de ta finestra
7. Si alguna nit a despertar venia
8. D'ençà que per tot, hermosa
9. Vine, verge beneïda
10. Quan el sol a ta finestra
11. Si pogués un sol instant
12. Cançons d'amor que he dictades

Felip Pedrell

(1841-1922)

Onze

Recital de piano a quatre mans
Dijous 17 de març a les 18.30 h - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Nexus Piano Duo

Joan-Miquel Hernández, piano
Mireia Fornells, piano

L'any 2018 el Nexus Piano Duo va actuar al cicle "Els teus clàssics" amb un programa extens i de qualitat d'obres per a piano a quatre mans de compositors catalans que ells interpretaven per primera vegada en públic. L'experiència en aquell concert fou tan enriquidora i reveladora d'un repertori de qualitat que van decidir, amb el suport de l'Associació Joan Manén, enregistrar en disc la majoria d'aquell repertori.

Tres anys més tard us presentem el disc *Onze*, editat per Ficta, que inclou quinze obres d'onze compositors catalans, la majoria interpretades el 2018. En aquest concert de presentació hi podrem escoltar set de les obres del disc, acompanyades per la Rapsòdia Faust de Felip Pedrell, de qui aquest any commemorem els cent anys de la seva mort, el ballet "Ariel" de Robert Gerhard (1934) i la suite "Caribbean", composta per Mariona Vila el 2016.

PROGRAMA

Faust

Rapsòdia

Sonata per a piano a quatre mans

Duet sobre melodies sueques

- I. Andante. Largo
- II. Allegro moderato
- III. Allegro moderato

Fantasia elegíaca

Nocturn

Ariel- Ballet

Apunts

L'àngel somniador
El petit Narcisó

Dues cançons populars catalanes

El testament d'Amèlia
El rossinyol

Caribbean

- I. Tumbao
- II. Havanera
- III. Calipso

Felip Pedrell

(1841-1922)

Ferran Sor

(1778-1839)

Gabriel Balart

(1824-1893)

Juli Garreta

(1875-1925)

Robert Gerhard

(1896-1970)

Joan Massià

(1890-1969)

Narcís Bonet

(1933-2019)

Mariona Vila

(1958*)

Músiques en l'oblit

Recital de veu i piano
Dijous 7 d'abril a les 18.30 h - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Montserrat Seró, soprano
Roger Padullés, tenor
Àlex Alguacil, piano

La investigació musical del nostre patrimoni significa per a l'Associació fer una recerca constant en els fons conservats per institucions públiques, però també, i sobretot, és descobrir tresors amagats en fons privats que encara no han vist la llum i es troben en mans dels familiars. Amb aquest concert us descobrirem alguns d'aquests tresors recentment descoberts i homenatjarem músics catalans molt poc coneguts l'obra dels quals ens ha estat oferta pels seus descendents. Descobrirem un enigmàtic cicle de Santiago Hortensi, cançons del musicòleg Miquel Querol, del

periodista musical Artur Menéndez Aleixandre, del director d'orquestra i professor Joan Pich Santasusana, del pianista Tomàs Buxó i de dos importants mestres del Conservatori Municipal de Barcelona com van ser el matrimoni Margarida Orfila i Frederic Alfonso. Completaran el programa cançons d'autors relativament més coneguts com Baltasar Samper, Cristòfor Taltabull, Xavier Gols o Mercè Torrents entre d'altres. Una ocasió única per reviuire la memòria d'alguns dels músics que han contribuït a desenvolupar la cultura musical del nostre país durant el segle XX.

PROGRAMA

**Espera
Dubte**

Ezequiel Martín
(1887-1963)

Encantaments humils

1. Com m'és dolç obrir el cor...
2. De la plana i de la serra...
3. Lenta, esblaimada, somniosa...
4. Dessota meu, monts, planes, rius...
5. Sota'l cel blanc de núvols de tardor...

Santiago Hortensi
(1898-1976)

**Gardènies
Tarongers florits**

Silveri Fàbregas
(1890-1928)

Dintre el jardí
Montserrat Seró, *soprano*
Àlex Alguacil, *piano*

Tomàs Buxó
(1882-1962)

**Joc d'àngels
L'estel i la branca** (cançó de bressol)

Margarida Orfila
(1889-1970)

**Cançó de la donzella
Les cireres primerenques
O juny**

Frederic Alfonso
(1879-1946)

**Els jocs de Jesús
Si jo fos pescador**

Xavier Gols
(1902-1938)

**Pastoral
Cançó de la fira**

Frederic Mompou
(1893-1987)

Amor impossible
Cançó de Pasqua florida
Rima

Cançons xineses (selecció)

Una paraula al vent
 L'ombra del taronger
 La cabana
Le grillon

L'adéu de les roses
Cançó de la futilitat amorosa

Cançó de l'aigua

Roger Padullés, *tenor*
 Àlex Alguacil, *piano*

Maternitat
Nocturn mariner

A la mare de Déu del Pi
Joc d'aigua

Abaixa, oh Mort, les tanques!
Don Francisco, per a piano sol
Galán

Un sol
 (de Tres cançons sobre poemes d'Alfonsina Stormi)

Montserrat Seró, *soprano*
 Àlex Alguacil, *piano*

Artur Menéndez
Aleixandre
 (1899-1983)

Cristòfor Taltabull
 (1888-1964)

Miquel Querol
 (1912-2002)

Baltasar Samper
 (1888-1966)

Joan Pich Santasusana
 (1911-1999)

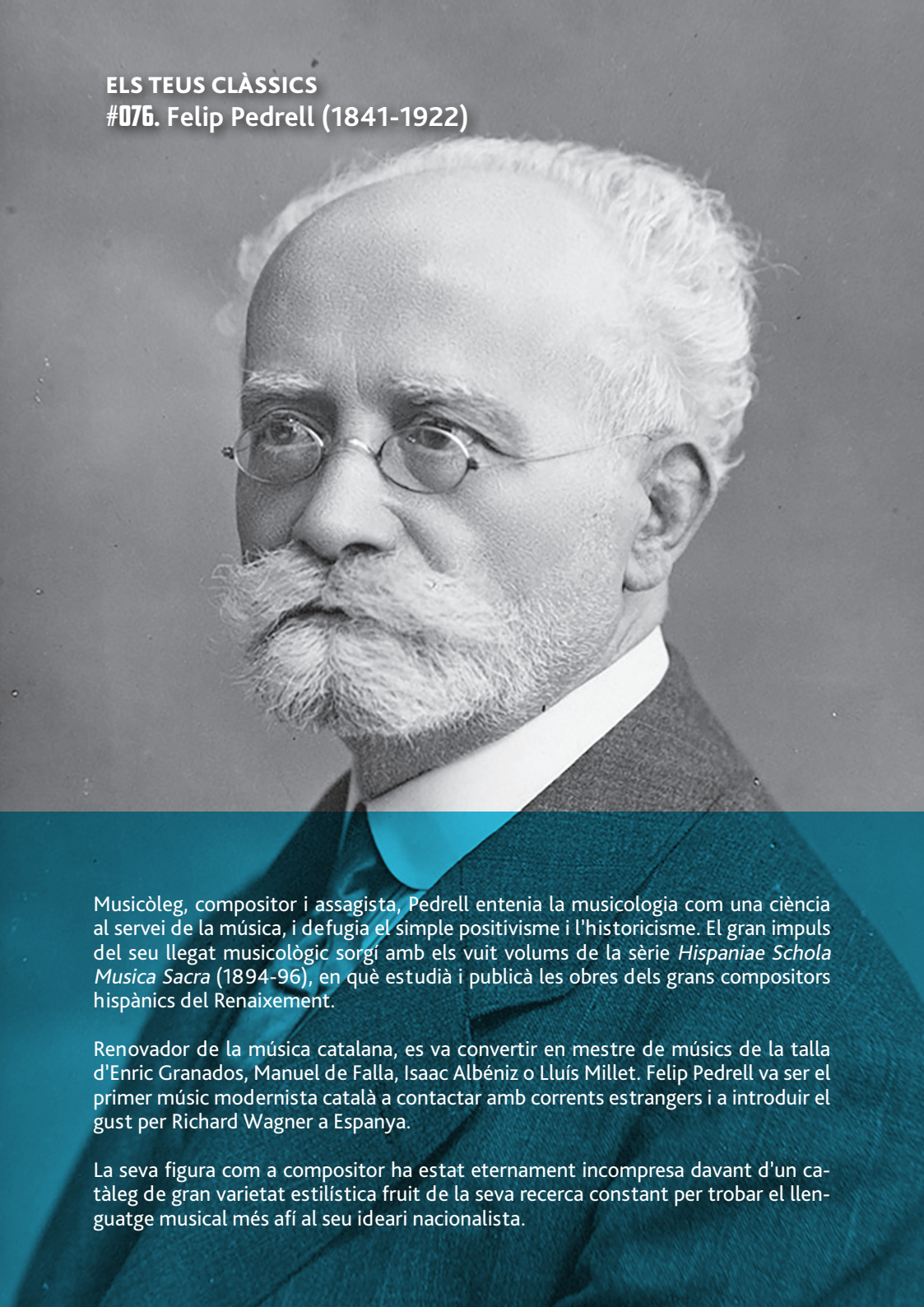
Mercè Torrents
 (1930-2018)

J. Lluís Guzman Antich
 (1954-2017)

Anna Cazurra
 (*1965)

ELS TEUS CLÀSSICS

#076. Felip Pedrell (1841-1922)



Musicòleg, compositor i assagista, Pedrell entenia la musicologia com una ciència al servei de la música, i defugia el simple positivisme i l'historicisme. El gran impuls del seu llegat musicològic sorgí amb els vuit volums de la sèrie *Hispaniae Schola Musica Sacra* (1894-96), en què estudià i publicà les obres dels grans compositors hispànics del Renaixement.

Renovador de la música catalana, es va convertir en mestre de músics de la talla d'Enric Granados, Manuel de Falla, Isaac Albéniz o Lluís Millet. Felip Pedrell va ser el primer músic modernista català a contactar amb corrents estrangers i a introduir el gust per Richard Wagner a Espanya.

La seva figura com a compositor ha estat eternament incompresa davant d'un catàleg de gran varietat estilística fruit de la seva recerca constant per trobar el llenguatge musical més afí al seu ideari nacionalista.

París 1911

Recital de guitarra
Dijous 12 de maig a les 19 h - Museu de la Música

Bernat Padrosa, guitarra

París va esdevenir, especialment al tombant del segle XX, un dels centres musicals de referència per a intèrprets i compositors. L'any 1911 Frederic Mompou viatja a París, se li desvetlla la vocació per la composició i comença a compondre "Impressions íntimes", un conjunt de peces ja definitòries del seu estil. Set anys abans, el guitarrista Miquel Llobet havia pres contacte amb el ric món musical parisenc, fet que li havia permès donar un impuls definitiu a la seva carrera. També el 1949 viatja a París un jove Narcís Bonet que convergeix amb Mompou en l'ús d'un discurs harmònicament molt ric i original que va a la recerca de la simplicitat i que recurrentment mostra el seu afecte pel cançoner.

A partir del disc *Impressions íntimes*, el guitarrista Bernat Padrosa ens proposa viatjar al bullici cultural de la ciutat de les arts agermanant la música de Mompou amb la d'Heitor Villa-Lobos i descobrint-nos les cançons populars catalanes de Bonet que suposen una revisitació plena d'originalitat i innovació de les melodies populars que va utilitzar Llobet per a les seves cançons.

PROGRAMA

Dues cançons populars catalanes

La cançó del lladre
El noi de la mare

Impressions íntimes

1. Lent (plany I)
2. Dins la sombra d'una preocupació (plany II)
3. Senzill i simple (plany III)
4. Por en el bosc (plany IV)
5. Ocell trist
6. La barca petita
7. Breçol
8. Secret
9. Gitano

Quatre estudis

- núm. 1 "Prélude"
- núm. 2 "Très animé"
- núm. 3 "Un peu animé"
- núm. 4 "Un peu modéré"

Faula

petita tragèdia imaginària entre dues mosteles

Dotze cançons populars catalanes (selecció)

La filla del marxant
El mestre
El testament d'Amèlia
La cançó del lladre
El noi de la mare
El fill del Rei
La presó de Lleida
La pastoreta

Miquel Llobet

(1878-1937)

Frederic Mompou

(1893-1987)

(transc. Bernat Padrosa)

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

Agustí Grau

(1893-1964)

Narcís Bonet

(1933-2019)

(transc. Jaume Torrent)

Coorganitza:



Sonata, Sonatina i Sonatèlia

Recital de flauta i piano
Dijous 9 de juny a les 19 h - Sala Mompou (SGAE)

Patricia de No, flauta
Emili Brugalla, piano

La sonata ha estat una de les formes més emprades des de Haydn fins als nostres dies. Durant el segle XX la forma sonata va anar caient en desús però, tot i així, han estat molts els compositors catalans que han escrit sonates i sonatines; és el cas de Salvador Brotons de qui podrem escoltar la Sonata núm. 2, arranjament del mateix compositor del seu Concert per a flauta i orquestra escrit el 1996.

Aquest any commemorem els cent anys del naixement de Manuel Oltra, compositor i mestre de diverses generacions de músics, el qual va compondre en la seva

joventut una Sonatina (1950) plena de simplicitat i frescor. Oltra fou durant molts anys professor del Conservatori de Barcelona igual que el pianista Tomàs Buxó, del qual també podrem descobrir la seva Sonatina, obra d'estil postromàntic que recentment ha estat enregistrada en disc. Per completar el programa, Patricia de No i Emili Brugalla interpretaran Sonatèlia d'Antoni Olaf Sabater, una visió eclèctica i transformadora de la sonata, i Preludi i Fuga de David Bozzo, peça dedicada a la flautista.

PROGRAMA

Introducció del segon acte de l'òpera Don Juan

Joan Manén
(1883-1971)
(arr. Daniel Blanch)

Sonatina

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Allegro scherzando

Tomàs Buxó
(1882-1962)

Sonatina

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Allegro scherzando

Manuel Oltra
(1922-2015)

Sonatèlia

I, II, III

Antoni Olaf - Sabater
(1959*)

Preludi i fuga (estrena)
dedicat a Patricia de No

David Bozzo
(1980*)

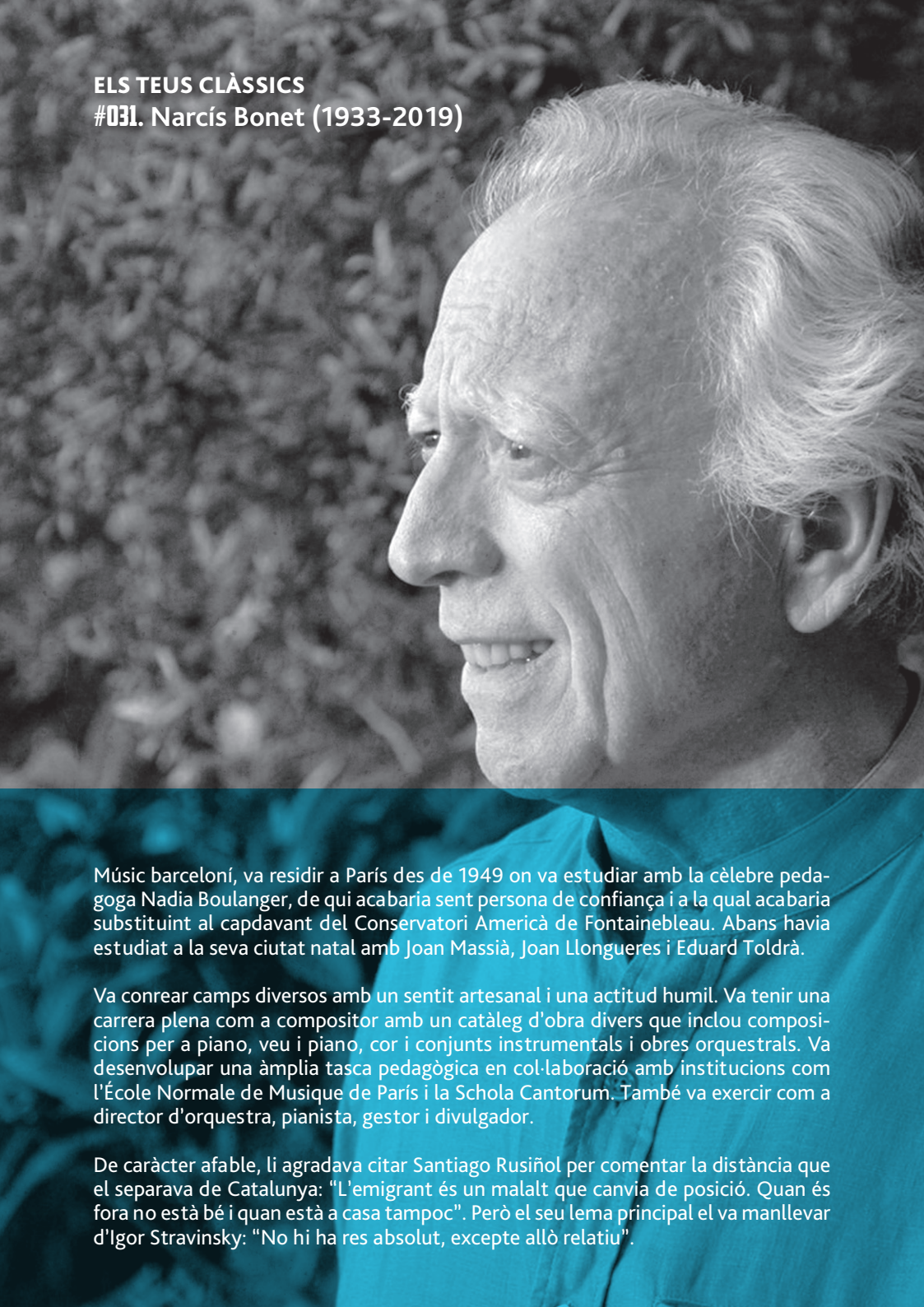
Sonata per a flauta i piano núm. 2 op.72

- I. Calmo e sognante
- II. Vivo
- III. Adagio funebre
- IV. Allegro deciso

Salvador Brotons
(1959*)

ELS TEUS CLÀSSICS

#031. Narcís Bonet (1933-2019)



Músic barceloní, va residir a París des de 1949 on va estudiar amb la cèlebre pedagoga Nadia Boulanger, de qui acabaria sent persona de confiança i a la qual acabaria substituint al capdavant del Conservatori Americà de Fontainebleau. Abans havia estudiat a la seva ciutat natal amb Joan Massià, Joan Llongueres i Eduard Toldrà.

Va conrear camps diversos amb un sentit artesanal i una actitud humil. Va tenir una carrera plena com a compositor amb un catàleg d'obra divers que inclou composicions per a piano, veu i piano, cor i conjunts instrumentals i obres orquestrals. Va desenvolupar una àmplia tasca pedagògica en col·laboració amb institucions com l'École Normale de Musique de París i la Schola Cantorum. També va exercir com a director d'orquestra, pianista, gestor i divulgador.

De caràcter afable, li agradava citar Santiago Rusiñol per comentar la distància que el separava de Catalunya: "L'emigrant és un malalt que canvia de posició. Quan és fora no està bé i quan està a casa tampoc". Però el seu lema principal el va manllevar d'Igor Stravinsky: "No hi ha res absolut, excepte allò relatiu".

Tu en pots ser el protagonista!

Ajuda'ns a redescobrir el patrimoni musical català

ASSOCIACIÓ
JOAN MANÉN

Des de 2010, l'Associació Joan Manén treballa per reconstruir la història de la música de casa nostra i fer-ne difusió.

Fes-te'n soci i obtindràs els següents avantatges

Ser protagonista del projecte de l'Associació

Entrada lliure a tots els concerts del cicle "Els teus clàssics"

Assistència a presentacions d'enregistraments, concerts extraordinaris i conferències

Descomptes especials per a concerts



Associació Joan Manén

Consell de Cent 490 àtic 1a 08013 Barcelona

Tel. 93 265 24 45 / 663 006 665

associacio@joanmanen.cat | www.joanmanen.cat



/AssociacioJoanManen



@associaciojoanmanen



@JoanManen



@associaciojoanmanen



Tu en pots ser el protagonista!

L'Associació Joan Manén impulsa enregistraments de música catalana



MAR PLANA

Integral de les obres
per a violoncel i piano
de Juli Garreta

Romain Garioud, violoncel
Daniel Blanch, piano

11

Obres per a piano a
quatre mans d'onze
compositors catalans

Nexus Piano Duo

JOAN MANÉN
ASSOCIACIÓ



Els enregistraments es poden
adquirir a la sortida dels
concerts i a www.ficta.cat

Biografies dels intèrprets

Mar plana

Recital de violoncel i piano

Divendres 28 de gener a les 19 h - Sala Oriol Martorell (L'Auditori)

Romain Garioud, violoncel

Romain Garioud ha estat premiat en concursos internacionals tan prestigiosos com el Txaikovski de Moscou (2001) o el Rostropóvitx de París (2002). També ha estat guanyador del primer premi de violoncel del Concurs Internacional Valentino Bucchi (2005). Es va graduar al Conservatori Nacional Superior de Música de París després d'estudiar amb violoncel·listes tan reconeguts com Philippe Muller, Anner Bylsma, Natalia Chakovskaia, David Geringas o Steven Isserlis, entre d'altres.

Romain Garioud ha interpretat el Concert de violoncel de Lutoslawski al Festival de Minsk de Yuri Bashmet. També ha estat convidat a tocar al Projecte Marta Argerich de Lugano, on ha substituït Natalia Gutman interpretant el Concert núm. 1 de Xostakóvitx amb l'Orquestra Casa da Música de Porto. Recentment ha tocat el Concert per a violoncel de Dvorák sota la direcció de Michael Sanderling i l'Aalborg Philharmonic i amb orquestres com la Philharmonic i la Radio Orchestra de Sofia.

Ha col·laborat amb directors com Christoph Eschenbach, Jean-Marc Burfin o Volodymyr Sirenko, i amb prestigiosos artistes fent música de cambra, entre ells Mstislav Rostropóvitx, Menahem Presler, Gilles Apap, Philippe Entremont, Dora Schwarzberg, Régis i Bruno Pasquier, Giuliano Mazzocante, Daniel Blanch o Ulf Wallin, a les sales de concerts més prestigioses: Musikverein i Konzerthaus Wien, Berlin Philharmonie, entre moltes d'altres.

Actualment alterna els compromisos com a solista a tots els continents, les classes magistrals i les posicions de professor a l'Akademie für Tonkunst de Darmstadt i a l'Akademie für Musik de Berlín. Des del 2021, és membre de la TriOdyssey amb el violinista Laurent Albrecht Breuninger i el pianista Rinko Hama. Toca un violoncel excepcional de Nicolai Gagliano del 1760, generosament cedit per Gabriele & Michael Andreae-Jäckering.

Daniel Blanch, piano

Com a músic versàtil, sensible, creatiu i compromès amb la recuperació del patrimoni del seu país, Daniel Blanch ha sabut dur a terme amb intel·ligència una sòlida carrera com a pianista, tant com a solista com en el camp de la música de cambra, al llarg de més de vint anys. Des del seu debut al Palau de la Música de Barcelona el 1999, ha participat en nombrosos cicles i festivals, i ha actuat en sales com la Brahms Saal del Musikverein de Viena, l'Auditori de Barcelona o la sala Witold Lutoslawski de Varsòvia.

Ha tocat com a solista amb la Prague Chamber Orchestra, la Simfonia Varsòvia, la Staatstheater Mainz Orchester, l'Orquestra Simfònica de Xalapa o la Simfònica Nacional de Cuba. Ha col·laborat amb directors com Jacek Kaspsyk, Ernst von Tiel, Volodymyr Sirenko, Salvador Brotons, Manfred Neuman i Xavier Puig, entre d'altres.

Format al costat de grans mestres com Maria Canals, Maria Tipo, Brigitte Engerer o Alicia de Larrocha, Daniel Blanch ha dut a terme nombrosos enregistraments discogràfics, entre els quals sobresurten els dedicats a concerts per a piano i orquestra de compositors catalans com Nin-Culmell, Montsalvatge, Suriñach, Blancafort, Ricard Lamote de Grignon o Joan Manén. Des de 2002 forma duo estable amb la violinista Kalina Macuta amb qui ha gravat cinc discos, dos d'ells dedicats a la integral de les obres per a violí i piano de Joan Manén.

Cançons d'amor que he dictades

Recital de veu i piano

Divendres 18 de febrer a les 18:30 h - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Joan Martín-Royo, baríton

Nascut a Barcelona, és llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Estudià composició, piano, violí i fagot al Conservatori del Liceu. Pel que fa al cant, fou alumne de Mercè Puntí, Carlos Chausson i Didier Laclau-Barrère.

Ha estat premiat amb el tercer Premi Masculí, Premi Mozart i Premi Plácido Domingo del Concurs Francesc Viñas (2003) i el Preisträger del Mozarteum de Salzburg (2002).

Ha dut a terme actuacions a Barcelona (Liceu, Palau de la Música, L'Auditori), París (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet), Madrid (Teatro Real, Teatro de la Zarzuela), València (Palau de les Arts), Berlín (Komische Oper), Òpera de Montecarlo, Parma (Teatro Regio), Oviedo (Teatro Campoamor), Gènova (Teatro Carlo Felice), Santiago de Xile (Teatro Municipal), Tolosa (Théâtre du Capitole), Àmsterdam (Concertgebouw), Brussel·les (Théâtre de la Monnaie), Washington (Kennedy Center), Salzburg (Grosser Saal del Mozarteum), Sevilla (Teatro de la Maestranza) i Londres (Leighton House Museum). També ha actuat als Festivals de Glyndebourne i Peralada, i a les Schubertiades de Vilabertran i Barcelona.

Ha format duo amb els pianistes Dalton Baldwin, Roger Vignoles, Helmut Deutsch, Norman Shetler, Pierre Réach i Rubén Fernández Aguirre, entre d'altres.

Recentment ha interpretat el rol de Papageno (producció de Barrie Kosky de La flauta màgica) a Austràlia (Perth Festival i Adelaide Festival), Nova Zelanda (Auckland Arts Festival), Òpera de Roma i Teatro Real de Madrid.

Els seus propers compromisos són els rols de Horemhab (*Akhnaten* de Glass) a l'Òpera de Niça, Comte d'Almaviva (*Les noces de Figaro*) a l'Òpera de Metz i al Teatro Real (Madrid), i Papageno al Liceu de Barcelona (sota la batuta de Gustavo Dudamel).

Rubén Fernández Aguirre, piano

Neix a Barakaldo (Biscaia). Deixeble de Félix Lavilla, estudia a Viena i Munic i rep els consells de Wolfram Rieger.

És pianista habitual de C. Álvarez, A. Arteta, M. Bayo, G. Bermúdez, N. F. Herrera, R. Iniesta, I. Jordi, J. A. López, M. Monzó, L. Oropesa, B. Perles, S. Puértolas, C. Solís i M. Urbiet, entre d'altres. També ha col·laborat amb C. Albelo, D. Alegret, Y. Auyanet, Á. Blancas, L. Bonilla, J. Bros, M. Brueggergosman, J. Camarena, M. Devia, C. Gallardo-Domàs, R. Lojendio, J. Martín-Royo i I. Rey.

Ha actuat en la majoria de teatres i festivals espanyols així com al Musikverein de Viena, el Rossini Opera Festival de Pesaro, el Bregenz Festival, la Sala Tchaikovsky de Moscou, l'Smetana Hall de Praga, el Carnegie Hall de Nova York, el Teatro Solís de Montevideo i sales de concerts de París, Lió, Munic, Bremen, Graz, Budapest, Damasc, Alger, Dubai, Mèxic DF, Buenos Aires, etc.

Acompanya en les classes magistrals de T. Berganza, R. Scotto, J. Aragall, I. Cotrubas, S. Estes, F. Von Stade. Ha estat pianista oficial d'Operalia i jurat dels Concursos de Cant de Bilbao, Logronyo i Ciutat de Bogotà.

De la seva discografia destaquen *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *Granados Songs Integral*, *Carneriana*, *La Seduzione*, *Cancions a La Alhambra*, *Ametsetan*, *Reflexos*, *Somnis* i la integral de cançons d'Antón García Abril. El 2010 rep el Premi Òpera Actual "pel seu creixent prestigi en el món de la lírica" (únic pianista a rebre aquest reconeixement).

Onze

Recital de piano a quatre mans

Dijous 17 de març a les 18.30 h - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Nexus Piano Duo

Joan-Miquel Hernández, piano

Mireia Fornells, piano

Les paraules *quatre mans* i *un sol esperit* podrien molt bé definir el pianisme exquisit de Mireia Fornells i Joan Miquel Hernández, que configuren des de fa ja més d'una dècada el Nexus Piano Duo, una de les formacions més actives i sol·licitades de la música de cambra actual.

La seva gran activitat concertística els ha portat a oferir nombrosos recitals en les més importants sales de tot el país i arreu de l'Estat com L'Auditori de Barcelona, la Fundació Juan March de Madrid i el Palau de la Música Catalana, així com diferents gires per Europa.

El duet ha estat guardonat en destacats concursos estatals i internacionals, i han estat becats per assistir a diferents cursos internacionals, on han tingut l'oportunitat de treballar amb grans especialistes com Alicia de Larrocha, Nati Cubells, Ev-

geny Moguilevsky, Brigitte Engerer, Jean-François Heisser, Joseph Paratore, el duo Genova & Dimitrov o el duo Benzakoun.

Les seves interpretacions han tingut un èxit aclaparador per part del públic i de la crítica especialitzada. Han col·laborat com a solistes amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) sota la direcció d'Antoni Ros Marbà interpretant el Concert per a dos pianos de Poulenc.

Entre els enregistraments discogràfics que han dut a terme hi ha el disc *Mediterrànies*, dedicat a la música per a piano de Mercè Torrents, *Promenade* que inclou la integral de l'obra per a piano a quatre mans d'Albéniz, Granados, Mompou i Montsalvatge, i 11 -onze compositors catalans per a piano a quatre mans-, editat per Ficta Edicions amb el suport de l'Associació Joan Manén.

Músiques en l'oblit

Recital de veu i piano

Dijous 7 d'abril a les 18.30 h - Sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès

Montserrat Seró, soprano

Montserrat Seró i Casals ha cursat els estudis de cant líric com soprano lírica-lleugera al Conservatori Superior del Liceu i posteriorment ha cursat el màster de Lied de l'ESMUC. Tanmateix ha rebut classes magistrals de Mariella Devia, Dolora Zajick i Ana Luisa Chova.

Des de ben petita va viure el fet musical a través del cant i l'estudi del violí al Conservatori de Lleida i a les corals infantils de l'Escola Frederic Godàs. En l'àmbit del cant coral, ha participat en múltiples produccions amb directors com Xavier Puig, Mireia Barrera, John Rutter, Enrie Adams. Ha format part de la plantilla de la primera generació del Cor Jove Nacional de Catalunya, el Cor de Cambra Anton Bruckner i el Cor de Noies de l'Orfeó Català. En l'actualitat es dedica a oferir concerts en sales amatents de l'art com el Jardí dels Tarongers de Barcelona o el Cercle del Liceu, entre d'altres; pròximament s'estrenarà en el Festival LIFE Victoria en la secció de Life New Artist.

El seu interès pels amplis estils de la música l'han portat a acompanyar projectes de recerca i creació de nous repertoris, com ha estat en la interpretació dels recitals per a veu i guitarra *Cançons i Vivències*, un aplec de cançons del compositor J. Lluís Guzmán-Antich.

Actualment forma duet estable amb el guitarrista Carles Herraiz, fent sonar cançons populars catalanes, del Noucentisme i del nacionalisme espanyol del segle XX. L'any passat es va estrenar en la música contemporània amb l'òpera de cambra *Médée Kali* de Lionel Ginoux de la mà del Modern Barcelona Ensemble i el ballari Moreno Bernardi a la Sala Hiroshima de Barcelona. En l'àmbit de l'òpera s'embarca amb il·lusió a la gira nacional de *Jazz Bodas de Figaro* de Paco Mir, amb el paper de Susanna, amb el qual ja ha debutat per nombrosos teatres del país com el Teatro Cervantes de Màlaga, Teatros del Canal de Madrid i el Teatre Victòria de Barcelona.

Roger Padullés, tenor

Nascut a Sallent i posteriorment establert a Valls, el tenor Roger Padullés inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat. Com a solista estudià a Barcelona amb J. Proubasta i l'any 2001, atret pel lied alemany, es traslladà a estudiar cant a Freiburg im Breisgau (Alemanya) becat per la Generalitat de Catalunya amb R. Pinheiro. L'any 2009 guanyà el Segon premi al Concurs Internacional Francesc Viñas, així com el premi Plácido Domingo.

Després del seu pas per Freiburg, completà la formació operística a l'Opéra-studio del Teatre d'Estrasburg (França) i inicià tot seguit una carrera professional que l'ha dut a cantar, entre altres llocs, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, al Teatro Municipal de Santiago de Chile, a l'Opéra National du Rhin, al Concertgebouw d'Amsterdam, al Teatro Real de Madrid, al Capitole de Toulouse o al Palau de les Arts de València, on ha estat dirigit per batutes com Zubin Mehta o per directors d'escena com Peter Brook o Christoph Marthaler.

Paral·lelament actua també en concerts de lied i oratori en sales com el Capitole de Toulouse, l'Opéra National du Rhin a Estrasburg o al Rosenblatt Recital Series de Londres. Els anys 2015, 2017, 2018 i 2019 ha rebut el Premi Enderrock al millor disc de clàssica de l'any per *Mompou songs*, *Tossudament Llach* i *Cançó d'amor i de guerra* i *Lull*, respectivament. Roger Padullés també ha escrit i dirigit escènica alguns dels seus últims espectacles com *Händel. Eclipsi total*, *Emili Vendrell, la veu del poble* i *Dones d'òpera*.

Àlex Alguacil, piano

Músic d'una considerable trajectòria internacional, les seves actuacions l'han portat a escenaris importants d'Amèrica del Nord i Japó. En el seu debut amb orquestra a Espanya va ser descrit com un "pianista brillant" i el seu recital de presentació al Carnegie Hall de Nova York va ser reconegut com "un dels recitals més destacats de la temporada".

A Espanya és convidat regularment a auditoris i festivals: Torroella de Montgrí, Otoño Musical Soriano, Festival Internacional de Sitges, Nits de Clàssica de Girona, o Estío Musical Bungalés, entre d'altres. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Sinfònica de Castilla y León, l'OBC, la Bergen Philharmonic Orchestra o la Vancouver Symphony Orchestra, entre d'altres. En el seu compromís amb la música contemporània del seu país, Alguacil estrena diverses obres de compositors contemporanis, algunes d'elles escrites i/o dedicades a ell mateix. Cal destacar: la Sonata per a piano num. 1 de Salvador Brotons, estrenada a Chicago; *Fantasy in Red*, de Jesús Rodríguez Picó, estrenada a Nova York; *Carícies cap al blanc*, d'Hèctor Parra, estrenada a Girona; o *Echoes, Toccata for piano and orchestra*, de Xavier Pagès, estrenada a Tarragona amb l'OBC.

El seu darrer treball discogràfic dedicat a Serguei Prokófiev ha estat rebut de manera entusiasta per la crítica, que el defineix com "un disc ple d'atractius, amb una articulació i rítmica trepidant".

Àlex Alguacil es va graduar al Conservatori Superior de música de Barcelona el 2002 i posteriorment es va traslladar a la Manhattan School of Music de Nova York, on residiria fins al 2012. Allà va estudiar amb els pianistes Donn-Alexandre Feder i

Miyoko Nakaya Lotto, En música de cambra els seus professors van ser el famós violoncel·lista David Soyer (Guarnieri Quartet) i el violinista Peter Winograd (American String Quartet).

Actualment és professor de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

París 1911

Recital de guitarra

Dijous 12 de maig a les 19 h - Museu de la Música

Bernat Padrosa, guitarra

Iniciat musicalment en el món de la guitarra, ben aviat va obtenir el primer premi al II Concurs Internacional de Guitarra de Zarautz. Inquiet i amb ganes d'aprendre, Bernat Padrosa va buscar el consell de mestres consagrats de la guitarra i de figures de renom internacional com ara David Russell, Manuel Barrueco, Hopkinson Smith, Jordi Savall o Carles Trepat. Deixeble d'Àlex Garrobé, va finalitzar amb les màximes qualificacions els seus estudis al Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

Guanyador dels primers premis al IX Concurs Internacional de Músics de Catalunya (2006) i al VI Concurs Internacional Ciutat d'Elx (2008), va debutar al Palau de la Música Catalana amb l'Orquestra Simfònica del Vallès en la interpretació del Concert per a guitarra i orquestra núm. 1 en La Major, opus 30 de Mauro Giuliani. Aquest debut li va obrir les portes a una intensa activitat concertística amb actuacions importants arreu de la geografia espanyola i europea amb concerts a sales com L'Auditori de Barcelona i festivals com els de Cadaqués, Almeria o la Roca del Vallès.

Ha tret al mercat el seu primer CD, *Impressions íntimes* (La mà de guido), en què reivindica l'univers musical de la guitarra catalana a partir del recent enregistrament d'un monogràfic dedicat a la figura de Frederic Mompou (1893-1987). El disc ha estat qualificat per la premsa com el quart millor disc de música clàssica publicat el 2020.

Així mateix, ha impulsat una important activitat pedagògica amb la creació de l'Escola de Música i d'Arts Escèniques i el centre autoritzat de grau professional Trémolo.

Sonata, Sonatina i Sonatèlia

Recital de flauta i piano

Dijous 9 de juny a les 19 h - Sala Mompou (SGAE)

Patrícia de No, flauta

Des de fa més de vint anys, Patrícia de No actua a Europa, Àsia i les dues Amèriques i és convidada a festivals i sales de concerts com a solista com el Palau de la Músi-

ca, Teatro Nacional de San José de Costa Rica, Guanzhou Opera House de la Xina, Helsinki Music Centre, etc.

Ha actuat com a solista amb orquestres com la Silesian Chamber, Prague Virtuosi, Simfònica de Medellín o Hungarian Virtuosi de Budapest, i ha estat dirigida per mestres com Camberling, de Billy, Weigle, Plasson, Judd, Hogwood, Schneider, Foster, Lu-Già o J. P. Rampal.

Guardonada en diversos concursos, obté el Premier Prix de Virtuosité al CSMG (Ginebra). Ha estat convidada per la Rundfunk de Munic per actuar en l'òpera de Messiaen *Sant Francesc d'Assís*.

Ha impartit classes magistrals a la Universitat de Medellín, a l'Ashland University i a l'ESMUC.

És fundadora i directora artística del cicle de música de cambra *Visites amb notes musicals* al Monestir de Sant Cugat i del Festival Jardins Musicals de Piera. Toca una flauta Pearl Opera Oro i és Pearl Artist Worldwide.

Emili Brugalla, piano

Emili Brugalla es diploma en piano i música de cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu. Estudia posteriorment amb Eulàlia Solé, Bruno Canino, Maria Curcio i Maria Joao Pires.

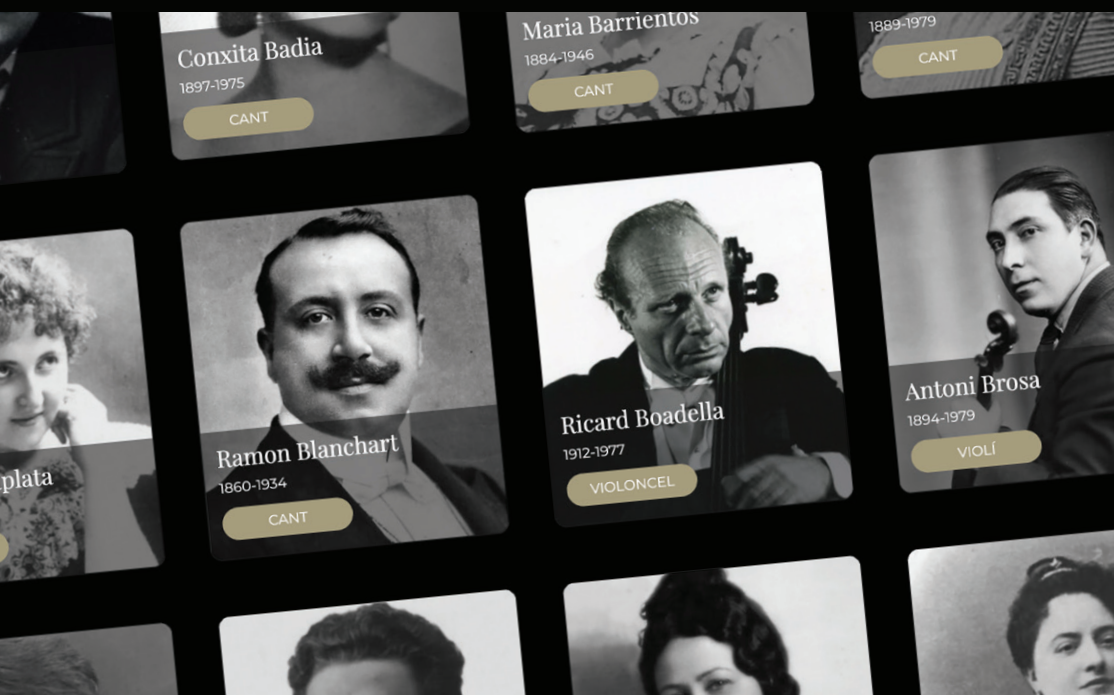
Ha actuat als festivals més importants del país: Festival Internacional de Música de Granada, Perelada, Torroella de Montgrí, Santander, Pau Casals del Vendrell, Quinzena Musical de San Sebastià, Temporada 1996 de l'Auditori Nacional de Madrid, etc. Així mateix, la seva actuació ha estat sol·licitada a llocs tan diversos com ara Itàlia, França, Bèlgica, Alemanya, Brasil, Anglaterra, Centreamèrica, Orient Mitjà, Perú, Argentina, Puerto Rico, Finlàndia, Xina i Japó.

L'any 1998 funda el Trio Kandinsky amb el qual ha fet nombroses gires nacionals i internacionals.

Ha enregistrat nombrosos discos, entre els quals hi ha la integral de les Danzas espanyolas de Granados (La mà de Guido), Trios de Brahms i Clara Schumann (Columna Música), música de cambra de Joan Guinjoan, "Música callada" de Mompou (La mà de Guido), el primer enregistrament de les Variacions per a piano i orquestra de Joaquim Serra (Naxos) i darrerament Ballets per a dos pianos d'Stravinsky i Prokófiev amb el Piano Duo Brugalla & Stambolov.

www.interpretercatalanshistorics.com

intèrprets catalans històrics



Un projecte rigorós dedicat a recuperar la memòria dels intèrprets catalans més rellevants del passat.

Et convidem a descobrir biografies sorprenents d'artistes de trajectòria internacional que han fet història.

Un homenatge als nostres intèrprets en constant revisió i ampliació.

Organitza



Coorganitza

L'AUDITORI
BARCELONA



Patrocina

Ateneu Barcelonès
ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
VWXYZ

Amb el suport



ICUB Institut de Cultura

fundación sgae



FAMÍLIA FUSTER-CORRETJA

FAMÍLIA BOHERA

Col·laboren

Cat Música

IBB Biblioteca de Catalunya

jmb joventuts musicals de Barcelona



Ajuda'ns a redescobrir el patrimoni musical català

Des de 2010, l'Associació Joan Manén treballa per reconstruir la història de la música de casa nostra i fer-ne difusió.

Fes-te'n soci entrant al nostre web i gaudeix d'entrada lliure a tots els concerts del cicle.
www.elsteusclassics.com



Associació Joan Manén

Consell de Cent, 490 àtic 1a
08013 Barcelona
Tel. 93 265 24 45 / 663 006 665
associacio@joanmanen.cat
www.joanmanen.cat

